**Виды и приемы чтения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Просмотровое чтение | Ознакомительное чтение | Изучающее чтение |
| Цель | | |
| самое общее представление о содержании и смысле текста | извлечение основной информации | проникновение в смысл при помощи анализа текста |
| Конечный результат | | |
| решение: читать или не читать текст | решение: достаточно информации или текст нужно перечитывать и анализировать | Понимание всех уровней текста |
| Приемы | | |
| - анализ заголовка, прогнозирование темы;  - анализ подзаголовков, просмотр рисунков, схем, подписей к ним (если таковые имеются) шрифтовых и графических выделений,  - знакомство со структурой текста;  - просмотр первого и последнего абзацев текста;  - знакомство с оглавлением (если оно есть)  - чтение аннотации (если она есть) | - чтение текста по абзацам, фиксирование внимания на существительных, первом и последнем предложении каждого абзаца;  - выделение по ходу чтения значимой информации;  - расстановка по ходу чтения условных графических знаков, принятых самим читающим (например, ? - непонятно, надо вернуться; ! – интересно, важно и т.д.) | - выделение смысловых частей текста;  - прогнозирование содержания или смысла последующих частей текста при опоре на прочитанное;  - выделение ключевых слов,  - замена смысловых частей их свернутыми вариантами, эквивалентами,  - выявление деталей текста, подтекстовой информации;  - определение принадлежности текста к тому или иному функциональному стилю,  - составление вопросов проблемного характера во время и после чтения текста,  - выписки основных суждений;  - составление плана и граф-схемы, которая выявляет структуру текста и взаимосвязь отдельных его частей,  - переработка: создание вторичных текстов на основе данного;  - читательские комментарии к тексту |

**Подготовка урока по технологии продуктивного чтения**

**1. Выберите текст**, который вам необходимо предложить ученикам для чтения на уроке (от полноценного рассказа до абзаца, формулировки правила, таблицы, схемы и т.п.)

**2. Прочитайте текст**, выделите в нем три уровня информации:

**-** фактуальную (то, что говорится напрямую)

**-** подтекстовую (то, что сказано в не явном виде, между строк). ***Внимание !!!* *Данный уровень может быть не во всех текстах.***

- концептуальную (основная идея, о которой думал автор, создавая текст)

**3. Определите роль данного текста на уроке:**

- используется на этапе введения нового знания или отработки изученного?

- в чем основная цель чтения этого текста учениками на уроке:

- например: ставится специальное продуктивное задание к тексту (составить список особенностей, причин, доказать что-либо, вывести формулировку понятия, заполнить таблицу, преобразовать текст в схему и т.д.)

**4. Сформулируйте задания для работы с текстом ДО чтения, с целью предвосхищения будущего содержания текста, создания мотива для знакомства с текстом.**

- Например: судя по заглавию (иллюстрациям / автору) – о чем будет этот текст?

- Например: из каких частей состоит, есть ли выделенные слова, иллюстрации и т.п.

***Внимание !!! Для каждого конкретного текста должны быть свои вопросы – нельзя пользоваться только однотипными приведенными выше примерами.***

***Внимание!!! Этап должен быть коротким, плавно перетекающим в собственно***

***чтение!***

***5. Выделите в тексте места остановок ВО ВРЕМЯ чтения текста (вслух, по очереди разными учениками)***

- короткие комментарии для облегчения понимания каких-то слов, оборотов

- краткие реплики, которые позволяют включить механизм антиципации (предвосхищение, предугадывание будущего текста)

- вопросы, облегчающие ученикам ведение диалога с автором:

***+ В – вопрос к автору текста, возникающий после прочтения определенных фраз. Или обращение учителя классу, побуждающее задать такой вопрос.***

***+ О – предложение ученикам предположить свой ответ, на возникший вопрос к автору.***

***+ П – предложение ученикам проверить свои предположения после прочтения тех фрагментов текста, которые позволяют увидеть авторские ответы на возникшие вопросы.***

***Внимание!!! Все вопросы к тексту, комментарии должны быть предельно краткими, чтобы «не заболтать» текст, не отвлечься от него, а наоборот – способствовать его глубокому пониманию.***

***6. Сформулируйте главный смысловой вопрос ПОСЛЕ чтения:***

- вопрос на осмысление концептуальной информации, идеи текста (или система вопросов для беседы)

- или проверка выполнения продуктивного задания к тексту …

**Виды информации в художественном тексте**

•           **Фактуальная**. Факты, события, место и время действия  (фабула). Передаётся  пересказом текста.

•         **Подтекстовая**. Скрытый  смысл, который  передаётся с помощью порядка слов, интонации, языковых средств  художественной изобразительности (подтекст). Пересказом не передаётся.

•         **Концептуальная**. Система  взглядов автора  на жизнь, его  мировоззрение  (концепт, идея, главная мысль). У разных читателей разная концептуальная  информация. (И.Гальперин)

**Формирование УУД**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **До чтения** | **Во время чтения** | **После чтения** |
| * Определять и формировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; * Учиться высказывать свое предположение на основе работы с иллюстрацией учебника; * Находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях; * Оформлять свои мысли в устной и письменной форме; * Слушать и понимать речь других. | * Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции; * Понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать; * Высказывать свое отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам. * Ориентироваться в учебнике; * Находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях; * Выразительно читать и пересказывать текст; * Делать выводы в результате совместной работы класса и учителя. | * Понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать; * Высказывать свое отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам. * Делать выводы в результате совместной работы класса и учителя; * Учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли. * В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. |