

ИЗДАЕТСЯ С 2007 Г.

КЛАССНОЕ РУКОВОДСТВО

И ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ

КЛАССНЫЙ МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ КЛАССНЫХ РУКОВОДИТЕЛЕЙ № 11–12 (163)

ruk.1september.ru

**Организация
понимания**

**Критерии и этапы
с. 4**



**Новогоднее
творчество**

**Подготовка к празднику
с. 27, 34, 48, 52**



**Интересно и полезно
Необычные игровые формы
с. 14, 24, 32**



**Душевные встречи
О вечерах выпускников
с. 59**



Вопрос для классного часа с. 62

В чем ценность расставания?

издательский
дом

1september.ru

КЛАССНОЕ РУКОВОДСТВО
и воспитание школьников

Первое сентября

ноябрь–декабрь
2016

Подписка по каталогу "Почта России". Индексы: 79071

ОТ РЕДАКЦИИ

Золотое время <i>Александра Полякова</i>	3
---	---

САМООПРЕДЕЛЕНИЕ

Раскрытие существенного Механизмы понимания <i>Марина Битянова</i>	4
--	---

● ЭКСПЕРТНОЕ МНЕНИЕ

Ценностное наставление Компетенции классного руководителя <i>Татьяна Беглова</i>	8
---	---

ИДЕИ

● КЛАССНЫЙ ЧАС

День любимых книг Игровая программа <i>Марина Тыртышная</i>	10
---	----

Везде успевай –

время зря не теряй Познавательная игра <i>Татьяна Ушакова</i>	14
---	----

Пять случайных встреч

Практикум общения <i>Марина Тыртышная</i>	17
--	----

● ОБЩЕШКОЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО

Удивительное рядом Викторина <i>Наталья Белова</i>	20
--	----

У меня зазвонил

телефон Литературный квеструм <i>Марина Тыртышная</i>	24
---	----

Новогодняя тайна

Деда Мороза Игра-поиск <i>Ольга Кострюкова</i>	27
--	----

Радость сидения
на окне

Творческий проект <i>Марина Тыртышная</i>	32
--	----

СЦЕНАРИИ

Последнее дело кардинала Ришелье Новогодняя сказка <i>Юлия Зайцева</i>	34
---	----

КЛАСС-INFO

Навстречу рассвету Символ года <i>Татьяна Алексеева</i>	48
---	----

С днем рождения,

Дед Мороз! Новогодние традиции <i>Елена Куценко</i>	52
---	----

ЖИВЫЕ ИСТОРИИ

● ГЛАЗАМИ УЧИТЕЛЕЙ

Красное и черное Отношения старшеклассников <i>Юлия Зайцева</i>	56
--	----

Летопись

в тетради Встречи выпускников <i>Юлия Зайцева</i>	59
---	----

● ВОПРОС ДЛЯ КЛАССНОГО ЧАСА

В чем ценность расставания?	62
--------------------------------------	----



К статьям, отмеченным этим символом, есть дополнительные материалы в Личном кабинете на сайте www.1september.ru

Уважаемые подписчики бумажной версии журнала!

Все подписчики журнала имеют возможность получать электронную версию, которая не только является полной копией бумажной, но и включает дополнительные электронные материалы для практической работы. Для получения электронной версии:

- 1) Откройте Личный кабинет на портале «Первое сентября» (www.1september.ru).
- 2) В разделе «Газеты и журналы/Получение» выберите свой журнал и кликните на кнопку «Я — подписчик бумажной версии».
- 3) Появится форма, посредством которой вы сможете отправить нам копию подписной квитанции. После этого в течение одного рабочего дня будет активирована электронная подписка на весь период действия бумажной.

Классный методический журнал для классных руководителей
Издается с 2007 г.
Сдвоенные номера выходят один раз в два месяца

РЕДАКЦИЯ:

Главный редактор: А. Полякова
Научный консультант: М. Битянова
Зам. главного редактора: Т. Алексеева
Дизайн макета: И. Лукьянов
Обложка: Э. Лурье
Верстка: Г. Струкова
Набор: Т. Семенова
Корректор: О. Русакова
Фото: www.shutterstock.com,
если не указан другой источник

Журнал распространяется по подписке
Цена свободная
Тиражи:
300 экз. (бумажная версия),
59000 экз. (электронная версия)
Тел. редакции: (499) 249-1389
Тел./факс: (499) 249-3138
E-mail: ruk@1september.ru
Сайт: ruk.1september.ru

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ
«ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ»

Генеральный директор:
Наум Соловейчик

Главный редактор:
Артём Соловейчик

Коммерческая деятельность:
Константин Шмарковский
(финансовый директор)

**Реклама, конференции и техническое
обеспечение Издательского дома:**
Павел Кузнецов

Производство: Станислав Савельев

**Административно-хозяйственное
обеспечение:** Андрей Ушков

Педагогический университет:
Валерия Арсланьян (ректор)

ЖУРНАЛЫ ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДОМА:

Английский язык – Е. Богданова,
Библиотека в школе – О. Громова,
Биология – Н. Иванова,
География – и. о. А. Митрофанов,
Дошкольное образование – Д. Тюттерин,
Искусство – О. Волкова,
История – А. Савельева,
**Классное руководство
и воспитание школьников** – А. Полякова,
Литература – С. Волков,
Математика – Л. Рослова,
Начальная школа – М. Соловейчик,
Русский язык – Л. Гончар,
Физика – Н. Козлова,
Французский язык – Г. Чесновицкая,
Школа для родителей – Л. Печатникова,
Школьный психолог – М. Чибисова

УЧРЕДИТЕЛЬ: ООО «ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ
"ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ"»

Зарегистрировано ПИ № ФС77-58452 от 25.06.14
в Роскомнадзоре
Подписано в печать: по графику 10.08.16,
фактически 10.08.16 Заказ №
отпечатано в ОАО «Первая Образцовая типография»
Филиал «Чеховский Печатный Двор»
ул. Полиграфистов, д. 1, Московская область,
г. Чехов, 142300
Сайт: www.chpd.ru. E-mail: sales@chpk.ru
Факс: 8(496)-726-54-10, 8(495)-988-63-76

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ:

ул. Киевская, д. 24, Москва, 121165
Телефон: (499) 249-3138
Факс: (499) 249-3138

Отдел рекламы: (499) 249-9870
www.1september.ru

[facebook.com/School.of.Digital.Age](https://www.facebook.com/School.of.Digital.Age)

ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ПОДПИСКА:

Телефон: (499) 249-4758
E-mail: podpiska@1september.ru

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС ПО КАТАЛОГУ
Почта России: 79071

.....
*Александра Полякова,
главный редактор*
.....

ЗОЛОТОЕ ВРЕМЯ

Вторая школьная четверть – золотое время.

Как правило, именно сейчас еще не уставшие и ожидающие праздников ученики и учителя с удовольствием участвуют в различных мероприятиях, готовятся к предметным неделям, репетируют новогодние представления.

Конечно, на страницах нашего журнала найдется всё, что для этого нужно: полезные советы о воспитании, неожиданные игровые программы, новогодний юмористический сценарий...

Но, подводя итоги календарного года и лишь набирая разгон в году учебном, хочется подумать еще вот о чем. В нашей жизни происходит много-много встреч и расставаний. Фактически из этого жизнь и состоит. И принимать их правильно, готовиться к ним тоже надо учиться.

В формате школы мы обычно вспоминаем об этом на Выпускном вечере, а потом, спустя годы, на Встрече выпускников. А ведь можно вместе с учениками обратиться к этой тонкой теме прямо сейчас, в разгар привычной учебной реальности: поговорить о случившихся встречах, прекрасных и поучительных, погрузиться о прошедшем, но и порадоваться переменам, пометчать о том, что ждет впереди. Так, аккуратно, вдумчиво, не торопясь, в души взрослеющих школьников проникнет осмысленное и благодарное отношение к тому, что с ними происходит в жизни, – и это замечательно!

Мы, редакция журнала, тоже всегда с нетерпением ждем встречи с нашими читателями, благодарим вас за верность и отзывчивость, надеемся, что расставания оборачиваются только новым и лучшим! ●

РАСКРЫТИЕ СУЩЕСТВЕННОГО

Механизмы понимания

Марина Битянова,
к.психол.н.

Взаимопонимание – важная составляющая общения педагога со школьниками. Основано оно, конечно, на самой сути такого явления, как понимание. Что представляет собой понимание и как организуется в процессе взаимодействия – это может быть интересно любому классному руководителю.

СУТЬ ПОНЯТИЯ

В жизни мы очень часто произносим это слово.

Мы говорим: «Хотелось бы понять...».

Мы сетуем: «Ну как же ты не понимаешь!».

Мы просим: «Объясни понятно!».

В школе мы тоже очень часто вопрошаем наших учеников в конце урока, классного часа, организационного собрания: «Всё понятно?» – и охотно верим их дружному «да». А потом только диву даемся, как же, оказывается, превратно, фрагментарно или просто неправильно нас поняли!

Что же такое понимание? Как и откуда оно берется? Как его добиться и избежать непонимания?

Понимание обнаруживается в слове и действии. Но при этом ни повторение, ни пересказ близко к тексту, ни точное повторение показанного действия не могут служить доказательством понимания. Способность ответить на вопрос, касающийся смысла, назначения слова или, скажем, способа действия, говорит о понимании гораздо больше.

Понимание в самом общем виде – это раскрытие существенного в предметах и явлениях. Но в разнообразии человеческих действий и

отношений понимание проявляет себя различно. Первый критерий того, что понимание есть, состоит в способности человека ответить на определенный ключевой вопрос. Так, в ряде случаев понимание сводится к тому, что человек правильно подводит предмет или явление под определенную категорию, частный случай под соответствующее понятие и отвечает на ключевой вопрос: «Что это такое?». Если можешь ответить на этот вопрос – значит, понимаешь.

В других случаях понять что-нибудь — значит выяснить причину явления, следствие, к которому оно ведет, то есть ответить на вопросы: «Почему и как это произошло», «Зачем это делается?».

Иногда понять что-нибудь – значит установить, как устроена вещь, ответить на вопросы, из каких частей она состоит, как действует каждая часть, как взаимодействуют части. Таково понимание всякого рода механизмов, а также строения организма, его деятельности.

Если речь идет о поступках людей, то понимание заключается в раскрытии объективных причин выполняемых ими действий, мотивов их поступков, смысла, который им придается, то есть в ответе на вопрос: «Зачем или ради чего он (она) так поступил(а)?».



Совершенно особое место занимает понимание речи (отдельных слов, предложений, связного изложения). Причем бывает важно понимание не только и не столько буквального значения речи, но и подтекста, контекста, т.е. того, что не всегда выражается открыто. В данном случае наличие понимания обнаруживается в процессе ответа: о чем шла речь? ради чего это было сказано? что имелось в виду?

КРИТЕРИИ

Если мы хотим помочь нашим воспитанникам достигать понимания в самых разных ситуациях их деятельности и общения, очень важно нам самим анализировать ситуацию, четко определять предмет понимания, формулировать и задавать ученикам ключевые вопросы. И, конечно, ни в коем случае не отвечать за них! В противном случае, это будет наше, а не их понимание. Тоже неплохо, конечно, но цель все-таки стояла другая.

В работе с тестом важным критерием понимания служит способность человека *пересказать текст своими словами*, видоизменить фор-

мулировку идей, в нем изложенных, переконструировать текст, передать его в более сжатом или развернутом виде. Мы правы, когда просим наших воспитанников повторить своими словами, что нужно будет сделать, попробовать донести идею текста другими средствами – метафорически, с помощью изображения, символического действия.

Еще одним критерием понимания являются практические *действия, которые надо выполнить* в соответствии с пониманием. Причем в сочетании со словесным его объяснением. Иногда только практическим действием понимание и достигается. Решая задачи, применяя на практике орфографические правила, ученик лучше осмысливает их. Действуя с предметами, он лучше понимает их устройство. Пытаясь, например, пустить в ход какой-либо механизм, разбирая или, наоборот, собирая его из отдельных частей, школьник часто только благодаря этому впервые осмысливает принцип действия этого механизма. Важную роль в понимании играет сочетание слова с наглядными образами, особенно

тогда, когда надо понять устройство механизмов, способ выполнения каких-либо действий. Словесное описание в этих случаях часто совсем не обеспечивает понимания, и опора на наглядные образы бывает совершенно необходима.

Столь же важны примеры, иллюстрирующие общие положения. *Способность самостоятельно привести пример* – очень важный признак наличия понимания.

В целом, понять – это значит:

- Действовать на основе инструкции.
- Прогнозировать развитие событий, следствия.
- Перефразировать своими словами.
- Дать адекватную ситуации поведенческую реакцию.
- Привести полноценный пример.

ВОЗНИКНОВЕНИЕ И ЭТАПЫ

Понимание всегда опирается на связи и ассоциации, уже имеющиеся в прошлом опыте человека, в предшествующей практике, и начинается с обязательной актуализации этих связей. Начать что-то понимать –



это вспомнить что-то уже известное, пусть даже очень примитивное, фантазийное. Без опоры на личный опыт, на какие-то уже существующие в сознании и опыте слова, ассоциации, образы, простые действия, аналогии не случится понимания нового материала. Но это только начало. Наряду с актуализацией уже имеющихся связей понимание включает в себя и замыкание новых связей, образование новых ассоциаций. Понять что-либо – это значит не просто припомнить что-нибудь известное, а соотнести новое со знакомым, то есть образовать новые связи (хотя и на основе уже имеющихся, возникших в прошлом опыте).

В целом, понимание развивается постепенно, поэтапно и максимального своего раскрытия достигает не сразу.

Первый этап, как мы уже говорили, предполагает актуализацию имеющегося у человека опыта: знаний, представлений, отношений, способов действия, от которых ему предстоит оттолкнуться, осмысливая новое знание. На этом этапе формируется интеллектуальная и коммуникативная готовность к освоению нового. Важна также мотивационная, волевая готовность: насколько человек заинтересован в развитии своей картины мира? И в зависимости от того, каким багажом представ-

лений о мире, какими инструментами познания уже обладает человек, насколько настроен на развитие и самоизменение, у него разные перспективы освоения нового знания. Этот этап может быть обозначен как **предпонимание**.

Второй этап предполагает знакомство, встречу человека и нового знания (способа действия). На этом шаге человек осваивает новые понятия, изучает факты, явления, формулировки законов и принципов. Разбирается с тем, откуда взялось это знание, как было получено людьми, какова история его формирования в культуре. Это очень важно, поскольку очень часто важность, значение знания раскрывается во многом через историю его открытия людьми. Исследователь М.Бершадский определяет этот этап как **генетическое** понимание (от слова *генезис* – происхождение).

Третий этап заключается в образовании в мышлении человека структуры нового материала с присутствующими ей связями и операциями, разрешенными в ней. В результате предметом понимания становится структура нового знания, логические взаимосвязи между ее элементами. Учащийся получает возможность соединить в единую картину старое и новое знание. На этом этапе чрезвычайно важную роль играют

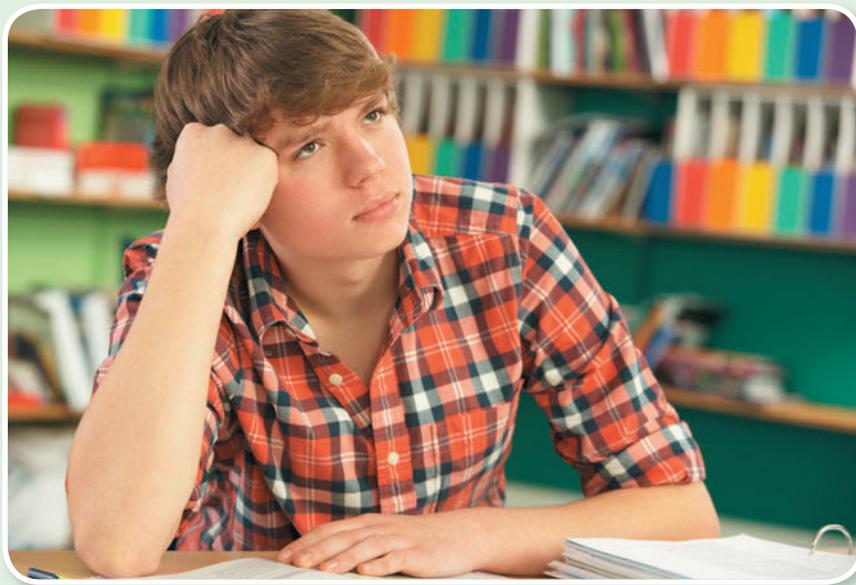
логические умения, познавательные компетенции человека. Ведь именно от них зависит то богатство связей и отношений, которое он сможет увидеть в новом знании. Это этап **структурного** понимания.

Но важно иметь в виду, что в целом понимание на этом не заканчивается. Новое знание не является изолированным образованием, его истинное значение раскрывается только после того, как будет определено его место в общей системе понятий и действий, в картине мира человека. Изолированное знание не имеет больших шансов быть хорошо усвоенным и запомненным. Пока знание не стало частью образа мира человека, оно – кандидат на забывание. Встраивание нового знания в картину мира происходит на **четвертом этапе** – этапе **системного** понимания.

ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Организуя встречу учащихся с новым знанием любого содержания, не обязательно учебного, нам важно обеспечить, во-первых, их подготовку к этой встрече: актуализировать прежний опыт, сформировать интерес к освоению нового. Во-вторых, познакомить с новым знанием: помочь разобраться в новых понятиях и терминах, показать путь получения этого знания людьми. В-третьих, помочь выстроить систему логических связей внутри нового знания: что из чего вытекает, что чем объясняется, на какие части разделяется и без чего не может существовать. Тогда понимание состоится. И не нужно будет требовать дословного (близкого к тексту) запоминания и воспроизведения. Не нужно будет напоминать и контролировать на каждом шаге. Понимание обеспечит и удержание инструкции, и переход от одного этапа деятельности на другой. Не говоря уже об ощущении собственной компетентности и свободы действия, которое тоже дает понимание.

Самое же трудное в понимании – это понять, почему непонятно... ●





Общероссийский проект Школа цифрового века

Издательский дом «ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ»

2016/17 учебный год

Материалы проекта:

- более 100 вебинаров и видеолекций по педагогике и психологии
- предметно-методические журналы
- курсы повышения квалификации
- электронные книги и методические брошюры
- электронные учебники (ЭУ) для учителей и учеников

Стоимость участия в проекте*:

Стандартный вариант
(все материалы, исключая ЭУ)



12 тысяч рублей от школы
за весь учебный год независимо
от количества учителей в школе

Расширенный вариант
(все материалы, включая ЭУ)



18 тысяч рублей от школы
за весь учебный год независимо
от количества учителей в школе

* Стоимость участия в проекте образовательной организации за весь 2016/17 учебный год независимо от количества в этой организации педагогов

Подробная информация и регистрация на сайте:

шцв.рф

Участие в проекте общеобразовательной организации и педагогических работников удостоверяется соответствующими документами: дипломами участников, сертификатами, удостоверениями о повышении квалификации.

ТОЧКА ПСИ



центр психологического сопровождения образования

ЦЕННОСТНОЕ НАСТАВЛЕНИЕ

Компетенции классного руководителя

Татьяна Беглова, психолог, ЦПСО «ТОЧКА ПСИ», г. Москва

Сегодня формирование нравственных ориентаций учащихся стало ответственностью образовательного учреждения. ФГОС, определяя образовательный результат обучения в школе, выделил блок личностных результатов, составной частью которых является нравственное становление человека. И, конечно, роль классного руководителя в достижении этих результатов высока.

Нельзя сказать, что это абсолютно новая задача. Традиционное российское образование всегда ориентировалось на ценностное развитие учащихся. Вспомним лучшие образы педагогов, представленные в советских фильмах. Педагог – это не только носитель знаний, но и идеолог, транслирующий ценности ученикам и родителям. Это было частью профессиональной миссии школы в целом, конкретного педагога в частности. Общество поддерживало такой статус учителя. И семья, и ученики принимали право школы быть транслятором нравственных ценностей. Так что в пе-

дагогике накоплен определенный методический и технологический опыт. Но применить его сегодня в неизменном виде нельзя. Изменился мир. Изменилась семья. Изменился ребенок. Мы живем в ситуации многополярных ценностных ориентаций. Бок о бок живут люди, по-разному воспринимающие мир вокруг себя, ориентирующиеся на разные представления о должном. Семья стала более закрытой и уже не готова допускать к себе школу в качестве идеологического наставника. Одной из особенностей, отличающих современных детей, стал прагматизм. Слово «надо», мотивирующее старшее поколение на деятельность, сегодня вызывает в наших воспитанниках ответный вопрос: «А кому и зачем это надо?».

Это лишь общие наброски, показывающие трудность применения наработанных приемов ценностного воспитания в сложившихся условиях. Значит ли это, что мы не можем опираться на имеющийся опыт? Конечно нет! Мы должны пересмотреть его, адаптировать для решения задач в новых условиях. И пополнить свой профессиональный багаж новыми технологиями.

Теперь от описания общей ситуации, в которой разворачивается педагогическая деятельность по достижению целей нравственного развития учащихся, перейду к задачам классного руководителя.

Первый вопрос, который встает перед педагогом-практиком, это вопрос критерия достижения цели. Какой образовательный результат покажет, что классный руководитель успешно справился с поставленной задачей? Мы считаем, что выпускник школы должен знать основные ценности, давать им определение, понимать, какие ценности лежат в основе поведения других людей (то есть видеть нравственную составляющую поведения), вести себя в соответствии с ценностными образцами и, делая собственный выбор, ориентироваться в том числе на ценности. Такая формулировка образовательного результата определяет направления нашей работы.





Мы должны определить для себя ценности, вокруг которых будет строиться воспитательная работа. И это задача не только классного руководителя, но всего образовательного учреждения. Ориентиром может служить список, представленный в федеральных документах. Но каждая школа должна дополнить его актуальными именно для этого сообщества ценностями. Также важно проговорить содержание каждой ценности, сделать акценты, исходя из возраста учащихся. Поверьте, это не такая простая задача. Обсуждение покажет, что достаточно часто за одними и теми же словами мы видим разное содержание. Необходимо соотносить ценностные воззрения педагогов, договариваться по поводу наиболее спорных вопросов. Такая работа проходит, как правило, очень эмоционально. Она затратная по времени. Но именно коллективное обсуждение приводит к формированию общего представления, появлению ценностно непротиворечивой среды. Что и является залогом успеха.

Классный руководитель должен создать ситуации для освоения образцов ценностного поведения, включающие в себя познавательные и поведенческие компоненты. Необходимо проектировать классные часы, мероприятия, во время которых ученики знакомятся с тем, как ведут себя люди, воплощающие в жизнь ту или иную ценность. Учатся давать определения ценностям. Видеть в различных бытовых, социальных, учебных ситуациях ценностный компонент. Формулировать собственное отношение к ценности. Такой опыт позволяет учащимся сформировать собственные модели ценностного поведения. Это важно для учащихся разного возраста. И в начальной, и в основной, и в старшей школе ученики нуждаются в образцах. Только образцы будут разные, показывающие модели поведения разного уровня сложности. Ролевые и имитационные игры,

классные часы – это ресурс классного руководителя для передачи ценностных образцов. Но если мы хотим, чтобы наши дети увидели ценностную составляющую во всех сферах деятельности человека, получили более широкий ценностный опыт – необходимо проектировать ценностные уроки. В любом предмете, даже, например, в математике, есть ресурс для решения задач такого рода.

Необходимо проектировать модельные или реальные ситуации, в которых дети получают опыт самостоятельного воплощения в жизнь ценностных образцов. Чем старше дети – тем больше у них потребность в самостоятельной деятельности. Причем не ситуативной, а постоянной. Ситуативной ценностной деятельности в каждой школе много: поздравление ветеранов 9 Мая, уход за памятниками, благотворительные ярмарки... А вот с деятельностью, протяженной во времени, требующей от детей умения преодолевать препятствия, прилагать волевые усилия, чувствовать постоянную ответственность, дела обстоят не так хорошо.

Обучение детей ценностным выборам. Самое непростое для реализации в школьной практике направление. Ценности каждого человека по-настоящему проявляются только в ситуации выбора. И именно этому мы практически не учим наших детей. Проанализируйте опыт своей школы. Как много у детей возможности выбирать? И я задаю вопрос не про ценностный выбор, а про право ученика на выбор. Выбор – это полное равноправие альтернатив, право выбирать любую из них или не выбирать вообще, проживание последствий, причем как позитивных, так и негативных, необратимость выбора. Думаю, что в школах дети получают такой опыт в минимальных количествах. Жалея, мы подкладываем соломку, заранее определяя для учеников правильное направление. И тем самым делаем учеников беспомощными в ситуации реального жизненного выбора. Понимая это, классный руководитель должен научиться проектировать ситуации, требующие от учеников способность выбирать. При этом важно понимать, что способность к нравственным выборам появляется достаточно поздно. Такие выборы могут осуществлять только ученики старших классов. Но эта способность появится только в том случае, если до этого будет накоплен разнообразный опыт самостоятельных выборов.

Достичь образовательных результатов, связанных с ценностным развитием учащихся, можно лишь при системной непротиворечивой работе на протяжении всех лет обучения в школе. Это требует особой командной организации взаимодействия всех специалистов, работающих в классе. И классный руководитель в такой педагогической команде играет роль лидера, удерживая задачи детей своего класса. ●

ДЕНЬ ЛЮБИМЫХ КНИГ

Игровая программа

Марина Тыртышина,
ГАОУ РМЭ «Лицей Бауманский»,
г. Йошкар-Ола,
Республика Марий Эл

Вспомнить любимые книги можно, не только перечитав их. Провести целый день, зарывшись в книги, – так и устать можно! Не лучше ли вести активный образ жизни? Например, внимательно присмотреться к окружающим вещам и увидеть, что почти все из них можно встретить в любимых книжках. В игре используются конкурсы из книги Сергея Афанасьева и Сергея Коморина «300 конкурсов для ребят разного возраста».



ЗОНТ И СУМКА

Мэри Поппинс всегда знает, чем занять детей. Сегодня ведущий в образе Мэри Поппинс (героини произведений Памелы Трэверс) предлагает участникам сделать аппликацию, на которой изображены зонт и сумка.

Ее необычность будет заключаться в том, что для наклеивания необходимо использовать ровно десять деталей разного цвета, но одинаковой формы. Иными словами, нужно создать картину, состоящую только из:

- кругов;
- треугольников;
- квадратов;
- ромбов;
- прямоугольников.

ЦВЕТОК В ГОРШКЕ

Дюймовочка из сказки Ганса Христиана Андерсена точно знает, что каждое растение имеет название: роза, дуб, кактус, ромашка. Но, кроме привычного названия, у каждого растения есть еще одно название, придуманное учеными-биологами. Это научное название, как правило, звучит на древнем языке – латыни. Задание для участников – представить, как могут выглядеть растения, имеющие такие названия, и нарисовать их:

- циркулусвицуозус;
- ромбиумперфоратум;

- курикулумзеркалиус;
- кругликокусдемонстрандиум;
- тараканиумфизиогидриус.

ЧАШКА С ЧАЕМ

В самой известной сцене книги Льюиса Кэрролла «Алиса в стране чудес» все герои собираются за чашкой чая. Они договариваются, что постараются пить чай совершенно бесшумно.

Игрокам предлагается опровергнуть устойчивое выражение «греметь посудой». Задание состоит в том, чтобы совершенно беззвучно:

- опустить ложку в стакан;
- положить вилку на тарелку;
- поставить чашку на блюдце;
- закрыть кастрюлю крышкой;
- снять крышку с чайника.

При выполнении задания разрешается пользоваться не только руками, но и дополнительными приспособлениями.

БАНКА С ВАРЕНЬЕМ

Карлсон – герой знаменитой книги Астрид Линдгрен «Малыш и Карлсон, который живет на крыше», – большой любитель что-нибудь праздновать (для этого могут найтись самые разные поводы и причины). К празднику вежливые люди посылают друг другу открытки с поздравлениями. При этом они всег-

да обращают внимание на рисунок на открытке.

Участники получают задание – нарисовать картинку для открытки, которую можно было бы кому-нибудь подарить в:

- День сладкоежек;
- День чистюль;
- День хохотушек;
- День модниц;
- День фантазеров и выдумщиков.

ЧАСЫ

Евгений Шварц написал «Сказку о потерянном времени». Главным предметом этой сказки являются часы – самые обычные ходики.

Очень часто на циферблате часов можно увидеть какой-нибудь рисунок. Например, на часах, которые называются Командирские и предназначены для офицеров армии, рисуют танки, самолеты, корабли и подводные лодки. Но если есть часы для военных, должны быть часы для людей других профессий.

Задание для игроков – нарисовать циферблат часов, которые могли бы называться:

- водительские;
- милицейские;
- докторские;
- композиторские;
- учительские.

ШКАФ

Одна из самых любимых и популярных детских книг – «Хроники Нарнии». Вернее, это целый цикл из семи фэнтезийных книг-сказок. Их автор – Клайв Стэйплз Льюис.

У медиков и психологов есть такое понятие – «экспресс-диагностика». Этим словом обозначаются те методы исследования (диагностирования), с помощью которых можно что-либо выявить или определить в считанные минуты. Например, иридодиагностика (изучение радужной оболочки глаза) позволяет почти мгновенно узнать о всех болезнях, которыми страдает человек. Графология (изучение почерка) мо-

жет быстро рассказать многое о характере человека, его склонностях и способностях.

Игрокам дается задание – придумать новый диагностический метод, с помощью которого можно было бы оценить некоторых героев книги «Хроники Нарнии» по следующим критериям:

- уровень речевого бескультурья;
- степень склонности к тунеядству;
- процент моральной устойчивости;
- коэффициент ответственности за порученное дело;
- количество идейно-политической благонадежности.

ОДЕЯЛО

Все ребята с детства помнят сказку в стихах Корнея Чуковского «Мойдодыр». Вполне возможно, Мойдодыр не стал бы гоняться по городу

за грязнулями и прочими хулиганами, а развесил бы везде специальные таблички с указанием – чего нельзя делать. Забавно представить, что будет, если такие таблички перенести в другие сказки.

Задание для участников – придумать пять запрещающих табличек, которые могли бы появиться:

- во дворце Снежной королевы;
- в Изумрудном городе;
- в театре Карабаса Барабаса;
- в больнице Айболита;
- в пещере Али-Бабы.

ПЛАЩ

Игрокам предлагается представить, что на одном из уроков Гарри Поттеру и его друзьям – героям знаменитой серии романов Джоан Роулинг – задали домашнее задание: нужно придумать чудодейственное зелье – лекарство, которое можно было бы прописать:



- врунам;
- лентяям;
- плаксам;
- ябедам;
- драчунам.

Участникам игры предстоит помочь Гарри Поттеру и самим справиться с этим заданием.

ГОРШОЧЕК

Книга Алана Александра Милна «Винни пух и все-все-все» любима как детьми, так и взрослыми. Однажды у ослика Иа был день рождения. В этот день ему подарили много полезных подарков. Самым полезным подарком оказался шнурок, который принесла Сова.

Легко представить, что Сове очень понравилось делать подарки. Поэтому она решила придумать

ко всем на дни рождения и дарить что-нибудь полезное. Для каждого именинника Сова даже сочинила речь, в которой она объясняла, какая польза заключается в ее подарке.

Задание для игроков – придумать, что может сказать Сова в тот момент, когда будет дарить:

- Винни-Пуху – гирию от весов;
- Пятачку – звонок от велосипеда;
- Кролику – стрелку от компаса;
- Тигре – оправу от очков;
- Кенге – лампочку от фонарика.

ТУФЕЛЬКА

Золушка – героиня одноименной сказки Шарля Перро – очень люби-

ла танцевать. Но свободного времени для этого у нее никогда не было. Поэтому Золушке приходилось танцевать в то время, когда она выполняла работу по дому.

Участники должны показать, как танцевала Золушка в тот момент, когда она:

- гладила белье;
- поливала цветы;
- выбивала ковер;
- мыла посуду;
- вытирала пыль.

В качестве мелодии для танца можно взять музыку из кинофильма или мультфильма про Золушку.

После таких забавных конкурсов многим ребятам наверняка захочется перечитать любимые книги снова. ●

Реклама

Рекомендации по подготовке к ЕГЭ

В этой статье мы поговорим о «подводных камнях» подготовки и о том, как их преодолеть.

Итак, почему можно не сдать ЕГЭ на нужное количество баллов?

Причина 1. Не хватило времени на подготовку

Причина 2. Стресс повлиял на память (проблемы с запоминанием/воспоминанием)

Что делать? Если кратко, то правильно организовать свое время для усвоения всего необходимого материала и в течение года участвовать в проверочных мероприятиях типа тестовых экзаменов ЕГЭ или олимпиад.

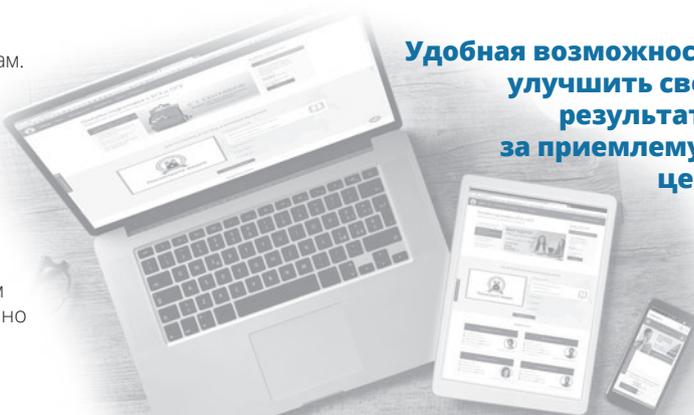
Нужно поставить во главу угла предметы ЕГЭ и взять за правило делать в течение 24 ч задания по этим предметам. Тогда для окончательного усвоения материала достаточно будет 2–3 раза в течение года повторить теорию и сделать практику по конкретной теме. И один раз пробежаться непосредственно перед ЕГЭ. Лучше всего воспроизводить материал по памяти, при необходимости подглядывая в конспекты.

Такой основательный подход поможет не волноваться на экзаменах. А если есть подозрение на то, что организм все равно будет стрессировать, тогда нужно принудительно заставлять себя проходить тестовые проверки. Второго шанса сдать ЕГЭ для повышения суммы баллов в этом же году не будет!

Повторять материал можно самостоятельно, а можно вместе с экспертами ЕГЭ – на подготовительных онлайн-курсах Федерального центра онлайн-обучения «Академия». Подготовка осуществляется по математике и русскому языку.



Удобная возможность улучшить свои результаты за приемлемую цену



academiaRF.ru

8 800 700 0498



Педагогический университет Первое сентября

Лицензия 77Л01 №0007183, рег. №036377 от 23.07.2015, выдана Департаментом образования г. Москвы

КУРСЫ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

(с учетом требований ФГОС и профстандарта педагога)

Ведется прием заявок на 2016/17 учебный год

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ:

- на **72** ЧАСА и **108** ЧАСОВ

ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ:

- ДИСТАНЦИОННАЯ И ОЧНО-ЗАОЧНАЯ

для классных руководителей:

- Проектирование инклюзивной среды образовательного учреждения в рамках ФГОС
- Психолого-педагогические приёмы и технологии эффективного взаимодействия с родителями учащихся
- ФГОС: достижение личностных и метапредметных результатов (психолого-педагогический аспект)
- Психолого-педагогические приёмы формирования коллектива и оптимизации межличностных отношений в классе
- Развитие профессиональной компетентности педагогов, реализующих требования ФГОС
- Создание презентаций в программе PowerPoint
- Применение электронных таблиц (Excel) в практической работе педагога

Посмотреть полный перечень курсов и подать заявку можно на сайте: университет.1сентября.рф

Горячие линии поддержки:

телефон: (499) 249-47-82 (с 10 до 17 по мск.)

электронный адрес: edu@1september.ru

Для участников проекта «Школа цифрового века» 36-часовые курсы предоставляются бесплатно.
Информация о проекте на сайте: шцв.рф

ВЕЗДЕ УСПЕВАЙ – ВРЕМЯ ЗРЯ НЕ ТЕРЯЙ

Игровая программа

Татьяна Ушакова,
г. Москва

Игра посвящена теме соблюдения разумного режима дня. Она подразумевает знакомство с отношением ко времени, принятым у разных народов, формирование и закрепление представлений о разумном режиме дня, формирование осознанного отношения ко времени, развитие творческих способностей.



ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ

Основой программы является настольная игра «5 на 5». Игра «5 на 5» предполагает поочередные ходы двух и более участников. Сделать ход – это значит добавить к заранее написанному на поле (которое предполагает 5 на 5 клеток) слову букву, чтобы получилось новое слово. Чем больше в получившемся слове букв, тем лучше, так как именно количество букв определяет количество заработанных за ход баллов. Выигрывает игрок, заработавший большее количество баллов.

Проиллюстрирую игру конкретным примером. На поле написано слово «Забор». Первый игрок ставит букву «П» в пятый столбец и получает слово «ПРОБА», заработав 5 баллов. Второй игрок ставит букву «Р» во второй столбец, получает слово «РАБ», заработав 3 балла. Следующий ход – буква «Т» в пятом столбце и слово «БОРТ», приносят 4 балла. Основное правило: буквы ставятся так, чтобы слово читалось в любом направлении, кроме диагоналей (таблица 1).

Итак, как эта игра может стать основой программы? Главное, чтобы все участники умели играть в классический вариант «5 на 5». Я стараюсь не ограничиваться просто объяснением правил, даю время игрокам сыграть в игру в парах, тройках, четверках, предлагая разные слова. Причем проведение игры можно ограничивать по времени. Например, мы играем пятнадцать минут, выигрывает тот, кто за это время успел заработать больше баллов. Я считаю, что освоение данной игры – это отдельная встреча с участниками.

Иногда можно пойти на хитрость и объявить участникам о том, что одним из видов интеллектуальной нагрузки являются настольные игры. Это становится хорошим поводом повторить с ними ранее предлагаемые в программе настольные игры, познакомиться с играми, актуальными для данного возраста.

Когда у игроков появился индивидуальный опыт участия в игре, тогда она может стать основой для игровой программы.

Таблица 1

	Р (ход 2)			П (ход 1)
З	А	Б	О	Р
				Т (ход 3)

В игровой программе принимает участие от двух до семи команд по четыре-шесть игроков в каждой. Перед игроками вывешивается табло общей игры (таблица 2).

Задача команд – по очереди делать ходы. При постановке буквы и определении получившегося слова становятся очевидными два игровых момента: количество разыгрываемых баллов (всё так же по количеству букв в слове) и тип задания, выиграв в котором можно эти баллы получить (каждый столбец – это определенный тип задания). То есть команда сделала ход, написав в табло букву, а ведущий объявляет, сколько баллов получит команда, выигравшая в определенном типе заданий.

У меня ни разу не получилось провести все задания в рамках одного занятия. Когда я понимаю, что участники утомлены, мы доигрываем в «5 на 5» в классическом варианте, просто заполняя таблицу и сразу получая на счет своей команды баллы по количеству букв в придуманных словах. Это является логичным завершением программы, дающим дополнительный эмоциональный азарт игрокам. Тем не менее, я всегда стараюсь быть готовой провести все задания, так как ход игры непредсказуем.

В данной игровой программе актуальным становится принцип: игра – повод поговорить, обсудить. Очень часто участники на этапах таких обсуждений рассказывают реальные случаи из своей жизни или жизни близких. На этом нельзя экономить время, это важная (самая важная!) формирующая часть программы.

Таблица 2

Верись?	Выбери ответ	Пословицы	Калейдоскоп	Про сон
Р	Е	Ж	И	М

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тип заданий «Верись?»

Ведущий называет некий факт. Задача участников – определить, является ли сказанное правдой или нет. По команде ведущего ученики должны все вместе поднять руку только в том случае, если считают сказанное правдой.

- Во Франции считается верхом неприличия и признаком неуважения к хозяйке дома оставлять что-то на тарелке. *(Да. А также считается неприличным подсаживать или что-то добавлять в подаваемые блюда.)*

- В Японии за год съедают столько же мяса, сколько в Англии за месяц. *(Да)*

- Сиеста (послеобеденный сон) – традиция исключительно испанская. *(Нет, сиеста традиционна для многих жарких стран.)*

- В Норвегии принято ходить на работу и в школу на лыжах. *(Да. Это норма для норвежцев, у которых есть пословица: «Норвежец рождается с лыжами на ногах».)*

Тип заданий «Выбери ответ»

Ведущий задает вопросы и дает три варианта ответов. Задача участников – договориться, какой ответ из трех предложенных правильный. По команде ведущего они все вместе показывают соответствующий номер ответа количеством пальцев.

- В какой стране опоздание на пятнадцать минут считается признаком хорошего тона?

1. Франция
2. Япония
3. Голландия

- В какой стране традиционным хобби считается садоводство и разведение домашних животных?

1. Франция
2. Англия
3. Мексика

- В какой стране не принято проводить свободное время в уединении дома?

1. США
2. Япония
3. Швейцария

- В какой стране принято, чтобы ребенок ежегодно проводил в монастыре не менее семи дней, что делает его полноправным членом общества?

1. Тайланд
2. Япония
3. Индия

Эти два типа заданий остаются просто познавательно-культурологическими, если сводить их исключительно к схеме «вопрос-ответ». Для решения задач программы важно обсуждать с участниками услышанное. Я предпочитаю после каждого вопроса обсудить иностранный обычай: что вы думаете об этой традиции? Как вы относитесь к услышанному? Насколько услышанное разумно применять в нашей жизни? Что вы думаете о таком распределении времени?

Тип заданий «Пословицы»

Ценность времени люди сознавали давно, поэтому о времени придумано множество пословиц. Ведущий дает зашифрованные русские пословицы, которые ученикам надо как можно быстрее разгадать.

Способы шифровки могут быть абсолютно разными. Я предпочитаю шифровать по следующим принципам: по цвету (на листе хаотично написаны буквы, из которых состоят слова пословицы, но буквы одного слова написаны одним цветом), по геометрическим формам (на листе хаотично написаны буквы, из которых состоят слова пословицы,

но буквы одного слова вписаны в один вид геометрических фигур – например, буквы слова «кто» вписаны в круги, буквы слова «рано» – в квадраты), по порядковому номеру буквы в алфавите (1 – А, 2 – Б), или буквы в словах могут быть просто переставлены местами.

Варианты пословиц:

- Кто рано встает, тому бог подает.
- Скучен день до вечера, коли делать нечего.
- Делу – время, потехе – час.
- Хочешь есть калачи, не лежи на печи.

Одной из наиболее важных частей этого задания является обсуждение с участниками смысла каждой пословицы и ее отношение к жизни участников.

Тип заданий «Калейдоскоп»

- Пиктограмма

Каждой команде предстоит нарисовать пиктограмму (условное, схематичное изображение, как на дорожных знаках) на режимный момент, который назовет ведущий. Но нарисовать так, чтобы другие ко-

манды угадали этот режимный момент. Условием является то, что на пиктограммах не должно быть изображения человека. Режимными моментами для изображений могут быть: зарядка, послеобеденный отдых, выполнение домашнего задания, подготовка ко сну, мытье посуды. Принцип, согласно которому подводится итог задания, – чем понятнее и точнее нарисовано, тем правильнее отгадка. Выигрывает та команда, чьи рисунки наиболее четко угаданы. При всей внешней простоте задания оно может вызывать сложности у участников. По итогам задания с игроками можно обсудить, сколько времени занимает данный режимный момент в их жизни, в какое время его лучше осуществлять.

- Ребусы

Нужно отгадать ребусы, написанные на карточках, и расклеить по порядку в соответствии с разумным режимом дня (завтрак, полдник, зарядка, подъем, кружки).

- Буриме

Сочинить стихотворение о режиме дня – буриме: будильник – холодильник, игра – спать пора.

- Пантомима

От каждой команды для этого задания понадобится три участника, задача которых будет изобразить несколько режимных моментов с помощью пантомимы. Задача остальных участников: как можно быстрее угадать, что показывают игроки. Ведущий засекает время начала показа первого игрока – он изображает до тех пор, пока остальные участники не догадаются, о чем идет речь. Как только его показ будет понят, показывать начинает второй игрок, потом третий. В результате выигрывает та команда, чей показ будет осуществлен быстрее.

Тип заданий «Про сон»

- Сформулировать правила здорового сна по опорным словам: воздух, еда, время, эмоции. (*Проветривать помещение, не наедаться на ночь, ложиться в одно и то же время, не смотреть на ночь фильмы ужасов, боевики*)

- Сочинить сон, в котором перемешались сказки: «Красная шапочка» + «Репка», «Колобок» + «Кот в сапогах», «Теремок» + «Золушка», «Курочка Ряба» + «Дюймовочка», «Заячья избушка» + «Спящая красавица».

- Сны – продукт, созданный мозгом, отражение реальной жизни. И. Сеченов говорил, что сны – «небывальные комбинации бывалых впечатлений». Нужно соединить реальное впечатление и сновидение: замерзли ноги – иду по утренней росе; запах гари – тушу пожар; фильм ужасов – убегаю от чудовища; обида – горькие слезы и рыдания; сдержанная злость – жестокая драка.

- Сосчитать и получить ответы на вопрос:

1. Сколько времени положено спать ребенку до года? $(100 - 32) / 2 - 18 - 4 = \dots$ (12 часов)

2. Сколько времени положено спать ребенку до 10 лет? $250 : 5 - 36 - 4 = \dots$ (10 часов)

3. Сколько времени положено спать человеку старше 10 лет? $(56 + 37 - 13) : 10 = \dots$ (8 часов) ●



ПЯТЬ СЛУЧАЙНЫХ ВСТРЕЧ

Практикум общения

*Марина Тыртышная,
ГАОУ РМЭ «Лицей Бауманский»,
г. Йошкар-Ола,
Республика Марий Эл*

День пяти случайных встреч – способ организации общения школьников с людьми разных профессий, интересов и видов деятельности. Основная его идея состоит в том, что ребятам предстоит встретиться и поговорить с разными незнакомыми людьми. Такое общение требует предварительной подготовки и отработки коммуникативных навыков.

СПИСОК КАЧЕСТВ

Желательно проводить это мероприятие в течение двух дней. Можно организовать его или «на выезде», или как дело с продолжением, длящееся несколько дней. Предварительно в первый день с участниками проводится занятие, направленное на развитие навыков общения с незнакомыми людьми. Ребятам предстоит выполнить несколько упражнений.

Первый этап

Среди множества качеств, характеризующих человека, есть такие, которые крайне необходимы и важны для эффективного общения людей. На первом этапе (пять минут) каждому участнику необходимо самостоятельно и индивидуально составить список качеств, важных для общения. Чем больше качеств ребята включают в свой список, тем интереснее будет работать на втором этапе. При составлении списка желательно представить себе общительного человека. Каким он должен быть? Чем он отличается от других людей?

Пусть каждый из школьников нарисует свой собственный образ общительного человека. Для этого мож-

но вспомнить литературных героев, персонажей пьес или фильмов, своих знакомых. Может быть, наглядные примеры помогут составить перечень качеств, важных для приятного и продуктивного общения.

Второй этап

На втором этапе проводится дискуссия, основная цель которой – выработать общий, групповой список качеств, важных для общения. При этом любой может высказать свое мнение, разумеется, аргументируя его, приводя примеры, иллюстрирующие, как и когда эти качества помогали преодолеть то или иное препятствие, улучшить отношения с окружающими. Названные качества большинством голосов включаются в общий список, который оформляется на доске или большом листе бумаги.

Третий этап

На третьем этапе каждый участник записывает в свой листок итоговый общий список качеств, важных для общения, который только что составили всем классом. Перечень может иметь следующий вид:

- Умение слушать.
- Тактичность.



- Умение убеждать.
- Интуиция.
- Наблюдательность.
- Душевность.
- Энергичность.
- Открытость.

Затем каждый из участников по десятибалльной шкале оценивает наличие у себя перечисленных качеств.

НАЧАЛО ОБЩЕНИЯ

Следующее упражнение посвящено тому, как завести разговор с незнакомым человеком. Ведущий предлагает школьникам несколько советов, которые облегчат им задачу и научат завязывать разговор с незнакомыми людьми.

Место встречи

Участникам предстоит работать в парах. Задание – прочитать советы и проиграть их в виде сценки. При этом каждая пара получает от ведущего карточку с ситуацией, в которой будет обозначено, где игроки встретились.

Варианты места встречи:

- Библиотека.
- Собрание.
- Концерт.
- Заседание клуба.
- Фитнес-центр.
- Школьная научная конференция.

Советы

1. Задать вопрос.

Это самый простой и стандартный способ начать новый разговор, и многие им пользуются. Например: «Чем вы занимаетесь в своей профессии?». Если известно, что конкретные люди (или человек) любят свою работу и посвящают ей большое количество своего времени, можно смело задавать этот вопрос.

Также этот вопрос хорошо подходит для разговора на различных конференциях, семинарах и бизнес-мероприятиях. После этого открывающего беседу вопроса можно задать еще множество других уточняющих вопросов. Например: «Как давно вы занимаетесь этим делом?», «Нравится ли вам работа?», «Что побудило вас выбрать эту профессию?» и тому подобное. Вопросы о профессиональных задачах, клиентах, командировках, рабочем месте и забавных случаях на работе – возможности бесконечны.

Вопрос «Что привело вас сюда?» особенно полезен для различных мероприятий, будь это домашняя вечеринка или бизнес-мероприятие. Ответ можно использовать для продолжения разговора.

Вопросы типа: «Вам здесь нравится? А что именно?» и подобные им тоже помогут завязать беседу.

Иногда ответы бывают стандартными и невыразительными. Но порой они могут раскрыть интересные подробности о собеседнике.

2. Сделать комплимент.

Комплименты относительно проделанной работы, внешнего вида или удачного действия будут приятны всем без исключения. Особенно они помогают установить контакт с открытыми и эмоциональными людьми.

3. Использовать окружающие объекты как зацепку для обсуждения.

Можно использовать для разговора происходящее вокруг, не переходя на личные темы и создавая таким образом вокруг себя и собеседника комфортную атмосферу. После того как лед отчуждения растает, появится возможность перейти к более личным темам.

4. Спросить совета или попросить о помощи.

Часто один вопрос или простая просьба о помощи может вылиться в долгую, увлекательную и плодотворную беседу.

Почему это работает? Потому что людям нравится помогать. Это дает им чувство своей значимости, ощущение того, что они сделали что-то полезное. А восхищенные реакции на ответы позволяют им чувствовать себя в роли старшего наставника.

5. Рассказать что-нибудь о себе.

Если в целом незнакомый человек настроен доброжелательно, можно проявить инициативу и рассказать что-то о себе. Например, можно поделиться рассказом о том, чем вы занимались в последнее время, что нового и интересного узнали, каких целей хотите достичь в ближайшее время.

К этому способу лучше прибегать, когда собеседник очень стеснительный и вряд ли начнет беседу первым.

ПЕРЕВОДЧИК

Ведущий предлагает ребятам поупражняться в умении внимательно слушать другого человека.





Участники делятся на пары. Одному из игроков в паре дается задание – рассказать о себе нечто достаточно длинное. Его партнер получает другое задание – внимательно слушать собеседника и одновременно мысленно делать краткий, лаконичный и точный пересказ его речи так, как если бы это был синхронный перевод с иностранного языка.

В процессе слушания переводчик имеет право останавливать повествование своего визави, когда почувствует, что пора переводить. После этого он переводит своими словами только что услышанное. Затем рассказ продолжается.

В заключение рассказчик говорит о том, насколько он удовлетворен «переводом», насколько правильно воспринимались и пересказывались его мысли. Обменявшись мнениями, партнеры меняются ролями. Проходит второй круг задания.

ВЫХОД ИЗ КОНТАКТА

Следующее упражнение посвящено тому, как лучше закончить разговор.

Участники разбиваются на пары. Один из партнеров исполняет роль назойливого знакомого, который стремится как можно дольше подержать разговор. Второй спешит, однако его задача – достойно вый-

ти из контакта, вежливо завершить беседу.

После этого ребята должны поменяться ролями. Итоги упражнения желательно обсудить в общем кругу и определить, кто из участников нашел наиболее удачный выход из контакта.

ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ К СОСТОЯНИЮ ДРУГОГО

При беседе с любым человеком нужно проявлять глубокий интерес к его рассказу и к нему самому. Важно суметь почувствовать его настроение, желание продолжать разговор, его эмоции и чувства. Ведущий предлагает школьникам потренироваться в этом.

Один из участников выходит за дверь. Он должен будет определить, кто отличается внутри группы и чем. Оставшиеся участники задумывают полярные состояния (внимание – равнодушие, злость – радость). Группа выбирает одно состояние, а один из оставшихся участников – другое. Ведущий на основе особенностей поведения игроков должен определить, кто это.

РАЗГОВОР ПО ФОТО

Ведущий просит участников записать на листках, зачем они хотели бы познакомиться и завести разговор с

конкретным человеком на улице. Ребята получают фотографии разных людей (это могут быть известные, знаменитые личности). Нужно подумать и определить, о чем они поговорили бы с этими людьми, чем знакомство с ними было бы интересно.

На следующем этапе игрокам предлагаются фотографии незнакомых людей. Задание – придумать «историю» этого человека и предположить, о чем было бы интересно поговорить с ним.

В заключение ведущий предлагает школьникам написать – с какими людьми они хотели бы встретиться в День пяти встреч.

ДЕНЬ ПЯТИ ВСТРЕЧ

Для организации этого дня приглашаются представители различных профессий, люди с интересными судьбами, писатели, художники, поэты. Вариантом проведения может стать встреча с учителями, работающими в классе.

Для проведения Дня встреч заранее составляется список гостей. Затем ведущий представляет каждого гостя (или можно это сделать заранее, через «рекламу встречи»).

Каждый участник может пообщаться с пятью гостями по очереди, выбирая и приглашая их к себе в группу на пятнадцать-двадцать минут.

С выбранными людьми можно говорить о чем угодно и задавать любые вопросы, хотя, конечно, человек вправе отказаться отвечать на некоторые из них, если они покажутся ему неприятными или слишком личными.

В качестве подведения итогов гости могут отметить группу, где им было интереснее всего общаться, назвать самые интересные вопросы.

Желательно завершить День пяти встреч общим чаепитием. Участникам также стоит заранее подготовить для гостей небольшие подарки, продумать форму, в какой они смогут выразить им свою благодарность. ●



УДИВИТЕЛЬНОЕ РЯДОМ

Викторина

Наталья Белова,
г. Тихвин

«Как прекрасен этот мир», – поется в одной известной песне. Действительно, в мире сколько удивительного, забавного и неожиданного, узнать о чем весьма любопытно. Именно таким фактам посвящена предложенная игра-викторина, в которой соревнуются две команды.

СЧАСТЛИВАЯ СЛУЧАЙНОСТЬ

Наверное, многие боятся сделать ошибку. И пословица «На ошибках учатся» не особо утешает. Но бывает, когда именно они приводят к открытию чего-то нового, важного и неизведанного.

• Произошло это 8 мая 1886 года. В этот день фармацевт Джон Стит, любитель экспериментов, сварил сироп из листьев южноамериканского кустарника и орехов тропического растения. Получился неплохой тонизирующий напиток. Сироп продавался в аптеках как лекарственное средство от нервных расстройств (по другой версии, он помогал от кашля). Один покупатель попросил разбавить его водой. Продавец Уилли Венэйбл то ли поленился идти за водой через весь зал, то ли перепутал, но разбавил сироп не простой, а газированной водой. И это так понравилось покупателю, что и в других аптеках сироп стали разводить газировкой. Так возник напиток, который остается популярным и сегодня. Как он называется? (*Кока-кола. Такое название не случайно, ведь напиток готовился из южноамериканского кустарника кока и орехов тропического растения кола.*)

• Английский ученый Александр Флеминг занимался исследованием бактерий – стрептококков. Однажды после месячного отпуска ученый вернулся в лабораторию и увидел, что некоторые чашки с бактериями покрылись плесенью. Самое удивительное, что там, где она появилась, погибли все стрептококки. Флеминг стал изучать плесень и через некоторое время смог выделить противомикробное вещество. Так, можно сказать, случайно ученый сделал гениальное открытие, благодаря которому были спасены тысячи людей от неминуемой гибели. Что же он изобрел? (*Пенициллин – антибиотик, который стал верным союзником врачей в борьбе с неизлечимыми болезнями.*)

• Рассказывают, что зодчему, который строил эту известную итальянскую башню, не заплатили за работу. Он обиделся и, уходя, приказал своему детищу: «Следуй за мной». И, о чудо: башня начала отклоняться. Сегодня угол уклона от вертикальной оси составляет примерно пять метров. Впрочем, это лишь легенда. На самом же деле такой уклон объясняется то ли ошибкой проектирования, то ли слишком мягким грунтом, на котором она стоит. Как бы то ни было, именно этот

архитектурный изыск принес ей мировую известность. О чем идет речь? (О Пизанской башне, которую еще называют падающей. На самом же деле это колокольня городского собора Санта-Мария Ассунта – Пизанский собор – в городе Пизе.)

• Назовите мореплавателя, который из-за своей ошибки сам того не ведая открыл новый материк, и объясните в чем именно было его заблуждение? (Христофор Колумб. Он считал, что, плывя на запад, можно найти короткий путь в Индию. Его идея была верна, но в расчетах расстояния он ошибся и вместо берегов Азии достиг острова Америка, положив тем самым начало изучению и колонизации нового материка.)

ЗАБАВНЫЕ СЛОВА И ВЫРАЖЕНИЯ

Интересное и удивительное можно найти в самых обычных и привычных вещах, например в происхождении слов. Именно этому посвящена следующая тема.

• Существует забавный миф, что когда Джеймс Кук, приехав в Австралию, увидел диковинное животное, он поинтересовался у местного жителя, как оно называется. Абориген не знал языка и признался: «Я не понимаю». Но Кук принял эту фразу за название животного. Позже оно закрепилось в языке многих стран. Однако ученые-языковеды развенчивают эту забавную легенду. По их мнению, название этого животного заимствовано из языка коренных народов. В дословном переводе на русский язык оно означает «большой прыгун». О каком животном идет речь? (Кенгуру)

• Точное происхождение этого слова неизвестно. Есть предположение, что первоначально оно означало «голенище для сапог». По одной из версий, гости во время застолья прятали остатки блюда в голенище сапога, чтобы потом еще раз поесть. Постепенно именно так стали называть что-то легкое, доставшееся без особых трудов. Что это? (Халыва)

• В XVIII, а может и в XIX веке (когда именно, история умалчивает) в местечке под Лондоном жила одна семья. Все ее члены промышляли разбоями, дебоширством, мелкими пакостями. Они держали в страхе всю округу. Не удивительно, что их фамилия вскоре стала нарицательной. Сегодня так мы называем многих озорников и нарушителей порядка. Какая же фамилия была у этой семьи? (Хулиган)

• В переводе с малайского это слово означает «лесной человек». Малайцы так называли жителей тернистых лесов острова Калимантана. А европейцы так называют крупных человекообразных обезьян. О ком идет речь? (Орангутан)

ИМЕНЕМ МЕНЯ

Очень часто имена изобретателей, первооткрывателей каких-то явлений становятся названием открытых ими вещей. Например, вагман носит имя своего создателя, владельца бумажной фабрики Джеймса Вагмана. Такие явления называют эпонимами. Представленная группа вопросов предлагает ребятам познакомиться с некоторыми из них.



• Это блюдо давно стало желанным гостем на русском столе. Оно носит имя одного французского повара, который во второй половине XIX века открыл в Москве ресторан. Вначале это было изысканное угощение «Майонез из дичи». Отваренные рябчики и куропатки, кубики желе из бульона птицы, раковые шейки и ломтики языка выкладывались на тарелке. А в центре возвышалась гора картошки с гарнишонами и ломтиками яиц, задуманная как элемент декора. Сегодня изменились и компоненты салата, и способ приготовления. Что это за блюдо? (Салат оливье, а шеф-повара звали Люсьен Оливье.)

• Все знают русского Петрушку. Во Франции был свой непрменный герой народных гуляний. В ярких пестрых безрукавках ходил он по ярмаркам, развлекая честной народ. Именно от имени этого героя произошло название одежды без рукавов, которую часто надевают под пиджак. Еще она может восприниматься как утепленная вещь, некая альтернатива свитеру. Или входить в состав спецкостюмов, например у сотрудников ГИБДД или городских служб. Что это за одежда? (Жилет. Героя звали Жиль. Любопытно, что это слово пришло в русский язык из письменной французской речи. Французы пишут «жилет», а произносят «жиле». Но в России стали произносить так, как написано.)

• Прообраз этой игры в «перьевой мяч» существовал во многих стра-

нах. Но всё же ее родиной считается Индия. Именно отсюда англичане ее и привезли. Особенно она стала популярна в резиденции герцогов Бофортов, от названия которых и получила свое имя. Что эта за игра? (*Резиденция называется Бадминтон-хаус, а игра, соответственно, бадминтон.*)

• Это случилось в 1879 году. Английский капитан вышел в отставку и стал управляющим ирландского поместья. В Ирландии начался голод, и от хозяина потребовали облегчить условия работы. Но капитан отказался. И тогда все решили



игнорировать вредного управляющего. Земельная лига, которая занималась проблемами крестьян, отозвала работников, присланных обрабатывать землю. С ним перестали здороваться, в магазинах отказывались его обслуживать. И капитану ничего не оставалось, как покинуть страну. Со временем его фамилия дала название явлению, обозначающему изоляцию по политическим или экономическим причинам. Что это за явление? (*Бойкот. Это слово происходит от фамилии английского капитана Чарльза Бойкотта.*)

ПСЕВДОНИМЫ

Раз речь зашла об именах, то весьма логично вспомнить и о псевдонимах. Причины, по которым их используют вместо реальных имен,

весьма различны. Но история создания очень любопытна.

• Этот писатель подписывал свои ранние произведения четырьмя буквами «О». Столько таких гласных в его имени и полной фамилии. Обратите внимание: полной фамилии. На самом деле она двойная, хотя писатель использовал лишь ее первую часть, под которой его знают все. Вторая часть фамилии (неиспользуемая) – Яновский, а первую и имя вы угадаете, вставив пропущенные буквы: - - - О - - - - О - О - -. (*Николай Гоголь. Его псевдоним был ОООО по числу букв О в имени и полной фамилии: НикОлай ГОгОль-ЯнОвский.*)

• Настоящая фамилия этого писателя Корнейчуков. Именно из нее возник псевдоним писателя, включающий в себя новое имя и фамилию, а позже к ним присоединилось и выдуманное отчество. После революции это выдуманное имя стало его законным, официальным. Как же зовут этого детского писателя? (*Корней Чуковский*)

• Поиграть со своим именем пришлось и современной певице Каролине. В 1995 году она участвовала в передаче «Утренняя звезда». Но там уже выступала ее тезка. И нашей Каролине ничего не оставалось, как придумать себе псевдоним, составив его из букв настоящего имени. Получилось весьма звучное имя и фамилия. Какое? (*Каролина просто прочитала свое имя наоборот, и получился псевдоним Ани Лорак.*)

• А под этим псевдонимом скрывается целая группа писателей: Алексей Толстой и его двоюродные братья Алексей, Владимир и Александр Жемчужниковы. Они не просто подписывали свои произведения новым именем, но и придумали для него биографию, а еще один брат, Лев Жемчужников, даже создал портрет вымышленного автора. Его перу принадлежат сатирические стихи, басни, пародии, но наиболее известен он как автор афоризмов. О ком идет речь? (*Козьма Прутков*)

ВЕРИТЕ ЛИ ВЫ?

В мире очень много фактов, в которые трудно поверить, поэтому следующие вопросы требуют ответа: правда или нет.

• Правда ли, что Аляска была продана при Екатерине II? Неслучайно группа «Любэ» поет: «Екатерина, ты была не права». (*Нет. На самом же деле продажа Аляски произошла только при Александре II в 1867 году, спустя 71 год после смерти Екатерины; так что в песне «Любэ» есть историческая неточность.*)

• Правда ли, что автором слов песни про Любочку («Синенькая юбочка, //Ленточка в косе. // Кто не знает Любочку? // Любу знают все») является Агния Барто? (*Правда. В основу этой песни действительно положен стих Барто, в котором детская поэтесса рассказывала о девочке, которая на людях казалась хорошей, а дома была вредной и непослушной. В 90-е годы этот детский стих лег в основу популярной песни.*)

• Правда ли, что город Санкт-Петербург есть не только в России, но и в США? (*Да. В Америке несколько городов с таким названием. Самый известный американский*



Петербург находится в штате Флорида. Его основали Джон Уильямс, который купил здесь землю, и Петр Деметьев, открывший железнодорожную станцию. Согласно легенде, чтобы решить, кто даст имя новому городу, они кинули монетку. Удача улыбнулась Петру, и он назвал город в честь русского Петербурга, где жил до эмиграции. Но и Джон не расстроился. Первый зель нового города носил имя Детройт, в честь места его рождения.)

• Правда ли, что у Моны Лизы, которую запечатлел Леонардо да Винчи на своем знаменитом полотне, нет бровей? (Правда. Если внимательно присмотреться к картине, то увидишь, что действительно нет бровей. И это неудивительно. Просто в эпоху Возрождения была мода на выщипанные полностью брови и высокий гладкий лоб.)

ОБЫЧАИ НАРОДОВ МИРА

У каждого народа свои обычаи, традиции. Мы отобрали самые интересные и неожиданные из них. Из четырех вариантов необходимо выбрать один верный.

• У индейцев имя ребенка не является постоянным. А как они называют детей в первые годы жизни?

- а) именем своего отца
- б) именем вождя
- в) Ути
- г) Цветочком

(«Ути» переводится как «малыш». Именно так зовут ребенка до определенного возраста. Лишь когда он подрастает и начинает себя как-то проявлять, ему дают уже настоящее имя, говорящее о его характере или каких-то особенностях.)

• Что означает пышная прическа у женщин из Бирмы (страны в Юго-восточной Азии)?

- а) у женщины много детей
- б) женщина замужем
- в) женщина из богатой семьи
- г) женщина получила образование (Дело в том, что в Бирме традиционно отмечался праздник об-

стригания волос. Каждому сыну отец состригал прядь волос, а мама вплетала ее в свою прическу. И получалось – чем больше у женщины детей, тем пышнее ее прическа и тем большим уважением она пользуется.)

• Какой «экзакуции» подвергается именинник в Канаде в день своего рождения?

а) кончик его носа смазывают маслом

- б) его обливают шампанским
- в) его качают за руки и за ноги
- г) его шекочут

(Это делается для того, чтобы беды и проблемы легко соскользнули и ушли от него.)

• Сегодня, когда мы видим обедающих людей, мы непременно желаем: «Приятного аппетита». А что в таких случаях говорили на Руси?

- а) то же самое
- б) «Мы тоже хотим»
- в) «Бог в помощь»
- г) «Хлеб-соль»

(Хлеб олицетворял богатство и изобилие, а соль еще и защиту от злых духов. И неслучайно именно так встречали гостей – как показатель радушия и гостеприимства.)

ЗАБАВНЫЕ ПАМЯТНИКИ

Обычно памятники устанавливают в честь выдающихся людей. Но нередко они устанавливают и в честь обычных, возможно неожиданных, вещей, явлений и персонажей.

• В подмосковном городке Луховицы в 2007 году был установлен памятник этому овощу, который весьма неплохо зарекомендовал себя на московском рынке. Неслучайно даже на пьедестале, который напоминает бочку для засолки, его называют кормильцем. Какому овощу в Луховицах был установлен памятник? (Огурцу. А на пьедестале высечено: «Огурцу-кормильцу от благодарных луховчан».)

• В Ульяновске был установлен памятник самой молодой букве нашего алфавита, которая, впрочем, еще не совсем прижилась в пись-



менном русском языке. Место для памятника выбрано не случайно. Ведь именно в этих краях родился Н.Карамзин – писатель, который первый употребил эту букву. Памятник какой букве стоит в Ульяновске? (Букве Ё)

• А эту букву увековечили в Вологде. Ведь именно она выражает особенность говора, характерного для той местности. О какой букве идет речь? (Букве О. Как известно, особенностью вологодского говора является оканье.)

• Это африканское животное удостоилось своего памятника в Ижевске. Существуют две версии, объясняющие его связь с русским городом. Одна из них говорит, что в начале XX века из гастролирующего зоопарка сбежало это животное. Родилась даже легенда, что оно поселилось в местном водоеме. Другая же версия рассказывает, что до революции сотрудники ижевского завода носили зеленый долгополый кафтан и высокий цилиндр, за что их так и прозвали. А еще ижевский памятник часто зовут просто Гена. Памятник какому животному установлен в Ижевске? (Крокодилу) ●

У МЕНЯ ЗАЗВОНИЛ ТЕЛЕФОН

Литературный квеструм

Марина Тыртышная,
ГАОУ РМЭ «Лицей Бауманский»,
г. Йошкар-Ола,
Республика Марий Эл

Игра проводится по мотивам стихотворений Корнея Чуковского «Путаница», «Телефон» и «Федорино горе». Перед ее началом участникам стоит прочитать все три стихотворения. Время проведения может варьироваться – от тридцати минут до полутора часов. Для участия в игре можно пригласить и родителей.



ХОД ИГРЫ

Для проведения квеструма желательно выделить особое пространство (внутри зала или комнаты), которое будет представлять кухню Федоры. Нужно создать впечатление, что в ней – полный разгром и беспорядок.

Участникам предлагается изобразить представителей компании по уборке помещений – они должны навести порядок в доме Федоры. Федора (в этом образе – ведущий) может встретить приглашенных работников, пообещать им хороший заработок и коварно закрыть их у себя в комнате. Она предприимчиво сообщает, что за уборку каждой вещи работники получают баллы. Но только если они наберут сто баллов, она даст им возможность выйти из комнаты.

В центре комнаты на столе лежит телефон. Когда телефон начнет звонить, участники должны сами решить, отвлекаться им на эти звонки или нет, отвечать или нет. Но на самом деле это необходимо – без подсказок, которые они получают по телефону от помощника ведущего, игроки не смогут выполнить задания и открыть дверь. Говорящий по телефону звонит от имени героев стихотворений «Телефон» и «Путаница». Отвечать на звонки может капитан или любой представитель от команды (по договоренности).



Для того чтобы справиться с заданием, игрокам нужно подойти к шкафу, где на отдельных ящиках-коробках наклеены картинки с изображением животных – героев стихотворений Чуковского, найти в них задание и выполнить его.

Из общего списка предметов и заданий к ним организаторы могут выбрать столько, сколько будет реально нужно, исходя из возраста и количества участников.

УТВАРЬ ФЕДОРЫ

Федора вручает работникам список предметов, посуды, утвари, которые нужно привести в порядок. Именно по пунктам этого списка игроки будут продвигаться, выполняя задания и собирая баллы или монетки. Если задание будет выполнено правильно, монетка упадет в специальную копилку у двери (отправлять ее туда будет сама Федора).

Список утвари на кухне Федоры выдается участникам в виде загадок. Например, он может быть таким:

- Если я пуста бываю,
Про себя не забываю,
Но когда несу еду,
Мимо рта я не пройду. (*Ложка*)
- Со спинкой я, но не лежу,
Садитесь вы – а я стою. (*Стул*)
- Черненькая собачка
Свернувшись лежит:
Не лает, не кусает,
А в дом не пускает. (*Замок*)

- Она всем очень нравится,
На блюдечке красавица,
С одной рукой милашка,
Голубенькая... (*Чашка*)
- И оладьи, и омлет,
И картошку на обед,
А блины – вот это да!
Жарит всё... (*Сковорода*)

Другие варианты загадок про утварь можно увидеть в *Приложении*.

ПЕРВЫЙ ЗВОНК

Звонит телефон на столе в комнате Федоры. В трубке раздается голос, который цитирует строки из стихотворения «Телефон» Корнея Чуковского:

- У меня зазвонил телефон.
– Кто говорит?
– Слон.
– Откуда?
– От верблюда.
– Что вам надо?
– Шоколада.

Это значит, что участникам нужно найти в шкафу коробку с изображением слона и достать из нее плитку шоколада. В коробке лежат магнитики с изображением птиц (для конкурса «Холодильник»). Их можно заменить обычными клейкими стикерами.

Холодильник

На холодильнике (или предмете, который его изображает) прикреплены бумажки с перепутанными названиями птиц. Вместо них нужно прикрепить правильные магнитики, которые ребятам удалось найти в коробке «Слон».

Задание – прочитать названия птиц в анаграммах, написанных на листах бумаги, и определить, какое слово здесь лишнее.

ВОЛИГА (*иволга*), НИЦАСИ (*сви-ница*), ГАЙПОПУ (*попугай*), РОКАСО (*сорока*), ВЕЙЛОСО (*соловей*), РЕЦСКВО (*скворец*), ЗАНАС (*лишнее слово*), УССТРА (*страус*), ЛИНФИ (*филлин*), БЕЙРОВО (*воробей*).

Стул

К сиденью стула прикреплена картинка. Нужно отгадать, какой фра-

зеологизм зашифрован в рисунке, записать его на листке и показать Федоре.



Ответ. Фразеологизм «Дым коромыслом».

Замók

По пути ребятам встречается навесной замók. Вместо ключа в скважину вставлена записка с картинкой-ребусом. Ответ нужно записать на бланке и показать Федоре.



Ответ. Заказ.

ВТОРОЙ ЗВОНК

Раздается второй телефонный звонок. Говорящий цитирует «Телефон» Корнея Чуковского:

- А потом позвонили зайчатки:
– Нельзя ли прислать перчатки?

Это означает, что игроки должны искать в шкафу коробку с изображением зайцев. Там лежат разноцветные резиновые перчатки (пять-

шесть пар). Их нужно разобрать по цвету и взять с собой – по одной паре на каждого участника.

Кроме того, в коробке должно находиться полотенце, а также бланк, в котором пронумеровано тридцать восемь строк (в виде таблицы или списка). Именно такое количество слов нужно придумать в задании «Сковородка».

Сковородка

Из исходного слова «сковорода» требуется составить тридцать восемь слов. Именно столько пунктов указано в таблице (или списке), найденной в коробке с изображением зайчат.

Результат нужно записать на бланке из коробки.

Чашка

Для выполнения этого задания также потребуются предметы, найденные на предыдущем этапе, – перчатки и полотенце.

Имеется чашка большого размера. Задание – надеть перчатки, наполнить чашку водой из таза или из-под крана с помощью полотенца. Для этого нужно сначала намочить полотенце, а потом отжать его в чашку.

Нож

На столе выложены одноразовые ножи. Они сложены таким образом, чтобы верхушки упирались друг в друга и образовали башню.

Задача представителя от команды – достать нужный нож, помеченный особым цветом, не разрушив башни.

ТРЕТИЙ ЗВОНК

Раздается третий звонок. Голос по телефону цитирует строки Чуковского из стихотворения «Телефон»:

- А потом позвонили мартышки:
– Пришлите, пожалуйста, книжки!

В коробке с изображением мартышек находятся книжки – по количеству игроков. В каждую книжку вложены листы с набором слов к заданию «Стол». Там же лежат блан-

ки, где написаны первые буквы слов, которые нужно записать в задании «Стол», и карта (она потребуется для задания «Чемодан»).

Стол

Представитель от команды должен вспомнить и записать на бланк ряды слов, которые участники нашли в коробке «Мартышки». Например, такие:

- Снег, радио, корона, бревно, газета, пшено, кот.
- Слой, раб, фартук, ария, брат, гений, шапка, центр.
- Свод, вор, крупа, алмаз, рай, образ, юмор.
- Дело, остров, почта, след, род, краска, боец.
- Лицо, сахар, кол, юбка, дымок, варвар, схема.

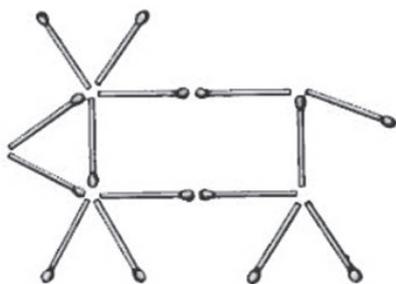
Чемодан

Затем с помощью находки из той же коробки, игроки выполняют задание «Чемодан». В чемодане, который также лежит в комнате Федоры, обнаруживаются открытки с видами разных городов. Нужно подписать все открытки, определив названия городов, а затем отметить их на карте, найденной в коробке «Мартышки».

Ложка

На рисунке – изображение коровы, у которой есть всё, что полагается: голова, туловище, ноги, рога и хвост. Она выложена из одноразовых ложек. Корова на рисунке смотрит влево. Задание для представителя команды – переложить две ложки так, чтобы она смотрела вправо.

Полученный результат нужно нарисовать на бланке и показать Федоре.



ЧЕТВЕРТЫЙ ЗВОНОК

Во время четвертого телефонного звонка говорящий цитирует следующие строки:

Замяукали котятка:
– Надоело нам мяукать!
Мы хотим, как поросята,
Хрюкать!

В коробке с изображением котят игроки находят первые половины перепутанных пословиц к заданию «Подушка» и цветные карандаши, которые помогут им выполнить задание «Зонт».

Подушка

Задача участников – восстановить перепутанные пословицы:

- Удле мевяр, а хетепе сач. (*Делу время, а потехе час.*)
 - Ен гоиб рогшик тьюбижога. (*Не боги горшки обжигают.*)
 - Тубед и ан нейша цеули драпзинк. (*Будет и на нашей улице праздник.*)
 - Индо аз хевс, вес аз огдоно. (*Один за всех, все за одного.*)
 - Шольбумо барлюко — шоеლობь еваналип. (*Большому кораблю – большое плавание.*)
- Ответы нужно записать на обороте листочков с пословицами, найденных в коробке «Котятка», и отдать Федоре (ведущей).

Зонт

На рисунке, прикрепленном к зонту, простым карандашом нарисовано несколько одинаковых зонтов. Их нужно раскрасить цветными карандашами, которые участники нашли в коробке «Котятка». Важно, чтобы у каждого зонтика был свой особенный рисунок, не похожий на другие.

Стакан

Стакан – предмет простой. В него сложены слова-перевертыши, записанные на листах бумаги. Задание состоит в том, чтобы записать правильный вариант слова. Это можно делать на скорость. Варианты слов могут быть такими:

- апалот – лопата
- ковшер – вершок

- рукинос – рисунок
- отаткел – котлета
- упечах – чепуха
- некосир – керосин
- кихенат – техника.

ПЯТЫЙ ЗВОНОК

Голос по телефону цитирует строки из «Путаницы» Корнея Чуковского:

Море пламенем горит,
Выбежал из моря кит:
– Эй, пожарные, бегите!

Помогите, помогите!
Долго, долго крокодил
Море синее тушил
Пирогамы, и блинами,
И сушеными грибами!

В коробке с изображением кита игроки находят пластиковые яйца-контейнеры из-под киндер-сюрпризов. Открыть нужно только те, на которых наклеено изображение морских обитателей. В коробочках лежат маленькие гвоздики.

Молоток

Задание для представителя от команды – забить гвоздики, найденные в коробке «Кит». Можно специально подготовить для этого удобный деревянный брусок или еще что-то подходящее.

Веник

К венику прикреплен листочек со списком слов. Задание – определить, какие два слова из нижеприведенных наиболее сильно расходятся по значению: *правда* – умёт – подлазье – *навет* – истома – подбор. Предварительно нужно определить точное значение слов.

После выполнения всех заданий участники подсчитывают, сколько монет им перечислила Федора. Если эта сумма их устраивает, они выйдут из комнаты и игра заканчивается. Если же они хотят заработать больше, то получают дополнительные задания.

По окончании Федора непременно приглашает всех участников выпить чаю с шоколадом и пряниками в прибранной комнате. ●

НОВОГОДНЯЯ ТАЙНА ДЕДА МОРОЗА



Игра-поиск

*Ольга Кострюкова,
почетный работник
общего образования РФ,
методист,
г. Пенза*

Совсем скоро наступит зима, а вместе с ней и замечательный праздник Новый год. Дети очень любят это волшебное время. Но как обычно он празднуется в школах? Традиционными «елками» с хороводом, подарками, дискотекой. Автор предлагает иной поход к новомуднему мероприятию и проведение его в форме игры-поиска, квеста.



ОПИСАНИЕ ИГРЫ

Игра предназначена для школьников семи–четырнадцати лет. Количество играющих – от десяти до тридцати человек. Это может быть отдельно взятый класс или сборная группа детей. Для проведения игры потребуется несколько небольших помещений. Подойдут любые классы, коридоры, залы школы – главное, чтобы дети могли перемещаться в пространстве. Некоторые этапы игры целесообразно проводить на улице, на школьной территории.

Все этапы игры взаимозаменяемы. Возможно использование отдельных этапов, сокращение игры. Игра в полном варианте рассчитана на два астрономических часа.

Основных действующих персонажей – ведущих, Деда Мороза, Снегурочку, слуг Снежной королевы Ледяную Тень и Северного Ветра – могут сыграть старшеклассники или родители.

НАЧАЛО ИГРЫ

Дед Мороз и Снегурочка находят в классе. Они встречают детей. Дед Мороз невесел, он грустит и озадачен. В руках у него большой необычный конверт и письмо. Снегурочка рассказывает детям, что Дед Мороз был как всегда веселым, бо-

дрым, когда собирался на встречу с детьми, но неожиданно прямо перед входом в школу почтальон-сова принесла ему этот конверт. Дед Мороз прочитал и сразу очень расстроился. Снегурочка спрашивает у Деда Мороза разрешения прочитать письмо и читает его ребятам вслух.

Текст письма

Давным-давно это было. Более двух тысяч лет тому назад. Вся территория земная разделена была на две части. Древние люди не делили год на лето, осень, зиму и весну. Времен года было два – лето и зима. У каждого из этих времен был свой бог. За лето отвечал Ярило Солнце, за зиму – Моржана. И родились в один прекрасный день у Солнца и Моржаны близнецы, два брата.

Но в момент их рождения случилось Великое Землетрясение, слилось небо с землей, всякая гора и остров были сдвинуты с мест своих, разверзлась земля и исчезли в этой пучине многие поселения и живые существа.

А когда успокоилось всё, то оказалось, что пропал один младенец, один брат-близнец исчез бесследно навсегда. Много воды утекло с тех пор. Давно выросли оба брата-близнеца. Но никогда не виделись они. И даже не подозревали о существовании друг друга.

Тайну эту хранили родители ото всех. Лишь записали они обо всем случившемся на камне и спрятали этот камень подальше в недра земли. Долго спокойно лежал заветный камень с надписью. Но вот случилось новое землетрясение, которое выбросило каменное письмо на поверхность земли. Нашли его на раскопках, разгадали, прочитали и переписали на понятный нам язык историки.

Оказалось, что один брат-близнец – это Морозко, который сейчас стал всем известным Дедом Морозом. А вот кто он – второй брат-близнец и смогут ли встретиться когда-нибудь два брата – этого не знает никто. Потому что утеряна вторая часть письма, в которой говорится о брате-близнце Мороза.

Но известно, что потеряна часть письма где-то здесь, на территории школы...

Снегурочка, прочитав полученную часть письма, предлагает ребятам помочь Деду Морозу найти вторую его часть, чтобы Мороз узнал, кто такой и где находится его родной брат-близнец. Второй части письма нет, есть только карта, на которой указан путь письма – этапы игры.

Команды получают карты, которые отличаются только направлением стрелок. Одна команда будет идти по этапам, например, по часовой стрелке, другая – против часовой. Карта может быть привязана к конкретным местам (например, «Дом Снеговика. Кабинет 3», «Королевский сад. Коридор 2 этажа»). А можно очень абстрактно нарисовать кружочки, квадратики, в которых написаны названия всех этапов и стрелки, ведущие от этапа к этапу. Тогда детям придется, просто самим перемещаясь по школе, искать места, где находятся эти этапы.

Дед Мороз сообщает детям, что, к сожалению, в одиночку он не может пройти этот путь и достать письмо, потому что у него из-за злых шуток Снежной королевы пропали все необходимые волшебные атрибуты: волшебный посох, сказочные рукавицы, валенки-скороходы, хрустальная труба, волшебные бусы,

трилистник удачи. Снегурочка предлагает детям помочь Деду Морозу найти и вернуть пропавшие вещи и узнать его тайну.

Команды по карте отправляются в путь – искать разные этапы игры (очередность этапов можно менять в зависимости от помещения и использования улицы).

Дед Мороз и Снегурочка ведут команды по этапам.

На каждом этапе детей встречают слуги Снежной королевы – Ледяная Тень или Северный Ветер, которые охраняют этапы, дают задания или сами сражаются с детьми.

ДОМ СНЕГОВИКА

Для проведения этого этапа необходимы воздушные шары, маркеры, скотч, записки, волшебный посох.

Из трех надутых по принципу «большой, поменьше, маленький» воздушных шаров с помощью скотча делается снеговик. В каждый воздушный шарик (можно не в каждый, а в один из трех) помещается ма-

ленькая скрученная записка. Таких снеговиков нужно сделать четыре. Эти снеговики находятся в «Доме Снеговика», охраняют территорию.

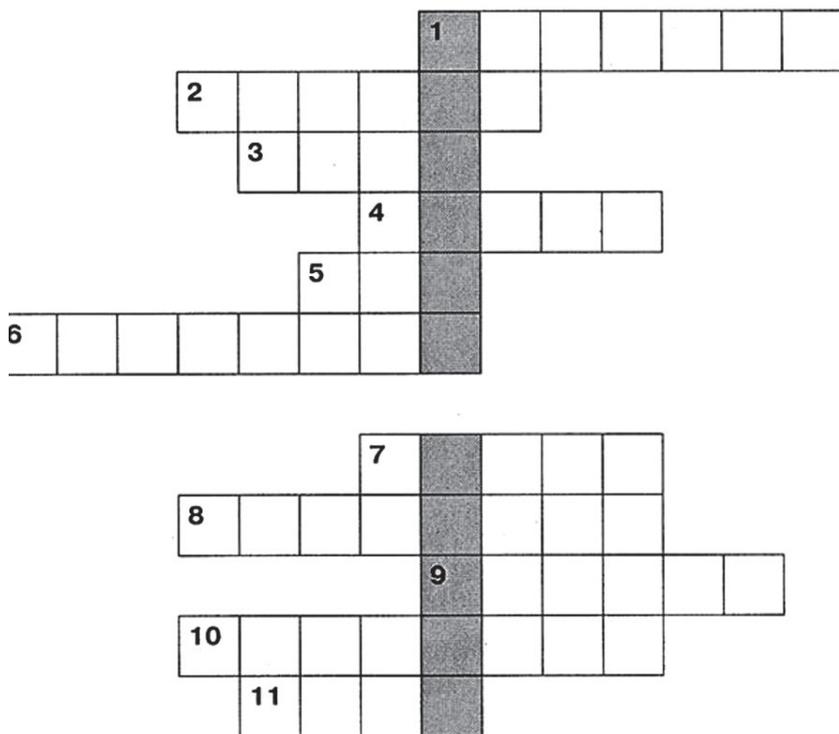
Задание: Ребятам необходимо сделать из воздушных шаров точно таких же снеговиков-двойников, подменить их, забрать снеговикоподлинники с записками, достать записки и прочитать их. Из записок они узнают место, где спрятан один из атрибутов Деда Мороза – **волшебный посох**. Команды находят его и возвращают Морозу.

СЕЛЕНИЕ КОЛДУНОВ

Необходимые материалы: два кроссворда (по одному для каждой команды), скотч, коробки, настоящие валенки для Деда Мороза.

В селении колдунов спрятаны валенки-скороходы. Чтобы их заполучить, надо разгадать два валенка-кроссворда (кроссворды нарисованы на ватманах в форме валенка).





Кроссворд

1. В новой стене, в круглом окне, днем стекло разбито, за ночь вставлено. (*Прорубь*)

2. Большая белая скала всю зиму крепла и росла, но от весеннего тепла скала осела, потекла. (*Сугроб*)

3. Белый Тихон с неба спихан, где пробегает – ковер устилает. (*Снег*)

4. Дедушка мост мостит без топора и клиньев. (*Мороз*)

5. Не драгоценный камень, а светится. (*Лед*)

6. Я хотела сесть повыше, я хотела влезть на крышу. А ступила на карниз – и боюсь свалиться вниз! (*Сосулька*)

7. Вырос лес белый весь, пешком в него не войти, на коне не въехать. (*Узоры*)

8. Странная звездочка с неба упала. Мне на ладошку легла – и пропала. (*Снежинка*)

9. Гуляет на воле, в лесу, в чистом поле. Крутит, воет, бурчит, на весь мир ворчит. По селам, городам летает, знать никого не желает. (*Метель*)

10. Он идет, но тихо очень, не слышны шаги его. Может днем идти и ночью, не разбудит никого. Он всё время занят делом, он не может зря

идти. Он идет и красит белым всё, что видит на пути. (*Снегопад*)

11. Не снег, не лед, а серебром дерево уберет. (*Иней*)

Разгадав кроссворд, ребята получают лже-валенки (это могут быть украшенные коробки, пакеты, мешки, бахилы). Надо пробежать в них эстафету и обогнать слугу Снежной королевы. Выиграв в эстафете, дети получают и возвращают Деду Морозу **валенки**.

ЧЕРНОЕ БОЛОТО

Продвигаясь дальше по заданному маршруту, ребятам надо попасть в Пещеру Снежных троллей.

Чтобы попасть в пещеру, надо преодолеть два препятствия на пути:

- пройти черное болото (этап «Кочки»);

- перебраться через пропасть (этап «Мост над пропастью»).

Для проведения этих двух этапов необходимо наличие простых листов белой или цветной бумаги (формат А4) в количестве не менее двадцати штук.

Черное болото делается так: на полу раскладываются листы бумаги в хаотичном порядке. Листы –

это кочки на болоте. Ребятам необходимо перейти условное болото, наступая только на эти кочки по очереди, следуя друг за другом цепочкой. Если нога сорвалась с кочки, надо вернуться назад, к началу этапа и проделать всё заново.

МОСТ НАД ПРОПАСТЬЮ

Перебраться через пропасть можно, только построив мост. Ребятам выдаются листы бумаги и дается задание: за одну минуту надо построить из листов бумаги мост необходимой длины и пройти по нему всей командой, взявшись за руки, не расцепляя рук от начала до конца.

Далее ребята добираются до следующего этапа «Пещера Снежных троллей», который лучше проводить на улице.

ПЕЩЕРА СНЕЖНЫХ ТРОЛЛЕЙ

Для подготовки этапа необходимы веревки, санки, сделанная из пластиковых полуторалитровых бутылок труба (нужно взять четыре пластиковые бутылки одного цвета, аккуратно срезать у них горлышко и дно, сделав их одинаковыми; затем скрепить все бутылки между собой с помощью прозрачного скотча и украсить получившуюся трубу елочным дождем).

На улице между деревьями натянуты веревки. Это препятствия. Ве-



ревки навязаны в разных направлениях (вертикально, горизонтально, диагонально). Задание – не просто пробраться через эту паутину всем вместе, а провезти на санках Деда Мороза или Снегурочку. За выполненное задание ребята получают еще один атрибут Деда Мороза – **хрустальную трубу**. (Каждая команда, выполнив задание, получает свою часть хрустальной трубы, а потом обе команды собирают трубу в единое целое).

ЖИЛИЩЕ РАЗБОЙНИКОВ

На этом этапе потребуются рукавицы, записки с пословицами и поговорками.

В жилище разбойников спрятаны рукавицы Деда Мороза. Задание для получения рукавицы называется «Байки из рукавицы». Ребята по



очереди вытягивают из рукавицы записки, на которых написана известная пословица или поговорка. Вытянувший игрок показывает (по типу игры «Крокодил») заданную пословицу, а остальные игроки отгадывают. Играют до тех пор, пока не закончатся записки в рукавице. Затем забирают **рукавицы** и отдают их Деду Морозу.

ЗЛОВРЕДНЫЙ ТУПИК

Материалы для этапа – это бусины по количеству участников (или больше), ленточка, на которую их нужно нанизывать.

В этом тупике рассыпались **волшебные бусы** Деда Мороза. Их надо собрать. Каждый должен найти одну бусину в темноте (темном помещении с выключенным светом, закрытыми шторами-жалюзи или завязать глаза детям). Затем каждый надевает свою бусину на общую нить, бусы собираются и отдаются Деду Морозу.

ПЕСЕННАЯ ДУЭЛЬ

На пути в Королевский сад возникает Ледяная Тень и не пускает детей. Чтобы попасть в сад, надо сразиться со слугой Снежной королевы.

Дуэль заключается в том, кто кого перепоеет. Задается тема, например «Зима». По очереди ребята и Ледяная Тень поют первые строчки из песен на заданную тему.

КОРОЛЕВСКИЙ САД

Потребуется заранее приготовить загадки (**Приложение**), написанные на листочках-записках; трилистник – цветок, сделанный из бумаги и картона, на лепестках которого написаны вопросы.

Этап желательно проводить в помещении или рекреации, где много растений в горшках (можно использовать и неживые цветочные композиции). В цветы необходимо спрятать листочки с загадками. На скрученных листочках-записках будут написаны загадки про природу.



В королевском саду в каждом цветке, в каждом растении хранится волшебство. Надо достать записку из цветка, разгадать загадку, записать отгадку на доске или листе бумаги.

Добыть листок с загадкой из королевского сада не так-то просто. Есть два условия, которые необходимо строго выполнять:

- передвигаться по королевскому саду обычным способом, на ногах нельзя, можно только на верблюдах (два человека скрепляют руки между собой, сажают третьего на руки и везут к цветку);

- все цветы, растения открываются и разрешают забрать свой секрет только на десять минут, затем закрываются и откроются лишь на следующий день – так что время выполнения задания строго ограничено (десять минут).

Итак, тот, кто сидит, подъезжает на «верблюде» к цветку, берет записку и «верблюд» бежит обратно.

После того как «верблюд» вышел из сада, ребята разворачивают записку, отгадывают загадку и записывают отгадку на доске.

Когда ребята разгадали все загадки, им надо найти последнее волшебство королевского сада – **трилистник удачи**. Это заколдованный цветок с тремя листьями, спрятанный среди живых цветов и растений. Он поможет разгадать тайну. Ребята также на «верблюдах» ищут трилистник. Находят цветок с тремя листьями (на одной стороне лепестка написан вопрос, на другой спрятан ответ). На каждом из трех лепесточков написаны последние задания, выполнив которые ребята узнают и расскажут Деду Морозу тайну: где живет его брат-близнец; кто он и как его зовут; когда два брата смогут встретиться.

Первый лепесток. Догадайтесь и назовите одним словом всё то, что

отгадали в загадках. Это будет место, где живет брат-близнец Деда Мороза. (*Природа, лес*)

Второй лепесток. Сложите пазлы в единую картинку и вы узнаете имя брата-близнеца Мороза. (*На картинке царь Берендей*)

Третий лепесток. Как называется такой момент в годичном вращении Земли вокруг Солнца, когда наблюдается самый длинный день и самая короткая ночь? Это день начала лета в северном полушарии земли и начала зимы в южном полушарии. Если вы сумеете ответить на этот вопрос, то узнаете день, когда смогут встретиться братья. (*Летнее солнцестояние. 21 июня*)

Итак, у Деда Мороза есть брат-близнец. Это – царь Берендей. Живет он в лесу. И встретиться братья смогут только в День летнего солнцестояния – 21 июня.



Осталась неразгаданной **сердцевинка трилистника**. На ней написано место, где находится вторая часть письма. Дети находят само письмо. Снегурочка его зачитывает.

Текст письма

Давным-давно живет в лесу на берегу большого озера царь Берендей. Любит и охраняет он красоту природы нашей. Лес – это сказочный мир доброго царя Берендея. Он полон загадок и тайн. В лесу нашли уют звери и птицы, ящерицы и лягушки, жуки и бабочки. И всё хорошо, но беспокойно на сердце у Берендея с некоторых пор. С тех пор как услышал он в шепоте камыша, шорохе листьев слова странные о таинственном брате его, которого он никогда не видел. О том, что встреча с братом возможна только в день летнего солнцестояния – 21 июня. И ждет Берендей день этот, и готовит встречу великую двух братьев в царстве своем лесном. И приглашает Берендей всех-всех на праздник этот... Один только день, когда смогут встретиться и прожить в дружбе Зима и Лето...

ИТОГИ ИГРЫ

За помощь в разгадывании тайны Дед Мороз дарит на память всем ребятам небольшие сувениры. В завершении мероприятия можно устроить веселый танцевальный флешмоб с Дедом Морозом, Снегурочкой и слугами Снежной королевы, с которыми ребята уже подружились во время испытаний. ●



РАДОСТЬ СИДЕНИЯ НА ОКНЕ

Творческий проект

Марина Тыртышная,
ГАОУ РМЭ «Лицей Бауманский»,
г. Йошкар-Ола,
Республика Марий Эл

Возможно, многие педагоги уже позабыли, сколько удовольствия можно получить от простого сидения на подоконнике. Оттуда так удобно рассматривать улицу или двор и незаметно делать множество открытий.

Сидение на окне стоит превратить в особое игровое событие в классе. Главное – правильно распределить подоконники, чтобы всем желающим хватило места.

СОЗДАНИЕ ИСТОРИЙ

Ведущий предлагает участникам понаблюдать из окна за окружающим миром. Нужно постараться заметить и запомнить самые разные детали и обстоятельства – людей, их действия, животных, птиц, явления природы.

Следующая часть задания – придумать историю, которая расскажет другим о том, что рассказчику удалось увидеть. Для этого стоит использовать правила *сторителлинга*.

Сторителлинг – это искусство рассказывания и донесения до слушателя нужных смыслов и образов. В древности это называлось «сказительством». Люди придумывали истории, основанные на реальных фактах, придавали им немного загадочности, мистики. Так рождалась поучительная сказка.

Правила сочинительства

Настоящая история сильно отличается от простого перечисления того, что наблюдатель видит из окна. В хорошей истории, которую можно придумать, сидя на подоконнике, обязательно должны быть следующие части:

- **Эффектная завязка.** Начало должно вызывать желание слушать дальше. Яркое название привлекает, а сильная, интересная завязка уже

прочно цепляет внимание слушателей.

- **Нарастание напряжения.** История нуждается в захватывающем начале и убедительной концовке. Задачей хорошего оратора является максимальное сближение этих двух вещей. Каждое последующее предложение в рассказе должно способствовать нарастанию напряжения. Рассказчику важно нагнетать эмоции, волнение, интригу. Пусть слушатели внимают, затаив дыхание. Пусть у них замирает сердце и с каждой секундой растет интерес к развитию событий.

- **Кульминация.** Когда напряжение уже достигло предела и слушатели изнемогают от любопытства, желая узнать, чем же всё завершится, приходит время для кульминации. Это – пик переживаний, взрыв переполняющих изнутри эмоций.

- **Развязка.** В момент развязки раскрываются секреты, разгадываются тайны, решаются загадки, происходит сброс накопленного напряжения. Хорошая развязка – это нечто неожиданное. Как в хорошем детективе – до последней секунды неизвестно, чем завершится поведение.

- **Завершение-мораль.** В истории обязательно должен быть общий вывод, призывающий к оценке ситуации.



Правила устного рассказа

В момент устного рассказа своей истории желательно добавить артистизма, поиграть эмоциями. Также важно рисовать образы, чтобы у слушателей перед глазами возникли живые картины.

Но не менее важно во время устного рассказа уметь держать паузы. Пауза в нужном месте способствует нарастанию напряжения. Поэтому в самые острые моменты не стоит торопиться, лучше выдерживать паузу – особенно перед кульминацией.

Для большего эффекта стоит рассказывать историю «от первого лица». Даже если она произошла с кем-то другим, лучше рассказать ее от своего имени. Потом, уже после кульминации, можно раскрыть карты – всё это, мол, случилось не со мной, а с моим другом. Но по ходу рассказа вовлечь слушателей в свою историю будет намного проще, если рассказчик говорит от первого лица.

Еще одно важное правило – краткость. Ничто так не портит хорошую историю, как многословие оратора. Оптимальное время для байки от четырех до пяти минут, не больше.

ВЗГЛЯД СВЕРХУ

Участникам предлагается вообразить и рассказать другим – что можно увидеть из окон самых высоких зданий мира? Перечислим эти здания:

Первое место в десятке самых высоких зданий мира с 2007 года занимает Бурдж-Халифа (в переводе – «башня халифа»). Здание, формой напоминающее сталагмит, поднялось на рекордных 163 этажа и 828 метров. Выше никогда и никто за человеческую историю не строил.

На втором месте среди самых высоких зданий мира с большим отрывом от лидера – Шанхайская башня в китайском Шанхае. Сейчас небоскреб еще не сдан, заканчивается внутренняя отделка. По проекту высота здания – 632 метра, общая пло-

щадь – 380 тыс. кв. метров, количество этажей – 128.

Третье место завоевало здание Часовая королевская башня в Мекке (Саудовская Аравия). Это часть огромного комплекса, поднимающаяся ввысь на 601 метр, признана также самым большим зданием в мире по объему и самым высоким в мире отелем (120 этажей).

Четвертая позиция в списке самых высоких зданий мира принадлежит Всемирному торговому центру 1, или Башне Свободы (Нью-Йорк, США). Сооружение высотой 541,3 метра растянулось на 104 этажа и является самым высоким в мире офисным центром и самым высоким зданием в Западном полушарии.



Пятерку высочайших сооружений в мире закрывает Тайбэй 101, расположенный в столице Китайской Республики Тайбэе. Вместе со шпилем высота здания составляет 509,2 метра, в нем 101 этаж. Тайбэй 101 был самым высоким офисным зданием в мире до постройки Башни Свободы в Нью-Йорке.

НЕОБЫЧНЫЕ ОКНА

Следующее задание – представить и рассказать, как может выглядеть окружающий мир, если смотреть на него из самых необычных окон мира. Как правило, они имеют уди-

вательную и нетрадиционную форму, как и само здание, которому принадлежат эти окна.

Посмотреть на самые необычные окна в мире можно на сайте: <http://photoidom.ru/neobyichnyie-okna-foto.html>

ОКНО В СЕРДЦЕ

Желательно вместе с подростками прочитать рассказ Максима Мейстера «Взгляд из сердца», в котором окно играет важную роль и становится символом. Текст не сложно найти в интернете (например, здесь: http://photofile.com.ua/author/5878/books/29537/meyster_maksim/vzglyad_iz_serdtsa). В этой истории мальчик изо дня в день рассказывает своей соседке по больничной палате, что он видит из окна, пытаясь подбодрить девочку, изменить ее отношение к миру.

Можно предложить ребятам для обсуждения следующие вопросы:

- Почему девочка так относилась к окружающим людям? Какой была ее судьба до начала этой истории?
- Что вы думаете о судьбе мальчика до их встречи в больнице?
- Почему мальчик и девочка так по-разному относятся к миру? В чем проявляется это?
- Как вы относитесь к тому, что девочка не помогла мальчику, когда ему стало плохо?
- Что символизирует в этом рассказе окно?
- Что вы думаете о дальнейшей судьбе девочки?
- Придумайте, что бы вы рассказали девочке, чтобы ее жизнь стала лучше.

ВЫСТАВКА РИСУНКОВ

В заключение стоит расспросить школьников о том, что каждый из них ежедневно видит из окна собственного дома.

Можно предложить участникам сделать фото или создать свой рисунок, а затем устроить в классе выставку личных окон. Тогда каждый из ребят сможет на минуточку взглянуть из окна своего друга. ●

ПОСЛЕДНЕЕ ДЕЛО КАРДИНАЛА РИШЕЛЬЕ

Новогодняя

сказка

Юлия Зайцева,
г. Реутов

В этом праздничном представлении принимают участие герои многих сказок и приключенческих книг.

По желанию и с учетом состава актеров их можно даже дополнять и заменять.

Ставить сказку лучше со старшеклассниками, можно привлекать на роли и учителей.



КАРТИНА ПЕРВАЯ

Скамейка у входа в многоэтажную гостиницу на курьей ноге «Избушка-гостюшка». На скамейке сидит бабулька. Под скамейкой лежит черт, подслушивает и подглядывает. В гостинице суета. На порог выбегают то Д'Артаньян, то Портос, несят чьи-то чемоданы. Под сценой или в другом углу сцены надпись: «Резиденция кардинала».

Бабулька 1 (вяжет или скучает)

Новый год-то, ребята, вот-вот,
А еще ничего не готово...
(Глядя на беготню мушкетеров.)
То туды, то сюды... Вот народ!..
Хоть бы кто мне сказал добро слово!..
Само время посплетничать щас,
Да подруги моей-то не видно,
Скоро вечер... Какой там бьет час?
Носит где-то ее – вот обидно!

Появляется Бабулька 2.

Бабулька 1

Наконец-то! Моя-то плывет!
Глухомань ведь, тетеря, но всё же,
Хоть не очень уж умной слывет,
Собеседницы нету дороже.

Бабулька 2

Дорогая моя, добрый вечер!
С Новым годом приветствую вас!
Благодарна судьбе я за встречу,
Что свела так удачливо нас.

Бабулька 1

Да, давно, дорогая подружка,
Не сидели с тобой у порога!
Ты подставь-ка скорее мне ушко,
Сообщу, чё сказала сорока,
Но сначала взгляни-ка сюда,
Как тебе эта супер-изба?



Бабулька 2

Симпатичный коттеджик, шарман!
Не для нас ли?

Бабулька 1

Держи-ка карман!
Представляешь, сюда едет босс –
Сам директор НИИ – Дед Мороз,
Чтоб гостиницу к сдаче принять,
Ну и в ней Новый год отмечать!
Здесь с рассвета весь штат на ногах...
Вон Портос – похудел весь в бегах...
Д'Артаньян за порядком следит –
Не дай бог, сюда Черт залетит...

Бабулька 2

Растрезвонит врагам всё проказник,
И тогда пропадай весь наш праздник...

Черт

Ишь чего захотели – собраться
Да без нечисти здесь развлекаться!
Не пройдет этот номер у вас –
Доложу кардиналу сейчас.
(Убегает.)

КАРТИНА ВТОРАЯ

Резиденция Кардинала. В полумраке сидят Ришелье, Рошфор, Миледи, Кощей, Змей Горыныч. Вход охраняют три пирата. Появляется Черт.

Черт

Приветик, господа! Никак вам скучно?
Никак тоска по шухеру вас мучит?
Сейчас я сообщу вам без обмана
Нечто такое, что поднимет вас с дивана...

Кардинал

Ну, говори!

Черт

Ах, Ваша Светлость, не сердитесь,
Что я покинул пост без разрешенья,
Но новости такие, что держитесь,
Готовьте все доспехи для сраженья!
Я разведанные, как вы мне приказали,
Вынюхивал у новенькой избушки...
Там мушкетеры взад-вперед сновали,
Вдруг сели на скамейку две старушки...
Ой, Ваша Светлость, там назначен слет –
Врагов всех наших ждут под Новый год –
Им захотелось в новенькой избушке
Устроить новогоднюю пирушку.

Миледи

Да что ж это творится, господа!
Должны поторопиться мы туда,
Двор постоялый хитростью занять
И в нем самим изрядно погулять!

Кардинал

Но прежде план кампании составим.

Кощей

И наших недругов мы в дураках оставим...

Рошфор

Состав противника неясен мне пока...

Черт

Вряд ли без Ваньки обойдутся Дурака,
Я Д'Артаньяна лично видел и Портоса...

Миледи

О! Мушкетеры все в охране босса!?

Черт

Конечно, Сам прибудет с секретаршей...

Кардинал

Снегурочкой?
Она для нас не страшна!
Кто есть еще?

Черт

Кот в сапогах избу снабжает дичью,
А Золушка там убирает лично...

Миледи

Вот из-за этих ждут потери и растраты...

Черт

Да... Баба Яга у них администратор!

Кощей

Что ж сразу не сказал, моя душа,
Она по-прежнему – всё так же хороша?

Черт

Обворожительна!
Ну просто нету слов!

Кощей (протирая руки)

О! Это будет лично мой улов!

Миледи

Ну, значит, Коша на себя берет Ягу,
Я – мушкетеров и Снегурочку могу...

Кардинал

Не много ли? Я секретаршу не отдам,
Ей, да и Золушкой, интересуюсь сам.
Рошфор Котом займется в Сапогах,
Горыныч Ванькой, ну а Черт – в бегах,
В разведке пусть всё так же остается,
Ему это прекрасно удастся!

Рошфор

Ну что ж, уделим всем мы им вниманье!

Змей Горыныч (все три головы)

Мой шеф! Мы не усвоили задание!

Рошфор (показывая на Горыныча)

Нам с этим господином будет крышка –
Три головы не спрячешь ведь подмышку!

Голова 1

Тебе не надо, дядя, так шутить...

Голова 2

А то придется малость подпалить.

Голова 3 (умная)

Или мозги немножко остудить...

Миледи

Ну-ну, не стоит, сударь, так шалить.
С междоусобицею каши мы не сварим,
А только радость недругам доставим.

Кардинал

Не паникуйте, вас положим в ящик,
В гостиницу уж как-нибудь затащим...

Кощей

А как же мы в гостиницу пройдем?
Для нас ведь не готовят там прием?

Рошфор

Придется под цыган маскироваться,
Иначе нам на праздник не пробраться...

Миледи

Итак, осталось времени чуть-чуть,
На розыски тряпья и смело в путь!

Все убегают, остаются Кардинал и Рошфор.

Кардинал (Рошфору)

Послушай, изготвь на всякий случай
Фальшивый пригласительный билет,
А то упрется мушкетеров куча
И скажет, что цыганам хода нет...

Рошфор пишет что-то на открытке, ставит печать, уходит...

КАРТИНА ТРЕТЬЯ

На пороге гостиницы Портос всматривается в даль. Мушкетеры поют песню.

Д'Артаньян

Ну что, Портос, гости еще не едут?

Портос

Я из-за них сегодня без обеда.
А ты же знаешь, я, когда голодный,
Ужасно злой и к делу непригодный.

Д'Артаньян

Ты не шути, я думаю, что нечисть
Не даст спокойно провести нам встречу,
И будет дело, знаешь, старина,
Не нравится мне эта тишина...

Портос

Что ж сразу не сказал, такой негодник,
Я бы Коту заказ послал на полдник...

Д'Артаньян

Ну до того ль в заботах этих мне!
Ты так прекрасно выглядишь вполне!

Портос

Что внешний вид, когда нужна мне сила!
Мне б рябчиков штук пять да жбан текилы...
(Смотрит вдаль.)

И что-то не видать Кота с охоты,
Небось, с Иваном травят анекдоты.
Ну точно, вон веселые идут...
Ого, какой мешок с собой несут!

*Появляются Кот и Иван, волокут огромный мешок.
В мешке Горыныч, но они этого не знают.*

Кот

Ну, Вань, насилу дотянули!

Портос

Никак корову цельную стрельнули!

Иван

Черт знает, что там подобрали,
В парке Измайловском цыгане потеряли...

Д'Артаньян

Чтобы цыгане бросили мешок!
Ой, что-то мне не верится, дружок.



Сдается мне, вы где-то проболтали,
А это просто-напросто украли!

Кот

Клянусь тебе, хозяин, это ложь!..
Цыган сказал цыганочке: «Положь,
На кой нам черт тащить добро такое,
От гада этого не будет нам покоя!».
(*Мешок шевелится и бурчит.*)

Д'Артаньян

Нечисто что-то здесь, видать!

Портос

Плевать на всё, лишь бы пожрать!

Кот

Ну, вы его забросьте под крылечко,
А я пойду включать электропечку.

*Портос любовно поглаживает мешок. Все уходят.
Ванька остается. Слышится песня цыган, появляется
переодетая в цыган нечисть.*

КАРТИНА ЧЕТВЕРТАЯ

*Звучит цыганская песня. Иван пляшет вместе с
цыганами, Миледи охмуряет Ивана, ласково обни-
мает его.*

Миледи

Пойди, Ванюша, доложи,
Что прибыла артистов труппа,
Узнай, куда багаж сложить
И кто встречает нашу группу...

Иван (*радостно*)

С такой компанией, как эта,
Эх, погуляем до рассвета! (*Убегает.*)

Кардинал

А где же, господа, с Горынычем мешок?

Рошфор

Видать, его мы в спешке обронили.

Черт (*грозя пальцем*)

На вашей совести еще один грешок –
Не обронили, а умышленно забыли...

Кардинал

Как вы могли! С таким шпионским стажем
Вдруг допустить подобную пропажу!
А попадет к врагу, если бог даст,
Какая из голов нас не продаст?

Миледи

Что нету Змея, всё ж я рада,
Спокойнее всем нам без гада,
Ведь он громоздкий в нашем деле...

Кощей

Но бесподобен в нападеньи,
Когда начнет огнем дышать,
Противник хочет убежать...

Рошфор

Такое чудище в гостинице б порхало,
Пожара только нам и не хватало...

Черт

Нет!
Что бы там о нем ни говорить,
Всегда давал Горыныч прикурить,
И нечего на спички деньги тратить...

Кардинал

Довольно этих разговоров!
Хватит!

Появляются Иван и Д'Артаньян.

Д'Артаньян

Ванюша, этот что ли табор?

Иван

Этот!

Д'Артаньян

Не обижайтесь, но пустить вас без билета,
Что с подписью Мороза и печатью,
Я не могу, хоть вы в цыганском платье...

Кардинал (*Рошфору*)

А что я говорил!
Вот наш билет!

Д'Артаньян, внимательно разглядывая билет.

Д'Артаньян

Ну что ж, как будто здесь подделки нет...
Милости просим к нам на новоселье
И ждем от вас мы песен и веселья!..

Кардинал

Не беспокойтесь, мы не подведем!

Миледи

Уж мы повеселим, уж мы споем!

Д'Артаньян, глядя в Миледи.

Д'Артаньян

Мне кажется, я слышал этот голос...
 Не может быть!
 И был ведь светлым волос,
 Неужто снова на пути Миледи?
 Тогда пора идти, расставить сети
 И об опасности друзей предупредить,
 А то нам больше не придется есть и пить...

КАРТИНА ПЯТАЯ

Холл гостиницы, стол администратора, за ним Баба Яга, модная, продвинутая.

Баба Яга

Куда делись былые года,
 Когда я так была молода...
 Помню, Коша ко мне прилетит,
 Как завертится всё, загудит...
 Да потом разминулись дорожки –
 В институт завели меня ножки.
 Дед Мороз мне и место оставил,
 Повышать свои знания заставил.
 Аспирантка уже я сейчас.
 А условия – ну просто класс!
 Я на кафедре специалистов
 По делам джентльменов нечистых.
 Так как с ними я практик в общенье,
 То с моим там считаются мнением.
 В институте меня обожают,
 И сотрудники все уважают.
 А в лесу-то бывали года –
 Я сидела подолгу одна,
 Я не знала и слова-то «мода»,
 Одичала совсем без народа.
 У людей вон – и газ, и плита,
 А в моей-то избе – срамота!..
 Пока этот котел закипит,
 Глядь, а ужин уже убежит.
 Гуси-лебеди начали врать,
 Перестали добычу таскать...
 Да и путники стали умнее –
 То меня же в котел, то огреют...
 Тяжко было мне и нелегко,
 И до ветру бежать далеко...
 А НИИ наш коттеджик отгрохал,
 Так что в городе очень неплохо.
 Только вдруг как начну тосковать,
 Не смогла Кошу я удержать –
 Слабый он у меня оказался,
 На обман подлой дамы поддался.
 Охмурили его, окрутили,
 К Кардиналу в нору утащили,
 А уж Дед-то Мороз горевал,
 Что Кошечку сманить гадам дал...

Золушка

Но в научных кругах обсуждался
 Этот старый и спорный вопрос.
 Очень стойко при этом держался
 Своей линии умный наш босс.
 Предлагал он разумнейший путь –
 Надо нечисть принять в Институт,
 Но противники хором вопили:
 – Нечисть к нам, что козла в огород!..
 Мы тогда ничего не решили,
 Ну а нынче пришел Новый Год!

Баба Яга

Сердцем чувствую – вечером этим
 Попадутся враги в наши сети.

Д'Артаньян (приводит табор)

К Яге Петровне проходите,
 Только с ней, мой совет, не шутите –
 Укусила какая-то муха,
 Она что-то сегодня не в духе

Черт (толкая Кошечу)

Что я тебе говорил – какова?

Кошечу

Слушай, не замужем ли она?

Черт

Я не слышал, и кольца не видать...
 Да перестань ты паниковать...

Баба Яга (томно)

Какие, друзья, будут просьбы ко мне?

Кардинал

Нас всё, что дадите, устроит вполне...

Баба Яга

Могу предложить смежный люкс шестерым
 Для репетиций и прочих причин,
 Дам вам еще номерок одноместный...

Рошфор

Мысли читает...

Все «цыгане»

Согласны!

Баба Яга

Чудесно! Золушка, где ты?
 Гостей проводи.
 А ты, моя милая, подойди.
(Берет Кошечку в наряде цыганки за руку и оставляет.)



Золушка уводит гостей; те, глядя на Ягу и Кощея, хихикают, Черт незаметно остается.

Баба Яга

Сегодня я что-то в тоске целый день,
И сердце так ноет, как треснутый пень...
Ах, ты лучше так на меня не смотри!...

Кощей

Но вы так прекрасны в несчастной любви!

Баба Яга

Чертами ты друга мне напоминаешь,
Услышать хочу, что ты мне нагадаешь...

Кощей (*раскладывает карты*)

О, друг ваш, сударыня, падает близко...
(*В сторону.*)
Ах, бросив ее, поступил я так низко!
(*Бабе Яге.*)
Сегодня вам с ним уготована встреча.
(*В сторону.*)
Ах, только бы мне пережить этот вечер!
(*Бабе Яге.*)
Большие сегодня вас хлопоты ждут...

Баба Яга

Угу, расширяет наш шеф институт,
Не знаю вот только, где штат наберет,
У нас все сотрудники наперечет...
Научных проблем у меня-то хватает,
А тут еще личные одолевают...
Так, значит, увидеться нам доведется?
А чем эта встреча для нас обернется?
(*Приближается к Кощею.*)

Кощей (*в панике*)

Я ничего не могу вам сказать...
(*Ах, боже мой! Мне б самому бы узнать!*)
Я, кажется, снова влюблен, вот проклятье!
Сейчас расколуюсь... Тьфу, на мне же ведь платье!

Черт (*высовываясь*)

Здесь я, Коша...

Кощей

К Яге я прилип. Уйдем поскорее, не то я погиб!

Черт

Три раза, Кош, плюнь, не то стубишь заданье!...
Ну, шеф тебе даст за такое гаданье...
А всё ж, какова наша супер-старуха!

Кощей

Не трожь Ягу Петровну, дам тебе в ухо!

Черт

Ну вот, одного мы уже потеряли!
Не дай сатана, чтоб его опознали...
Ты чувствуешь плохо себя, дорогой...
Пойдем-ка мы к шефу, болезный ты мой.

КАРТИНА ШЕСТАЯ

На сцене Баба Яга и Д'Артаньян.

Д'Артаньян

Как вам приглянулись, сударыня, гости?

Баба Яга

Как раз по моим-то зубам эти кости!
Всех, правда, не знаю, но часть мне знакома,
Как будто в лесу побывала я дома.
Нашел где крутиться болван этот Черт,
Его опознать не большой и почет,
Вот Коша получше замаскировался,
Да только с гаданьем перестарался,
Увидев, что я от тоски разомлела,
Он в картах напутал, но врал, правда, смело,
И всё же попался сам в сети мои –
Его Черт увел в состояньи любви...

Д'Артаньян

Ах! Видели б вас Кардинал и Рошфор!
В разведку бы наняли даже без шпор.

Баба Яга

На кафедре нашей их стиль изучают,
И наши студенты не подкачают.
Вон Кот в сапогах, да и Золушка тоже, –
Умны, и находчивы, и осторожны...

Д'Артаньян

Идея! Приставим их к нашим «цыганам»,
Они незаметно узнают все планы.
К одной из «цыганок» имею я дело –
Миледи в гостиницу к нам залетела...
Пойду я студентам заданье скажу,
Охрану усилить дружку прикажу...

КАРТИНА СЕДЬМАЯ

На крыльце Иван. Из мешка слышен кашель и вопли.

Змей Горыныч

Помогите, отоприте!

Иван

Это что еще за чудо!? Кто тут кашляет в мешке?
(*Иван развязывает мешок, высовываются три головы.*)



Дяденька Горыныч, здарсьте!
Кто же вас упек сюда?

Голова 3

Ой, такие, Вань, напасти, что сгораю
от стыда!..

Ведь свои же обманули и засунули в мешок –
В дело темное втянули и забросили, дружок...
Ну а эти две калеки надоело мне носить –
Всё туда ж, как человеки, норовят курить
и пить!..

Ослабели, похудели, стали нервными такими,
Прямо скажем, поплохели, надо что-то делать
с ними!..

Голова 1

Мы в мешке сидели тихо,
Вдруг услышали, что Кот
Печь пошел включать и лихо
Хочет нам вспороть живот...

Голова 3

А потом вся наша шайка,
Кроме Черта и Кощея,
Радовалась без утайки,
Что избавилась от Змея...

Голова 2

От таких дурных известий
На любое, Вань, пойдешь,
Всех троих нас дружно вместе
Стала мелкая бить дрожь...

Иван

Дяденька Горыныч, что-то
Вы про шайку здесь сказали...

Голова 1 (Голове 3)

Не плещи!

Голова 2 (Голове 3)

Замолкни, что ты!

Голова 3

Но ведь шайка нас предала!
В печь хотите, обормоты,
Иль чтоб нечисть запрягала?
Представляешь, Ваня, друг,
Запрягали, словно в плуг...
То вези их на пикник,
То на встречу с Дамой Пик,
На спектакль к Карабасу,
К Бармалею да за мясом,
К Водяному за водой,
К Толстякам трем за едой...

Иван

Дядя, вы это иль нет?
Я ж вас знаю с малых лет,
Как же вы так опустились
И до лошади скатились?!

Голова 3

Если б, Ваня, голова сам себе я был одна,
Но природа наградила – два довеска прикрепила.
Нечисть, чтоб мне сделать пакость,
Разузнала, в чем их слабость –
Одну выпивкой сманила, а другая закурила...
Что я им ни говорил, только всё ж не убедил...
Думаю я, что Миледи димедрол давала мне,
Потому что, как медведи, спал подолгу я в избе...
Не могу, Вань, им служить, лучше мне совсем
не жить!..

А теперь ведь, что решили, праздничный сорвать
вам бал,

Потому меня они забыли, чтоб я вдруг
не помешал,

Все в цыган переоделись и в избу к вам
залетели...

Иван

Эх! А я развесил уши!
Эту черную послушал,
Д'Артаньяну сам помог
Запустить их в теремок.
Чтобы одержать победу,
Надо сообщить все Деду.
Ты – в мешок и ни гу-гу,
К тете Ёжке побегу...

Головы (хором)

От Кота спаси, Ванек!

Иван

Не волнуйся, я побег...

Иван сталкивается с Д'Артаньяном, шепчет ему на ухо новости.



КАРТИНА ВОСЬМАЯ

У Бабы Яги Иван, Портос, Д'Артаньян, Золушка.

Д'Артаньян

Ну, Золушка, скорее, детка,
Чем кончилась твоя разведка?

Золушка

Вот что узнала я, друзья,
И с этим медлить нам нельзя.
Я видела – одна цыганка

С собой другую привела
И доложила, что заданье
Цыганка Коша сорвала,
Что эта вот цыганка Коша
В нашу Бабу Ягу влюбилась,
Кричала: «Я ее не брошу» –
И чуть не застрелилась...

Баба Яга

Ну, предположим, застрелиться
Цыганка Коша не могла,
Ведь смерть ее в игле хранится,
Игла в яйце....

Иван

Яйца нема!..

Золушка

Так вот, они цыганку эту
Теперь закрыли под конвоем –
Пирата три, переодетых...

Д'Артаньян

Ну, Коша наш, с ним всё понятно –
Его Портос освободит,
Он на себя возьмет пиратов...
А Ванька к дедушке летит –
Тот в институте задержался,
Готовит годовой отчет.
А телефон у них сломался –
Как видно поработал Черт...

Иван

Я самолет себе найду –
К дяде Горынычу пойду...

Золушка

У Деда попроси Снегурку,
Чтоб с Ришелье сыграть нам шутку...

Д'Артаньян

Баба Яга пойдет к Кощею,
Портос к пиратам, Золушка к Рошфору,
К Миледи – я...

Баба Яга

Побереги там шею...

Д'Артаньян

Не зря в охране служат мушкетеры!..

КАРТИНА ДЕВЯТАЯ

На крыльце появляется Кот, довольный, с большим ножом.

Кот

Где тут наш ужин, господа?

Головы (хором)

Ох! Наша смерть пришла сюда!

Кот

Пырнуть мешок что ль этот сразу?
Нет, загляну, вдруг я заразу
Друзьям на ужин положу,
Я всё ж шеф-поваром служу...
(Раскрывает мешок, появляются три головы.)
О, силы сказочные! Тут
Праздничный ужин из трех блюд!
Нам с Ванькой крупно повезло!

Головы

Ушел дружок наш как назло!

Кот

Я слышу, к нам бежит Иван,
Прощайтесь все...

Головы

Держи карман!

Вбегают Иван.

Иван

Кот!
Главное – не торопиться!
Он Дед Морозу пригодится!

Голова 3

Ах, Ваня, я любую службу
Готов исполнить вам за дружбу...

Иван

Горыныч, друг, ты понимаешь,
Придется еще раз слетать...

Голова 1

О чем здесь речь...

Голова 2

Куда прикажешь?

Голова 3

Скорей бы от Кота удрать!

Иван

Летим в НИИ, ты Деду нужен!

Кот

Но, извините, как же ужин?

Иван

Нам, Котофей, не до еды!
Ты мышек поищи следы...
Да... передай, коль встретишь, Черту –
Мы им накормим всю когорту.
Горыныч, ты поторопись, а то нам не успеть...

Головы

Держись!
(Улетают.)

КАРТИНА ДЕСЯТАЯ

Перед номером, где томится Кощей, три пирата, переодетые в цыганок, играют в карты и охраняют его. Звучит пиратская песня.

Портос

Вы, девушки, поете песни
Не в очень-то удобном месте.

Цыганки вскакивают, Портос пытается пройти в номер, они его не пускают.

Портос

Милашки, собственно, в чем дело?

Пират 1

Ты, дядя, рвешься очень смело!

Пират 2

Сейчас туда закрытый вход...

Пират 3

Там репетиция идет!

Цыганки скидывают юбки, наводят на Портоса пистолеты.

Пират 1

Как видно, нас не уважают!..

Портос

Вот это девушки!
Отставить!
Напрасно вы дерете нос,
Здесь скоро будет Дед Мороз,
К тому ж в избе охрана – класс –
Сигнализация у нас!
Сейчас на кнопку нажму –
И вас в подвальчик посажу...
А между прочим, есть три места
У нас в охране, но известно –
Туда берут людей надежных,
А не каких-нибудь картежных...

А здесь у нас народ отличный!
Слышны частенько шутки, смех...

Пробегают Золушка с метлой, подмигивает пирату.

Пират 1

Да, персональчик симпатичный!
Так говоришь, берут не всех?

Пират 2

Быть может, всё же мы рискнем?..

Пират 3 (с надеждой)

И к Дед Морозу перейдем...
Вон даже и Портос заметил,
Что нечисть нас не уважает...

Пират 2

И очень правильно подметил,
Что нас начальство унижает.
Вот где они сейчас сидят?
Всегда скрывают всё, темнят...

Пират 1

Заданья мелкие дают,
Не так исполнишь – сильно бьют.
Быть может, к встрече ты сейчас
С Морозом подготовишь нас?

Пират 2

Правда, мы Кошу сторожим...

Пират 3

Да он и так не убежит...

Портос

Внимание! В колонну стройсь!
И к маршу с песнею готовьсь!
Ать-два, левой, песню запевай...

Пираты (начинают петь)

Четыре ведьмы варят джин...

Портос

Отставить!

Пираты (поют)

Соловей, соловей, пташечка,
Канареечка жалобно поет... (Уходят.)

КАРТИНА ОДИННАДЦАТАЯ

Появляется Яга, за ней крадется Черт. Яга слушает под дверь, что делает Кощей. Кощей поет или читает.

Кощей

Я встретил Вас – и всё былое
В отжившем сердце ожило.
Я вспомнил время золотое,
И сердцу стало так тепло...

Заходит Яга, Коша вскакивает.

Кощей

Я помню чудное мгновенье –
Передо мной явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты...

Черт (в зал)

Эх, как амур его скрутил!
Стихами аж заговорил!

Кощей

Зачем ко мне вы на свиданье?

Баба Яга

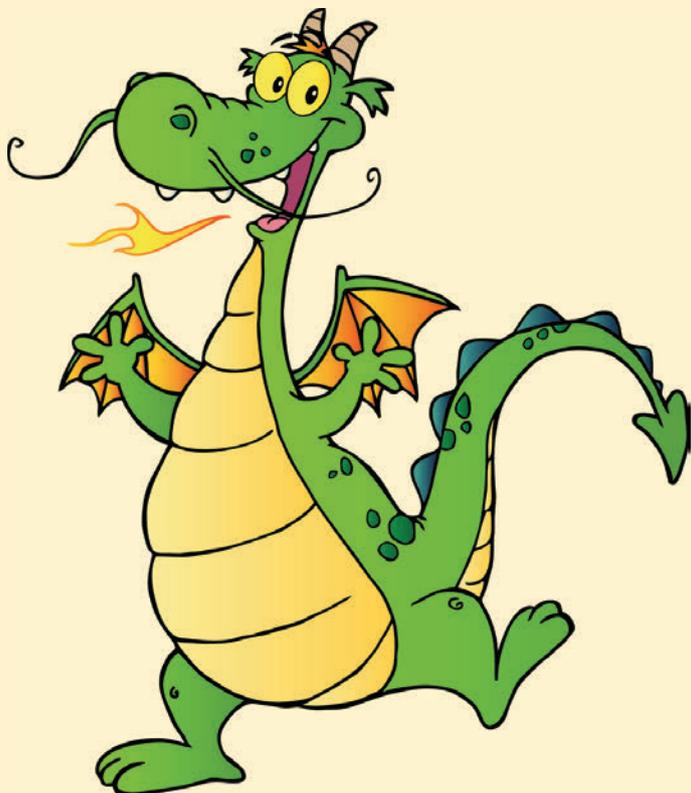
Узнать, чем кончится гаданье...

Кощей

Так, значит, вы меня узнали?

Баба Яга

Не зря меня ведь обучали!

**Кощей (грустно)**

Я думал, сердце подсказало...

Баба Яга

И без него я вас узнала...

Кощей (в зал)

Она меня совсем не любит
И безразличием погубит!

Баба Яга

Я вас когда-то очень мило
И очень преданно любила,
Каков же был всему конец?
Ушли к Миледи во дворец!
Сейчас я дама с положеньем,
В кругах научных уваженьем,
А если станет скучно мне,
Я заведу кота себе...

Кощей

А как же я? Ведь я согласен
Всегда на подвиги для вас...

Баба Яга (в зал)

А он не так уж безобразен –
Коту, пожалуй, фору даст...

Кощей

Если откажете вы мне,
То я живу в последнем дне...

Баба Яга

Ах, сударь, вы ж у нас бессмертный
И не докажете любовь...

Кощей

Да, это верно, я бессмертный!
Но вы хотите видеть кровь!?

(Хватает яйцо, которое болтается у него на шее, разбивает его и вынимает иглу.)

Баба Яга (в ужасе)

Постойте! Верю! Погодите!
Себя вы только не губите!

Кощей

Так вы согласны быть моей?

Баба Яга (берет его под руку)

Уйдем отсюда поскорей...

Черт в обмороке от расстройства падает под дверь. Яга и Кощей, делая вид, что не видят его, переступают через него и уходят, что-нибудь напевая.

КАРТИНА ДВЕНАДЦАТАЯ

На сцене Кардинал, Миледи, Рошфор.

Кардинал

Итак, закончим совещанье.
Вы поняли свое задание?

Миледи

Мой шеф, скажу вам, не тая,
Вы обижаете меня.
Я обольщаю Д'Артаньяна
Довольно просто, без обмана...

Рошфор

Один у нас уж соблазнил –
Сам в свои сети угодил...

Миледи

Вы что меня сравнить хотите
С каким-то старым дураком?

Рошфор

Сударыня, не егозите,
Ведь Д'Артаньян и вам знаком,
Всегда он раскрывал обман!

Миледи

И всё ж он обожает дам!
Ну ладно, я пошла, пора...

Кардинал и Рошфор

Пока, ни пуха, ни пера!

Миледи

Ах, к черту, к черту!

Кардинал

А где же Черт?
Куда его занес расчет?

КАРТИНА ТРИНАДЦАТАЯ

Миледи ищет Д'Артаньяна.

Миледи

Ну где же этот Д'Артаньян?

Д'Артаньян

Меня искали вы, мадам?

Миледи

Скажите, сударь, где здесь можно
Хотя б немножечко попить?

Д'Артаньян

В вопросе этом Кот поможет,
Могу его я пригласить...

Миледи

А без Кота, мне лично сами,
Вы не могли бы принести?

Д'Артаньян

О нет, я жду с Морозом сани
И не могу их пропустить...

Миледи

Как невоспитанны и с дамой
Не можете вы говорить!

Д'Артаньян

Клянусь моей гасконской мамой,
Изволили вы пошутить?
Где ж дама здесь? Ведь вы цыганка!
К тому ж цыганка-интриганка,
Кто отнесется к вам серьезно,
Погибнет рано или поздно,
Не видели б мои вас очи!..

Миледи (в зал)

Он симпатичный, между прочим,
Особенно, когда он зол!
И как на нем сидит камзол!
Всё так же молод, так же строен,
И в личной жизни неустроен...



О, дьяволы!
О чем же я?
Попутал, видно, черт меня!
Ну да, не видно подлеца!
(Обращаясь к Д'Артаньяну.)
Ах, сударь, нет на вас лица!

Д'Артаньян
На мне?
Нет, кажется на вас –
Похорошели вы за час,
И если б я не знал, Миледи,
Что это вы, то всё на свете
Отдал, наверное, за вас,
За ту, которая сейчас
Передо мной стоит такая –
С улыбкой милой, молодая...

Миледи
О, как слова прекрасны эти –
«За вас отдал бы всё на свете».
Сейчас я только поняла,
Какою дурую была!
В дела мужские нос совала
И в жизни много потеряла!
Я потеряла отчий кров,
Я не слыхала добрых слов,
Гордилась кличкой «миледи»,
Которую боятся дети...
Спасибо, Д'Артаньян, тебе!

Д'Артаньян
Пойдем-ка, посидим в избе...

Миледи
Как! Бросить пост среди бела дня?

Д'Артаньян
Чего не сделаешь, любя!..
(В зал.)
Ну вот, готова и Миледи!
Сама в свои попалась сети!
(Уводит ее под ручку.)

КАРТИНА ЧЕТЫРНАДЦАТАЯ

Шум, появляется Горыныч с Ванькой и Снегурочкой, их встречает Золушка.

Золушка *(Снегурочке)*
Я без тебя, мой друг, скучала,
Тебя ужасно не хватало!
Есть для тебя у нас работа:
Печалит всех одна забота –
Рошфор остались с Кардиналом

Необработанные нами,
Пойдем сейчас с тобой мы в залу,
Займемся быстро ими сами.

Идут к Яге в холл, Яга воркует с Кощеєм.

Баба Яга
Снегурочка, дитя, откуда?
И почему одна, без Деда?
Иди-ка, Кош, помой посуду,
С Котом на кухне побеседуй.

Кощей
Ах, дорогая, я лечу, а что за это получаю?

Яга посылает ему воздушный поцелуй, он ловит и отправляет его обратно.

Баба Яга
Дитя мое, ты на работе растешь так быстро...

Снегурочка
Нынче в моде девчонки ростом метра в два,
Они во всю вершат дела...
Пришлось и мне чуть измениться,
Слегка в спецназе подучиться,
Ведь около мешка подарков
Порой бывает слишком жарко.
Зато теперь нахальный вор
Получит от меня отпор,
И потому я, без вопросов,
В охране личной Дед Мороза.
Ну ладно, где там Кардинал?
Пойдем его бить наповал!

Золушка и Снегурочка подходят к двери, где сидят Рошфор с Кардиналом.

Рошфор
Что там за шум у нашей двери?
Пойду-ка я сейчас проверю...
(Выходит, сталкивается со Снегурочкой и Золушкой.)
Ой, девочки, меня простите,
Но что вы делаете здесь?

Снегурочка *(грубо выталкивая Рошфора)*
Ну, поскорее выходите...
Ты, дяденька, за мной не лезь.
(Заходит к Кардиналу.)
Вы извините, Ваша Светлость,
Но Вам пора менять охрану...
Я слышала про Вашу бедность,
И «Альфа» Вам не по карману,
Но и Рошфор Ваш и Миледи

Отстали от всего на свете!
А информатор – олух-черт –
Какой неслыханный просчет!
Пойдемте, я Вам расскажу,
Что я в спецгруппе прохожу.

Рошфор

Что за нахальство!
Но позвольте!

Золушка

С ней лучше спорить не извольте...
Вы, сударь, собственно куда?
Квартирка ваша-то пуста!
Давно все птички улетели.

Рошфор

Но кто позволил, как посмели?

Золушка

Да так случилось, верьте мне –
Женился Коша на Яге,
Пираты учат песню-строй,
Горыныч ваш в котельной свой –
За отопленье отвечает
И пьет по 30 кружек чая...

Рошфор

А где же Черта черти носят?

Золушка

Вот он-то ничего не просит,
От горя он лежит, как труп,
Его сейчас забросят в суп,
Но предварительно побреют...

Черт в ужасе вскакивает из-под ног и бежит.

Золушка

Вот он, смотрите, побежал,
А то, как мертвый, тут лежал...
Вы слишком долго совещались –
Вот они все и разбежались...

Рошфор

Ну посмеялись, детка, будет –
У нас еще остались люди –
Миледи нас не подведет
И Д'Артаньяна всё ж убьет!

Золушка

Ой, ха-ха-ха, ой, не могу!
Да вон они, сидят в углу
И у Ядвиги ключик просят
В семейный номер 28...

Рошфор

А Кардинал?
Где Кардинал?

Появляются Кардинал со Снегурочкой.

Кардинал

Идем, Снегурочка, в спортзал –
Прием покажешь еще раз,
А то вдруг здесь увидят нас...

Снегурочка

На это я всегда готова.
Еще один прием есть новый...
Для Кардинала в самый раз –
Специально припасен для Вас...
(Уходят.)

Рошфор

Откуда ты всё знаешь, детка?

Золушка

Учусь на кафедре разведки!

Рошфор

Ты страшно постарел, Рошфор!

Золушка

Да что вы, вовсе нет, сеньор!
Вам просто надо подлечиться,
Ну и немножко подучиться,
А после снова хоть куда –
На ринг, на ипподром, в бега...

Рошфор

Спасибо, детка, за совет.

Вбегает Иван.

Иван

Эй! Все сюда! К нам едет Дед!

Портос

В одну шеренгу быстро стройсь!
И все к приветствию готовьсь!

Все строятся в шеренгу, появляется Дед Мороз.

Дед Мороз

Думал, тут война идет,
А здесь как раз наоборот.
Ну что же, здравствуйте, друзья!

Все (хором)

Здрать!



Дед
Всех видеть просто счастлив я!
Так, значит, здесь у вас всё дружно!
Портос и Д'Артаньян,
Я вас благодарю за службу!
Вам сообщить я очень рад –
Нам новый утвердили штат,
Есть три вакансии в охране...

Пираты (хором)
Оставьте их, наш босс, за нами!

Портос
И я прошу об этом лично!..

Дед
Так и запишем, преотлично!
В пожарниках три места есть...

Иван
Как раз Горынычу засесть!

Кардинал
Да он ведь так дымит, кошмар!
Сам первый сделает пожар!

Кот
Неправда, бросил он курить!
И больше не желает пить.
Кандидатуры лучше нет,
Возьми его, Дедуля-свет!

Дед
Отдел по воспитанью ведьм
Я попросил бы взять Миледи.
Прекрасно справится с заданьем,
Займется перевоспитаньем!
В завкафедрой по долголетью,
Признаться, я Кощея метил.
Как ваше мнение, Ядвига?

Баба Яга
Пускай заведует!

Кощей
Я мигом!

Дед
В аспирантуре при разведке
Есть одно место для Рошфора.

Рошфор
Спасибо за доверье, детки,
Ни одного не будет вора!

Дед
Для Кардинала я припас
Пост самый лучший про запас.
Учел его большой талант –
Мне старший нужен консультант.
Мы в институте с ним вдвоем
Дела такие завернем!
Все назначением довольны?

Кардинал
Мы внутренние прекращаем войны.

Черт
А как со мной быть, господа?

Дед
В курьеры только!

Черт
Не беда! Я там научный курс пройду
И в лаборанты перейду!

Дед
Ну вот, во всем мы разобрались!..

Кот
И все без ужина остались!

Дед
А для чего же Дед Мороз?
Поддай-ка мне мешок, Портос.
Лежит там скатерть-самобранка.
Она накормит всю команду.

Кот (достает скатерть и заглядывает в мешок)
Там, кажется, еще еда!

Дед
То Новый Год! Зови сюда!
Это гость самый дорогой!

Новый Год
Я поздравляю всех с собой!

Бабульки (хором)
А мы остались не у дел!

Дед
Вам информации отдел!
Будете сплетни собирать
И по частям сортировать.
Пришла пора сказать народу –
Всех поздравляем с Новым Годом!

Звучит новогодняя песня. ●

НАВСТРЕЧУ РАССВЕТУ

*Символ
года*

Татьяна Алексеева

Почти все мы уже привыкли к тому, что каждый наступающий год соответствует определенному знаку восточного календаря.

При этом одно и то же животное по-разному воспринимается в мифологии и традициях разных стран.

Так что новогодняя тематика может обернуться разговором о многообразии культуры, человеческих ценностей и представлений.



ОГНЕННЫЙ ПЕТУХ

На Востоке издавна было принято почитать властителя года, преподносить ему всяческие подарки и стараться угодить. Считалось, что таким образом можно получить от него благословение на весь грядущий год.

Основой летоисчисления в восточном гороскопе является большой шестидесятилетний цикл, разделенный на пять малых (по двенадцать лет). Каждый год соответствует определенному животному и, наряду с этим, определенному первоэлементу (или стихии), их пять: Дерево, Огонь, Земля, Металл, Вода. Существует также деление на цвета: синий, красный, желтый, белый, черный. Именно в такой последовательности они идут друг за другом.

В соответствии с восточной традицией, мифологические животные олицетворяют космические влияния, проявляющиеся в определенном году. Они формируют характеры людей, родившихся в это время, во многом влияя на их судьбы.

Легенда гласит: готовясь покинуть этот мир, Будда призвал к себе всех существующих животных, что-

бы проститься с ними, но явились только двенадцать. Прощаясь, он каждому из них поручил править на земле в течение года именно в том порядке, в каком они пришли к нему: вначале – Крыса, затем – Бык, далее – Тигр, Кролик, Дракон, Змея, Лошадь, Коза, Обезьяна, Петух, Собака, Кабан.

Символ 2017 года – Петух, и в наступающем году он сочетается с огненной стихией. Огонь придает Петуху властности, красный цвет наделяет его силой.

Петух – яркий и интересный знак восточного календаря. Его роль в религии, литературе, мифах и сказаниях, легендах, военном деле и даже в метеорологии настолько велика, что в каждой национальной культуре петух стал неперенным героем фольклора. Ни одно другое из домашних животных не может с ним в этом сравниться, хотя все они вложили немало труда в развитие человеческого общества.

ВЕСТНИК УТРА

Люди начали разводить кур около четырех тысяч лет назад, значительно позже, чем других сельскохозяйственных животных и птиц. В этом

большая заслуга древних персов. Именно в Персии начал зарождаться культ петуха. Петух вместе с собакой глубоко почитался в те времена: ведь одна охраняла дом и стадо, а второй являлся вестником утра, света и солнца.

Прежде всего, петух считался вестником солнца. В большинстве культур его связывают с высшими солнечными божествами. Как глашатай рассвета петух был посвящен Аполлону, Митре, Ахурамазде, Ама-тэрасу. В Древнем Египте петухов держали в посвященных солнцу храмах, причисляя их к божественным существам.

С древних времен петух, как и солнце, отсчитывает время. Его крик у всех народов являлся важной временной вехой – «первые петухи», «вторые, третьи петухи», «до петухов». Во все времена петух был своеобразным будильником. Своим криком он созывал людей на работу, ведь человечество до недавнего времени жило согласно «солнечным часам», а не механическим, – вставали с восходом солнца, а ложились с его закатом.

Петух очень бдителен, чтобы не пропустить время рассвета. Благодаря этому свойству у греков он стал атрибутом нескольких богов – Афины, Меркурия и Гермеса.

ТЕМНОЕ ВРЕМЯ

Ночь традиционно считалась временем страстей, шабаша ведьм и действия нечистой силы. Именно третий крик петуха был сигналом восхода дневного светила, пресекавшего эти безобразия. Своим криком петух разгонял нечисть и возвещал начало дня, а вместе с ним – победу добра над злом (этот мотив отразился, например, в повести Н.Гоголя «Вий» и у М.Булгакова в романе «Мастер и Маргарита»).

Как и полагается любому древнему хорошо разработанному образу, символ петуха в мифологии разных народов неоднозначен. С одной стороны, это спутник солнца, своим кукареканьем знаменующий рассвет и

разгоняющий демонов ночи, а с другой – волшебная и жертвенная птица для подземных сил.

Для мифологических представлений значимо противопоставление петухов по цвету: если белого или красного петуха связывали с солнцем, светом и добром, то черного петуха – с водой, подземным царством и смертью.

В Древней Греции связанный с подземным миром петух как образ целительной смерти-возрождения был посвящен богу врачевания Асклепию. У кельтов и скандинавов петух изначально – хтонический образ, атрибут подземных богов, а его кукареканье воскрешает героев Валгаллы для последней решающей битвы.

ТАЛИСМАН НА УДАЧУ

В Китае петуха издавна почитают и уважают. В старинной китайской рукописи сказано: «У петуха пять добродетелей. Носит гребень на голове, что символизирует ученость. Носит шпоры на ногах – военная до-

блесть. Когда перед ним враг, не боится, а нападает – храбрость. Увидев пищу, зовет остальных (куриц) – великодушие. Несет ночной караул, не пропуская час (рассвета) – вера».

В старые времена китайцы часто приклеивали или рисовали изображение петуха на двери дома во время празднования Нового года. Как и другие народы, они считали петуха символом солнца. Таким образом, изображение петуха на двери олицетворяло приглашение солнца в дом.

В Китае, как в европейских странах, петух также использовался в погребальных обрядах, обеспечивая защиту от злых духов и сопровождая душу умершего в царство смерти.

С петухом в Китае связано множество примет, амулетов, обычаев. Например, слова «петушинный гребень» и «чиновник» по-китайски звучат одинаково, поэтому чиновникам принято дарить изображение петуха с огромным гребнем. Кста-



ти, национальная премия Китайской Народной Республики за достижения в кинематографе называется «Золотой петух».

БУДИМИР-ЦАРЬ

Петух у славян – и западных, и восточных – считался птицей пограничной и наделялся не только способностью противостоять нечистой силе, но и демоническими свойствами.

В народной традиции петух связывался с огнем. Древние славяне посвящали его Святовиду и признавали за лучшую умиляющую жертву богу огня – Сварогу. Считалось, что петух оберегает дом от пожара и удара молнии. Деревянную или железную фигурку петуха на коньке крыши ставили как оберег.

При этом красный петух олицетворял пожар. До сих пор существует выражение: «пустить красного петуха». По представлениям наших предков-язычников, когда пожар на-

чинался от молнии, это значило, что с неба спустился пламенный петух, сел на крышу дома и поджигает всё вокруг.

За способность указывать время звонкоголосую птицу называли «Гласим-царь» или «Будимир-царь». Однако если петух подавал голос не ко времени, это считалось недобрым предзнаменованием, предвещало смерть. Также неурочный крик петуха был знаком неожиданных вестей. Если же петух кричит на вечерней заре или в полдень, он предрекает смену погоды. Пропоет на пороге – гостя пророчит.

Среди крестьян было распространено убеждение, что если на дворе нет петуха, то и скот не будет водиться, а масло и молоко у коровы станут безвкусными. Петух должен быть боек и драчлив, но что касается его цвета, тут мнения расходятся. С точки зрения южных славян, истинный «хозяин» двора – черный

петух. Западные же и восточные отдавали предпочтение белым, а черных побаивались – полагали, что они приносят в дом ссоры и разлады. Кстати, именно черного петуха было принято закапывать на пороге бани, чтобы умильстить злого банника.

Существовало убеждение, что нельзя держать петуха во дворе дольше семи лет: семигодовый петух яйцо снесет, а из этого яйца василиск вылупится – на пагубу люду православному.

ПЕТУШИНЫЕ БОИ

Воинственность петуха сделала его во многих культурах олицетворением боевого духа. В этом качестве его связывали с богами войны Аресом и Марсом. Арабские, тюркские источники неизменно наделяли идеального военачальника храбростью петуха. В геральдике петух также символизирует воинскую храбрость,



и в таком качестве он изображен на гербе Галлии (Франция).

В давние времена петушинные бои входили в программу подготовки молодых воинов. В Древней Греции солдаты, наблюдая за боем петухов, учились храбрости, стойкости и упорству. В Древнем Риме более двух тысяч лет назад также были популярны петушинные бои. Отвага и азарт, с которыми дрались петухи, ставились в пример начинающим легионерам.

Петухи не только поднимали боевой дух воинов. По их поведению определяли исход битвы. В армии находились священные петухи, которым перед боем давали зерно: если птицы клевали его с аппетитом, войска шли вперед, если же нет – полководцы не ожидали от битвы ничего хорошего.

УКРАШЕНИЕ ШПИЛЯ

Петух своим криком оставил след и в христианской религии – «не успеет петух последний раз прокричать, как Петр трижды отречется от Христа». Олицетворяя человеческую слабость и покаяние, петух стал символом апостола Петра. Начиная с IX века по указу Папы Римского шпиль каждого церковного храма должно было венчать изображение этой птицы. По другой версии, петух на шпиле церковного храма служил напоминанием о том, что «церковь Божия бдит над душами верующих».

Кроме того, в христианской традиции петухам вверяли время наступления конца света. Полагали, что конец света наступит, когда петух не прокричит своего традиционного «ку-ка-ре-ку».

Обычай помещать изображение петуха-стража на шпиль здания распространился и на светскую архитектуру. Флюгер – указатель направления ветра и один из самых древних метеорологических приборов – чаще всего украшался фигуркой петуха. В английском языке он даже носит название «погодный петух» (weather cock).



ПОЮЩИЙ РАССВЕТ

Связь петуха с рассветом отражена в названии. Если русское слово «петух» происходит от глагола «петь», то аборигены Австралии именуют петуха «птица, смеющаяся на рассвете». А французское название птицы буквально переводится как «поющий рассвет».

Оказывается, петухи в разных странах кричат на том языке, на котором говорят жители... По крайней мере, так нам кажется. К примеру, российский петух кричит «ку-ка-ре-ку», во Франции он говорит «ко-ко-ри-ко», японский поет

«кокэ-кок-ко», английский – «кок-э-дудл-ду». Болгары уверены, что их петухи кричат «ку-ку-ри-чу», немцы – «ки-ке-ри-ки», а итальянцы – «чи-ки-ри-чи». Китайские петушки издают совершенно непохожие на петушинные крики – «во-во».

Это привело к тому, что во многих странах появились любители петушиного пения. Соревнования проводятся по нескольким номинациям – голосистость, количество криков в час, конечно, музыкальность. К примеру, в Германии на одном соревновании победитель за один час прокукарекал более девяноста раз. ●

С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ, ДЕД МОРОЗ!

Новогодние традиции

Елена Куценко

18 ноября в России официально празднуют День рождения Деда Мороза. Дату рождения зимнего волшебника придумали сами дети, поскольку в конце ноября на его вотчине – в Великом Устюге – в свои права вступает настоящая зима и ударяют морозы. Это хороший повод вспомнить вместе со школьниками, какое многообразие новогодних традиций существует по всему миру. Возможно, некоторые из них подадут ребятам идеи для новогоднего праздника.

ФОЛЬКЛОРНЫЙ ПРОТОТИП

Современные новогодние шоу, сценарии, оформление витрин невозможно представить без рослого бородатого старика в длинной шубе и с многообещающим мешком за плечами. Кажется, что он сопровождает любимый всеми праздник с незапамятных времен. Но это не так: Дед Мороз совсем недавно прижился в нашей культуре.

Его прототипом в мифологии восточных славян был Морозко. Это отнюдь не щедрый и добродушный, а суровый и подчас жестокий герой. По манере поведения он соответствовал тому времени года, хозяином которого был. Зима в наших краях – долгая, безжалостная – становилась настоящим испытанием. Ее могли пережить лишь здоровые и работящие люди, сделавшие запасы еды и построившие прочное жилье. Таков же по характеру и Морозко – символ неласковой северной природы. Достаточно вспомнить известную сказку, где он замораживает ленивую непочтительную героиню.

Веря в существование этого духа, народ старался задабривать его. Встретив зимнего колдуна в лесу, нужно было вести себя вежливо и почтительно – как падчерица

из сказки. Ну и конечно, приносить подношения. Самой традиционной жертвой, как и во множестве других культур, была еда. Обычно угощение выкладывали за окно, чтобы Морозко попробовал и отнесся к жильцам дома снисходительно. Иногда старейшина рода выходил на крыльцо с блюдом ритуальной еды – киселя, каши – и произносил заговор, предлагающий отведать подношение и не гневаться.

Как и каждому мифологическому персонажу, зимнему деду за века придумали окружение и образ жизни. Иногда рассказывали, что Морозко живет в ледяной избушке, в ином мире, а попасть туда можно только через колодец.

В некоторых областях его представляли в виде седого старца в синей (холодный цвет льда и сумерек) шубе, часто с непокрытой головой. В его свиту входили злые голодные волки и медведи, превращенные хозяином во вьюги и метели. Чем же занимался этот грозный дух? Кузнечным ремеслом: сковывал поверхность рек и озер.

В других местах Морозко представлялся шустрим бородатым стариканом небольшого роста. Он бегал по заснеженным просторам, и от этого устанавливался лютый холод. Иногда от стужи даже лопают-



Художник – Хандон Сандблом
<http://ru.forwallpaper.com>

ся стволы старых деревьев – считается, что это Морозко ударил своим посохом или колотушкой. А если – говорили старики – он зайдет в деревню и стукнет по стене дома, то непременно лопнет бревно на углу избы.

Вообще все погодные явления зимой происходили по воле нашего героя: усиление мороза, снегопады, бураны.

ВТОРОЕ РОЖДЕНИЕ

В годы становления христианства на Руси репутацию Морозко, как других персонажей языческого пантеона, серьезно дискредитировали, а самого героя постарались предать забвению. Он вынырнул из фольклорного прошлого лишь в 1840 году, когда Владимир Одоевский написал сказку «Мороз Иванович», несколько смягчив образ. Герой пришелся публике по душе и постепенно трансформировался в привычного нам Деда Мороза, вбрав в себя черты языческого Морозко и западного Санта-Клауса. На детских рождественских праздниках он стал законным гостем с 1910 года. Благодаря сказочникам, декораторам и художникам мы теперь точно знаем, что Дед Мороз ходит в белых сапогах или валенках, в синей или красной (редко – белой) шубе, подпоясанный кушаком. На голове – высокая шапка с меховой оторочкой, в руках витой волшебный посох и мешок с подарками.

В отличие от доисторического Морозко Дед Мороз обзавелся транспортом и разъезжает на санях, запряженных тройкой лошадей. Больше того, он перестал жить бобылем (хотя в древности поговаривали, что он женат на богине зимы и смерти Морене) и приходит на праздник в сопровождении очаровательной Снегурочки. Этот образ вошел в культуру во многом благодаря сказочной пьесе А. Островского, где героиня – дитя двух стихий, дочь Весны и Мороза, и опере Н. Римского-Корсакова. Через полвека после рождения Снегуроч-

ка превратилась из дочери во внучку и утратила весенние черты.

Вскоре после революции Дед Мороз вместе с другими рождественскими традициями был запрещен. Окончательное изгнание произошло в канун 1929 года, когда Рождество стало рабочим днем, а вечером по улицам разошлись специальные патрули, высматривая в окнах, не празднует ли кто втихомолку.

Через несколько лет так же внезапно елку разрешили, а с ней был реабилитирован и Дед Мороз. Впервые после этого он вместе со Снегу-

рочкой приветствовал гостей новогоднего праздника в Доме Союзов. Наступал 1937 год.

МНОГОЛИКИЙ САНТА

В других странах перед Рождеством и Новым годом тоже принято дарить детям подарки. Приносят их сказочные существа, зарубежные коллеги Деда Мороза.

Имя Санта-Клауса на слуху у всех. Его имя звучит во многих странах, только немного измененное в соответствии с национальными традициями и особенностями языка.



Художник – Хандон Сандблом
<http://nevsepic.com.ua>

Это и голландский Синтер Клаас, и чешский дед Микулаш, и немецкий Санкт Николаус.

Многие народы считали св. Николая добрым покровителем мореходов, охранителем детей, щедрым на дары. Его день, 6 декабря, и стал праздником для маленьких, бедных и обездоленных. А поскольку от этой даты до Рождества остается совсем немного дней, дары Николая – Николауса – Клауса стали приурочивать к главному зимнему празднику.

Традиция прижилась, в том числе и в Голландии, а потом вместе с переселенцами перекочевала в Новый Свет. Но настоящую популярность этому мифическому персонажу подарил Хандон Сандблом, американский художник, сделавший в 1931 году серию рисунков для рекламы кока-колы. Санта получился у него таким уютным и обаятельным, что с тех пор его облик стал каноничным для всех американцев: короткая шубейка, колпак с меховой оторочкой и помпоном, штаны – всё ярко-красное; основательные сапоги, широкий ремень с пряжкой, короткая седая борода и, конечно,



Художник – Хандон Сандблом
<http://nevsepic.com.ua>

оленья упряжка. Живет он то ли на Северном полюсе, то ли в Лапландии. Санта-Клаус попадает в дом через каминную трубу и оставляет подарки в чулках, предусмотрительно развешанных неподалеку.

ЗАРУБЕЖНЫЕ КОЛЛЕГИ

Многие рождественские волшебники предпочитают пролезать в дымоход и складывать подарки именно в чулок или башмак. Так поступает итальянец Бабо Натале, которому хозяева в благодарность оставляют молоко и печенье. Его соотечественница итальянская фея Бефана, единственная представительница прекрасного пола среди волшебников-мужчин, тоже прилетает по небу. Она, как и наш Дед Мороз, ведет отсчет своего рода от персонажа с почтенной историей. Ее прародительница Бельфана радовала подарками еще жителей Древнего Рима – в обмен на бокал вина и фрукты. Современная Бефана крючковатым носом и одеянием похожа на добрую ведьму, она кладет в детские башмачки игрушки и сладости. Правда, при условии, что ребенок вел себя хорошо. А озорники и грубияны находят вместо конфет лишь остывшие угольки.

Похожую воспитательную функцию брал на себя и финский Йоулупукки. В переводе это значит «Рождественский козел» – отголосок языческой традиции обрядиться на переломе зимы в козлиную шубу. Финский зимний волшебник живет в пещере горы Корватунтури. Его помощники гномы прислушиваются к пожеланиям детей и упаковывают подарки для прилежных и послушных ребят. Если же кто-то вел себя недостаточно хорошо, то мог получить вместо подарка розги.

Даже в легкомысленной и жизнелюбивой Франции было принято подсовывать шалунам розги вместо подарка. Сладости и игрушки разносил Пер Ноэль (Отец Рождество), а путешествующий вместе с ним Шаланд, бородатый старик в теплом плаще, мог достать из своей корзины и орудие наказания. Чтобы задобрить его, маленькие галлы пели накануне Рождества: «К нам идет Шаланд в колпаке, с соломенной бородой. Скоро у нас будет много орехов и сладостей!». Облетев

Кто еще приносит подарки детям

Австрия – Сильвестр

Бразилия – Папай Ноэль

Гавайи – Канакалока

Греция – Святой Василий

Дания, Гренландия – Юлетомте

Испания – Папа Ноэль

Казахстан – Аяз-ата, Колотун Ага

Калмыкия – Зул

Камбоджа – Дед Жар

Карелия – Паккайнен (Мороз)

Китай – Дун Че Лао Рен, Шо Хин, Шэн Дань Лаожэнь

Колумбия – Папа Паскуаль

Монголия – Увлин Увгун

Норвегия – Юлениссен, Юлебукук

Румыния – Мош Джерилэ

Савойя – Святой Шаланд

Турция – Святой Николай, Ноэль Баба

Таджикистан – Оджуз

Узбекистан – Корбобо

Чили – Вьеджо Паскуэро

Япония – Одзи-сан, Хотейошо, Сегацу-сан

Францию, Пер Ноэль отправляется в Бельгию, там тоже ждут именно его.

Тезка Пер Ноэля – Папаша Рождество – заботится о подарках для маленьких британцев. Они пишут волшебнику подробное письмо с просьбами и бросают в камин. И все пожелания доходят до адресата вместе с дымом, идущим из трубы.

Шведские дети накануне рождества ждут подарков от рождественского гнома, его зовут Юль Томтен. У него большой штат по-

мощников: снеговик Дасти, мышки, принц с принцессой, ведьмы, Король со Снежной королевой. Но главные труженики, добывающие золото для елочных украшений, – это маленькие тролли.

Самый загадочный новогодний даритель – словацкий Ежишек. Он так пуглив и скромн, что его никто никогда не видел, поэтому мы не знаем, как он выглядит. Ежишек, тайком оставив подарки, тихонько звонит в рождественский колокольчик, висающий на елке. Услышав ти-

хое «динь-дон», дети со всех ног бегут, чтобы увидеть волшебника, но... находят лишь подарки.

А к их соседям, живущим в Чехии, приходит 6 декабря дед Микулаш. Внешне он очень похож на нашего Мороза, только за плечами не мешок, а короб, и сопровождают его не Снегурочка, а ангел и чертенок. Эта компания тоже может по примеру коллег оставить в рождественском чулке кусок угля или картофелину, если ребенок слишком часто безобразничал.

Одним словом, в привычках и обычаях новогодних волшебников всего мира довольно много общего.

В ПРЯМОМ ЭФИРЕ

Накануне католического Рождества, 24 декабря традиционно начинает работать специальный сайт, на котором можно следить за движением оленьей упряжки Санта-Клауса. Такую возможность все, кто верит в рождественские чудеса, получили благодаря технологиям Объединенного командования воздушно-космической обороны североамериканского континента (NORAD).

Желающие могут узнать (и поверить!), что траектория строится, основываясь на данных спутников с инфракрасными сенсорами. Они улавливают тепловое излучение от горячего носа оленя Рудольфа.

Эта поистине волшебная идея задействовать одну из самых серьезных служб мира для воплощения сказки возникла в 1955 году случайно. Одна из газет по ошибке указала телефон NORAD как номер горячей линии Санта-Клауса. Получив первый шквал звонков, поначалу сотрудники растерялись, но быстро нашли решение: чтобы не огорчать детей, стали сообщать им, где сейчас пролетает рождественская упряжка. С 1998 года за санями Санты можно следить в интернете. Последние годы в предрождественскую ночь регистрируется более миллиарда посещений сайта Santa Tracker. ●



Художник – Хандон Сандблом
<http://nevsepic.com.ua>

КРАСНОЕ И ЧЕРНОЕ

Отношения старшекласников

Юлия Зайцева,
г. Реутов

Личные отношения учеников, особенно первая юношеская влюбленность – трепетная и деликатная тема. Всегда есть риск навредить неудачным вмешательством. Но иногда обстоятельства словно подталкивают учителя незаметно оказать поддержку кому-то из участников истории, желательно оставаясь при этом за кулисами событий.

СТРАДАНИЯ У ОКНА

Наверняка, проходя второпях по коридорам школы, многие учителя не раз замечали на перемене стоящую у какого-нибудь окна влюбленную парочку. Иногда она образуется в одном классе, иногда это ребята из разных классов. Несколько раз они попадают на глаза, и у педагога уже привычно мелькает мысль: «Надо же, второй месяц пошел, а они еще не поссорились».

Школьные влюбленности быстро приходят и подчас также быстро уходят, но некоторые остаются в памяти навсегда. Первая школьная любовь редко бывает счастливой, но бывает... Для юношей немаловажно мнение друзей и их взгляд на избранницу, поэтому часто можно услышать, что несколько мальчишек влюблены в одну девочку. Девушки, как правило, обращают внимание на ребят постарше. Пока они сами не стали выпускным классом – запас времени еще есть, а когда уже их одноклассники становятся старшими, то приходится наконец-то и своим внимание уделить, да еще в последний школьный Новый год.

Однажды попался мне на глаза грустный юноша из 11-го класса у окна, недавно стоявший около него

с девушкой. Новогодний праздник на носу, а у него – трагедия (в старшей школе расставание – это всегда трагедия, которую просто надо пережить, но никто не знает – как). Бывает так, что хочется помочь, но не хочется вмешиваться. Тебя ведь не просят, однако и мимо пройти невозможно. Я не знала, что конкретно между ними произошло, но видела, что в свое время Олег предпринял много усилий, чтобы та девушка на него обратила внимание.

Девушку в школьных коридорах я видела тоже – она веселилась с подругами, «стреляла глазками» в других ребят, но ни с кем из них пока не стояла у окна.

Каждый день я торопилась мимо с журналом, но картина не менялась. Только одинокий юноша Олег становился всё грустнее, а его бывшая подружка Ира, наоборот, – всё веселее и веселее. И всё-таки я не могу долго видеть страдальцев и ничего не предпринимать. Новый год приближается... Почтовые ящики, прикрепленные к дверям кабинетов, наполняются поздравительными записками, перед новогодней дискотеккой письма скоро раздавать будут. А у меня в 10-м классе романтическая умница пропадает в тоске и безнадёжности.



«Галя – человек очень доброжелательный и сможет мне помочь», – подумала я тогда и решила с ней поговорить. Она собиралась после школы в педагогический институт, и мы с ней не раз разговаривали по душам на разные интересующие ее темы. Училась она на «отлично» и очень хотела получить медаль, но назвать ее заикленной только на учебе я не могла, поскольку она участвовала в школьных концертах, неплохо пела и играла на гитаре и фортепиано, участвовала в наших школьных постановках.

Но времени на юношей у нее не хватало, поэтому и они не обращали на нее внимания, считая девушку несколько высокомерной и слишком занятой, хотя ничего подобного не было. Просто вникать в круг Галиных интересов никто из них не мог и не хотел.

СЕКРЕТНЫЙ РАЗГОВОР

Мы договорились встретиться с ней после уроков, и я рассказала о том, что меня беспокоит в истории Олега и Иры. Ира – девочка веселая, жизнерадостная и легкая. Она пока не понимает, что у Олега очень глубокие чувства к ней, зрелые уже второй год. Для Иры он – просто очередной юноша, обративший ее внимание. А он – парень эмоциональный, не всегда уравновешенный, глубоко переживающий неудачи. И его состояние меня не на шутку беспокоило. На мой взгляд, ему был необходим душевный разговор именно с девушкой – не из его компании, но умной и доброжелательной.

Галя сказала, что тоже не раз обращала на него внимание. Заметно, что человек переживает и даже с друзьями стал реже видаться. Чаще его можно было увидеть одного.

– А знаете что, Юлия Эдвардовна, я ему записку напишу в новогоднюю почту, загадочную.

– Но ведь он может подумать, что это Ира, и опять загорится надежда...

– А я так напишу, что не подумаю. А вы не знаете, в чем он будет на новогоднем карнавале? Я испанкой хочу нарядиться. У меня есть веер, маска и испанское платье.

– Судя по настроению, он вообще не будет наряжаться, если только во что-то черное, в чем и ходит каждый день.

– Черное – это отлично! «Черное и черное» – классика литературы! – оживилась Галя. – Я его еще и на белый танец приглашу. Главное, чтобы он пришел, а уж пого-

ворить с ним, я думаю, у меня получится. Если и не на вечере, так потом, на каникулах... Мы же с вами людей в беде не бросаем! Буду учиться помогать! Надо ведь, чтобы они с Иркой помирились, зачем ссориться?

БЕЛЫЙ ТАНЕЦ

Наступил долгожданный вечер новогоднего карнавала. Я оделась атаманшей разбойников – в тельняшке, длинной вязаной юбке, со скелетом на цепочке, с банданой на голове и



старинным пистолетом за широким поясом.

Ира весь вечер веселилась от души и пользовалась вниманием мальчиков из своего класса. Олег стоял в стороне и перечитывал в полумраке зала какую-то записку, время от времени поднимая глаза и оглядывавая танцующих. Он был в черных брюках, черной рубашке с широкими рукавами и черной маске – похож и на Зорро, и на Фанфана-тюльпана одновременно. Только для одного не хватало лампасов и шпаги, а для другого – старинных пистолетов за широким поясом, а заодно черной шляпы с широкими полями.

Но испанке в роскошном красном платье это не мешало, и в момент объявления белого танца она как раз оказалась неподалеку от Олега. Мне очень хотелось, чтобы эффектную танцующую пару заметила Ира, и она их действительно увидела.

После окончания танца Олег наклонился и поцеловал Гале руку. Это было очень красиво и не демонстративно, просто от души, в стиле карнавала, который с конкурсами и развлечениями шел своим чередом. Больше я уже не держала Олега, Иру и Галю в поле зрения до конца карнавала.

Порадовало то, что, когда после окончания вечера ребята выходили из полумрака актового зала на свет коридора, я увидела улыбающееся лицо Олега без черной маски, машущего кому-то в толпе. Обернувшись, я увидела Галю.

ПРОГУЛКА В ПАРКЕ

В конце зимних каникул ко мне приехала в гости Галя и рассказала, что они уже пару раз разговаривали с Олегом, гуляя в лесопарке, и что она не понимает Иру – как можно было расстаться с таким интересным человеком? В ответ я рассказала ей свою собственную историю. Бывает так, что влюбится в тебя человек, а ты не готова принять столько любви, внимания, чувств, обрушивающихся на тебя. Не потому, что он тебе не нравится. Просто ты сама – другая. У тебя нет этой бури эмо-

ций, ты не готова к тому, чтобы всё твое свободное время было посвящено этому человеку. У тебя много своих увлечений и интересов, от которых в таком юношеском возрасте ты еще не готова отказаться, а он не хочет их разделять с тобой. Он всё время хочет быть рядом, уговаривая тебя не встречаться с подругами, а встречаться только с ним. А может быть, это просто не «твой» человек, но ты сама еще не разобралась. Он обижается, ведь он тянется к тебе всей душой и лучшими чувствами, а дистанция с твоей стороны наводит его только на одну мысль: «Она меня не любит!».

– Вот-вот, примерно это мне Олег про свои чувства к Ире рассказывал. Он не жаловался, просто недоумевал. Но и у него ведь тоже есть свои интересы, увлечения. Мальчишки на него обижаются, что он в спортзал перестал с ними ходить на рукопашный бой. Зато он в книжки по истории изобретений ударился.

– Хорошо, что он не впал в депрессию, не ушел в себя, а хоть что-то рассказал тебе. Но ведь завтра последний день каникул, а про твои интересы и увлечения он знает? Ты ведь не сможешь уже так часто с ним видеться.

– Знает. Мы вообще с ним сразу договорились, что у нас только дружеские отношения и ничего другого. Он мне даже сказал, что если бы не моя записка и не приглашение на танец, то он никогда бы не обратил на меня внимания в школе. Немного обидно стало, но я его понимаю. Я ведь не такая яркая, как Ира. Яркой меня только красное платье сделало на карнавале.

ТАЙНА ОТНОШЕНИЙ

Каникулы окончились. Учебный год неумолимо катился для Олега и Иры к Последнему звонку, а у Гали впереди был еще один школьный год. В середине весны Олег и Ира помирились и снова стояли у окна вместе. Галя готовилась к выпускным экзаменам в музыкальной школе. Они приветливо здоровались с Оле-

гом в школьных коридорах, невзирая на удивленные взгляды Иры, и мне даже казалось, что между ними осталась какая-то особая, только им известная тайна.

Почти через год, зимой, накануне очередного карнавала Олег заглянул ко мне на перемене в класс и попросился на урок истории. Сказал, что безумно соскучился по школе, поинтересовался новогодней сказкой – готовим ли?

Как раз в кабинете появились мои одиннадцатиклассники. Он приветливо махнул рукой Гале и поздоровался с ней. Оба заулыбались, как старые, добрые друзья, встретившиеся после долгой разлуки. Когда урок закончился, мы втроем остались в кабинете и Олег рассказал, сколько событий с ним произошло за последние полгода. А еще он сказал, что пришел накануне новогоднего карнавала не просто так, а чтобы сказать Гале «спасибо» за то, что оказалась с ним рядом в трудную минуту и очень помогла разобраться в самом себе. Когда он ушел, я поинтересовалась:

– Галя, а чего это Олег специально пришел тебе «спасибо» сказать?

– Ой, да я не стала вам тогда рассказывать, Юлия Эдвардовна. Я ведь пока с ним разговаривала, сама в него влюбилась; хорошо, что он с Ирой помирился... А когда Олег выпустился из школы, то я ему и сказала сама. Он обнял меня за плечи и ответил, что я для него останусь навсегда самым понимающим и лучшим другом. Я всё поняла, и больше мы не встречались. А сейчас Новый год приближается опять, у него но-стальгия, наверное.

– Галя, ты извини меня за то, что я тогда тебя в эту историю втянула, – виновато сказала я.

– Да вы что, Юлия Эдвардовна! Только благодаря ей я поняла, что тоже могу влюбиться, а то всё не до этого было. Я уж даже думала, что просто обделена чувствами! А теперь знаю, что любовь у меня еще впереди! А знаете, Ирка-то опять от Олега ушла! Вот зараза! ●

ЛЕТОПИСЬ В ТЕТРАДИ

Встречи выпускников

Юлия Зайцева,
г. Реутов

Вечера выпускников, которые проводятся в школах, зачастую бывают слишком формальными. Звучат официальные поздравления юбилейным выпускам, готовятся профессиональные концертные номера...

К сожалению, сейчас даже такая форма встреч исчезает. Но в силах самого классного руководителя сделать встречу выпускников своего класса душевной и теплой.

ПОДХОДЯЩЕЕ ВРЕМЯ

Даже в те времена, когда еще не было интернета и сотовых телефонов, когда в школах проводились общие вечера встреч в начале февраля, потому что еще не окончились студенческие каникулы, я всё равно считала, что у каждого класса должно быть *свое время* для встречи! Просто до нее надо дозреть. Если по-настоящему не захочется видеть друг друга, может, пока и не надо встречаться, чтобы не было горечи и пустоты от формальной встречи. Иногда стоит сделать перерыв на несколько лет, чтобы потом снова собраться и увидеть что-то новое не только в своих одноклассниках, но и в себе самом.

Меняется время, меняются отношения... Уходя во взрослую жизнь, каждый надеялся, что у него всё получится, но, к сожалению, во взрослой жизни многое зависит не только от нас самих, но и от обстоятельств, в которых мы оказываемся, и не всё зависит только от нашего выбора. Взрослая жизнь не у каждого складывается так, как он мечтал. И очень непросто на общих встречах тем, кто тяжело переживает собственные неудачи, оказаться рядом с теми, кто выглядит вполне успешным.

Думаю, что именно поэтому и собираются чаще после школы не классами и выпусками, а своими

дружескими школьными компаниями, где все тебе близки и понятны и где совсем не нужны учителя, тем более классный руководитель, который обязательно поинтересуется твоими успехами. Даже если ты ему ничего не расскажешь, он всё поймет по твоим глазам.

ВАЖНЫЕ МЕЛОЧИ

Не стоит думать, что детская память вечна и хранит все самые интересные страницы школьной жизни. Лет через пять, десять, пятнадцать очень многое трудно вспомнить. Некоторые даже забывают свой собственный школьный почерк и потом доказывают, глядя в школьный альбом, что это не их работа, хотя она подписана ими же... А уж фотографии! Многие даже не подозревают, что есть фотографии их школьных «шалостей», не помнят, что они писали в объяснительных по поводу прогулов уроков, не помнят собственных рисунков... Кое-что, конечно, останется в памяти, особенно что-то экстремальное, вызывавшее наиболее яркие (позитивные или негативные) эмоции, но многое теряется.

Для меня всегда были важны мелочи, самые нелепые и часто смешные свидетельства классной жизни — записки на уроках, карикатуры друг на друга, а подчас и на учителей, рисунки на моих уроках истории, наши



исторические сочинения от имени известных личностей, письма лично мне из детских летних лагерей, потом из армии, военных училищ и новых мест жительства... Не поворачивалась рука выбросить всё это. Собирала в пакеты, потом клеила в толстые тетради эти кусочки, обрывки и фотографии нашей жизни, иногда делала надписи, чтобы самой не забыть дату события.

Нет, нас не учили этому в пединституте, а жаль! Научил меня этому один из первых восьмых классов, где я оказалась не классным руководителем, а просто учителем истории после института. Им не везло с классными руководителями – те менялись часто, а ребята были дружные и решили сделать свой класс сами. Встречались после уроков, часто собирались вместе, что-то фотографировали, что-то придумывали, собирали всё это в тетрадь, сами делали смешные надписи и комментарии к происходящему на фотографиях, а потом, когда выпускались, оставили у меня на хранение эту свою тетрадь и еще пакет фотографий, которые не успели туда доклеить после выпуска.

Я всё это доклеила и дописала, и пока занималась этим, поняла, насколько им было важно сохранить кусочки, можно сказать паз-

лы, школьной жизни, чтобы однажды собраться и всем вместе еще раз полистать эту тетрадь.

НА ДОЛГУЮ ПАМЯТЬ

Мне так понравилась идея старшеклассников, что я тоже начала собирать всякие мелочи из нашей совместной жизни с моим первым классом. К выпуску 1989 года таких толстых больших тетрадей было уже четыре! Ребятам, в свою очередь, понравилась идея предыдущих выпускников, которые подарили своим классным руководителям альбомы, где у каждого выпускника была своя страница с двумя его фотографиями – в детстве и в выпускном классе. А между этими фотографиями в последнюю школьную выпускную ночь они писали пожелания своим классным руководителям.

Когда на рассвете и я получила такой альбом от своего огромного – в сорок три человека – класса, то поняла, читая записи, почему это важно было сделать именно в последнюю, выпускную ночь! Только в эти последние часы, глядя на беззаботно веселящихся одноклассников и учителей, начинаешь понимать, что завтра начинается другая жизнь и что сегодня все вместе вы собрались, возможно, в последний раз.

Откуда нам было тогда знать, что даже до первого вечера встречи выпускников Оленька В. уже не доживет, что чья-то врачебная ошибка сделает ее слова в альбоме последними в ее школьной истории, и что за неделю до официальной встречи мы все соберемся на кладбище.

Кто знал, что за месяц до пятилетней встречи выпускников в феврале 1994 года мы будем прощаться под залпы автоматов на кладбище с нашим молодым лейтенантом – Димкой К., застреленным снайпером в первой Чеченской войне, а потом соберемся после поминок у меня дома и будем листать наши тетради и выискивать фотографии с Димкой, читать его смешные детские сочинения.

Но на пятнадцатилетие выпуска мы собрались в баре не специально, а просто хозяевами этого бара к тому времени стали наши выпускники – Димка и Мишка! Встречая нас, Миша тогда сказал, что всегда мечтал устроить в микрорайоне такое место, где могли бы собираться выпускники и учителя нашей школы.

НЕЗАБЫВАЕМАЯ НОЧЬ

Выпуск 1984 года был непростым... После их ухода из школы я собрала всё то, что у меня осталось от истории этого класса в большую тетрадь, где описала часть наших совместных приключений, и решила ее когда-нибудь принести на встречу выпускников.

Когда этот день настал, все очень удивились, увидев тетрадь про класс, которую я прихватила с собой. Рассматривали еще черно-белые фотографии, не всегда четкие, но напоминающие о тех незабываемых моментах юной жизни! В особом конверте хранились листочки, на которых каждый написал перед выпуском – каким он видит себя через десять лет. Решили, что каждый за столом прочитает вслух, ведь уже два раза по десять прошло! У кого-то и правда всё именно так и по-





лучилось, а у кого-то с точностью до наоборот. Кто-то забрал свои листочки себе на память, а большинство вернули их снова в конверт и отдали мне, чтобы я приклеила этот конверт в их тетрадь. Так он и хранится там до сих пор.

Многие ребята потом разошлись и разъехались по домам, но несколько человек никак не могли расстаться, что-то для них еще было не окончено. Наконец Миша сказал, что он еще должен внимательно посмотреть эту тетрадь, и что у него дома тоже есть кое-что интересное, и он приглашает всех оставшихся к нему в гости. Так мы и оказались у него дома.

Гостеприимная Оксана, Мишина жена, засуетилась на кухне, а мы пошли в большую комнату. Тут Мишка вытащил из-под дивана большую коробку, в которой тоже были собраны многие свидетельства их бурной школьной жизни. Удивительно, что сам он был новеньким в том классе, а умудрился за небольшой срок всё это собрать. Миша разглядывал мою тетрадь, а я копалась в его удивительной коробке.

Потом мы смотрели документальные записи про его сослуживцев, про то, как получают звание «Красный берет». Миша был ранен в

голову во вторую Чеченскую войну, его Оксане прислали из госпиталя в Ростове-на-Дону известие о смерти, она помчалась туда искать Мишкино тело. А он, очнувшись, ушел из госпиталя в пижаме и автостопом добрался до Москвы. Слушая его историю, мы все сидели на диване обнявшись, и у всех катились слезы.

С тех пор прошло уже много лет, но я благодарна ребятам за то доверие и тепло, которым они поделились со мной в ту встречу и ночью после нее. Это оказалась **та самая встреча**, которая была необходима нам всем!

АРХИВ КЛАССА

Создать архив класса совсем не сложно. Классный руководитель может взять толстую папку с файлами и попросить каждого ученика в своем классе перед выпуском оставить в ней свою страницу. Даже на листе А4 сегодняшней ученик может самовыразиться – что-то пожелать своим одноклассникам, учителям, школе, что-то написать о себе и своих планах или просто нарисовать или приклеить нечто важное для него сегодня, хоть логотип любимой фирмы, компьютерной игры, мини-афишу любимой групп-

пы. Пусть оставит хотя бы свою любимую фотографию, где он сам себе нравится, с именем, фамилией и домашним адресом. А педагог потом добавит в эту папку общую классную фотографию – вот и будет память о классе.

На каждую встречу выпускников стоит прихватывать фотоаппарат, листочки с ручкой и эту папку. Тогда она будет пополняться всё новыми записями, пожеланиями и фотографиями. Зачем? Затем, чтобы класс знал, что он был и еще есть, живет хотя бы в памяти своего классного руководителя!

Наша жизнь коротка... Хорошо, что новые технологии помогают. Конечно, в моем архиве есть и видеокассеты с нашими выпускными и выступлениями, есть и диски, но всё это не принесешь на встречу в лес, например.

Когда я оказалась на сайте «Одноклассники», то сразу поняла: это то место, где обязательно должна жить память о школе! И теперь я потихоньку сканирую страницы и отдельные фото из моих тетрадей в фотоальбомы моих и не моих выпусков. Уже появились фотоальбомы выпусков 1983, 1984, 1989, 1992 годов. Вокруг этих альбомов кипит бурная жизнь, только уже в интернете. Они толкают народ на общий сбор, их можно посмотреть со своими детьми. А мне уже приходится прикидывать, кому из своих учеников в каждом выпуске оставить подлинники. Я ведь не вечная... Просто очень люблю школу как время детской жизни! И мне не всё равно, какую эстафету о тех наших годах передаст каждый мой ученик своим детям.

Очень радуюсь, когда некоторые мои выпускники приезжают ко мне вместе с детьми, чтобы те полистали наши тетради, а мы бы вспоминали еще раз что-то такое, во что не всегда верится нынешним детям, узнающим о школьных годах своих родителей.

Счастливых вам встреч с вашими выпускниками! ●

● ВОПРОС
ДЛЯ КЛАССНОГО ЧАСА

В чем ценность расставания?



● ВОПРОСЫ
ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ

- Бывает ли, что расставание приносит радость? В каких ситуациях?
- Помогает ли расставание забыть о человеке? Зависит ли память от раслуки?
- Что помогает пережить расставание, если оно случилось вынужденно, против желания?
- Когда сильнее переживаешь привязанность к кому-то – в раслуке или при постоянном общении?
- С чем тяжелее расставаться – с человеком или с любимым местом, любимым делом?
- Почему нам так часто приходится с чем-то расставаться?

● ПОСЛОВИЦЫ

Нужно часто расставаться, чтобы вечно любить.

Французская пословица

Встреча – начало раслуки.

Японская пословица

Лучше не свыкаться, коли расставаться.

Русская пословица

Раслука – та же наука.

Русская пословица

● АФОРИЗМЫ

Усиливает ли раслука любовь или нет, но зрение она, бесспорно, освежает.

Стивен Кинг

Во всяком прощании чувству утраты сопутствует чувство свободы.

Мейсон Кули

Временная раслука полезна, ибо постоянное общение порождает видимость однообразия.

Карл Маркс

В каждой раслуке всегда скрыта новая встреча.

Леонид Соловьев

Не расставайся ни с кем, не сказав ему чего-нибудь поучительного или приятного.

Адольф фон Книгге

Глубина любви познается лишь в час раслуки.

Халиль Джебран Джебран

Дружба не такой жалкий огонек, чтобы потухнуть в раслуке.

Иоганн Кристоф Фридрих Шиллер

Людам хочется иногда расстаться, чтобы иметь возможность тосковать, ждать и радоваться возвращению.

Януш Вишневский

Последствия расставания зависят от того, насколько долгими и искренними были чувства.

Жорж Элгози

Случается иногда, что жизнь разводит двоих людей только для того, чтобы показать обоим, как они важны друг для друга.

Пауло Коэльо

Разрыв не всегда означает конец, а часто бывает ступенькой для восхождения.

Эрих Мария Ремарк

Раслука ослабляет легкое увлечение, но усиливает большую страсть, подобно тому, как ветер гасит свечу, но раздувает пожар.

Франсуа де Ларошфуко

Расставание – великая штука. Кажется, что оно всегда дает больше, чем забирает.

Сэм Роккуэл

Ножницы судьбы способны разрезать любые узы.

Генри Филдинг





● ПРИТЧА/СКАЗКА

Однажды внучка сказала бабушке:

– Бабушка, я до сих пор переживаю из-за расставания с любимым, он мне до сих пор снится...

– Внученька, вспомни прошлогодний снег.

– При чем тут прошлогодний снег? Я же совета у тебя хотела попросить, а не о погоде поговорить.

– А я тебе, внученька, его уже и дала. Если внутри всё еще болит, если еще не до конца забылось, то ты скажи себе мысленно: «Прошлогодний снег». И относись к тому, что с тобой случилось, точно так же. Невозможно сохранить снежинку летом, внученька, – приходит и ей время растаять. И хоть тебе сейчас в это тяжело поверить, но обязательно выпадет новый снег.

Просто доверься времени иждижди его, нового, свежего, чистого, первого снегопада. Но если ты еще тоскуешь по тому, что прошло, повторяй про себя: «Прошлогодний снег, прошлогодний снег, прошлогодний снег...».

● ЦИТАТЫ

Одни друзья хороши вдали, другие – вблизи; тот, кто не очень пригоден для беседы, бывает превосходен в переписке. Расстояние сглаживает изъяны, невыносимые при близком общении.

Бальтасар Грасиан-и-Моралес

Перемену в человеке замечаешь после разлуки, а если видишься с ним всё время, изо дня в день, не заметишь, потому что меняется он постепенно.

Кен Кизи

Если окончательно решишь покинуть какое-либо место, думай о том, куда держишь курс, а не о том, с чем давно пора было попрощаться.

Эльчин Сафарли

Люди должны благодарить безжалостную судьбу, когда она разлучает их в зените взаимной любви, ибо они страдают, но страдания их красивы. Истинная трагедия любви – равнодушие – их минует.

Сомерсет Моэм

Можно общаться и с отсутствующими друзьями, так часто и так долго, как тебе самому угодно. В разлуке мы еще больше наслаждаемся этим общением. Жизнь рядом делает нас избалованными, и хотя мы порой вместе сидим, вместе гуляем и беседуем, но, разойдясь порознь, перестаем думать о тех, с кем только что виделись.

Сенека Луций Анней (Младший)

В разлуке три четверти горя берет себе остающийся, уходящий же уносит всего одну четверть.

Ибн-Хазма

В определенный период жизни мы встречаемся с определенным человеком, необходимым нам именно в тот момент. Такой странный закон притяжения, такое взаимовыгодное спасение. Проводим какое-то время вместе, потом обязательно расстаемся. Потому что каждому из нас надо идти дальше, входить в новый, следующий этап своей судьбы.

Эльчин Сафарли

Когда твой лучший друг захочет злого,
С ним только разлучись, не надо зла другого.
Ни в пререкание, ни в тяжбу не вступай,
Путь примирения навек не закрывай.

Абдуррахман Нуреддин ибн Ахмад Джами

Сейчас эпоха всеобщих расставаний. Кого разлучает жизнь, кого смерть. Сегодня разлука тривиальна, а оригинальна как раз встреча. Она почти как чудо. Разве не чудо, что мы с вами сидим вдвоем и разговариваем?

Юкио Мисима

Никто никого не бросает, просто кто-то уходит вперед. Тот, кто отстал, считает, что его бросили.

Михаил Литвак

У всех народов существует такая поговорка: «С глаз долой – из сердца вон». Я же утверждаю, что нет ничего более ложного на свете. Чем дальше от глаз, тем ближе к сердцу. Пребывая в изгнании на чужбине, мы любовно лелеем в памяти любую малость, напоминающую об отчизне. Тоскуя в разлуке с тем, кого любим, в каждом прохожем на улице видим мы дорогие черты.

Пауло Коэльо

ВЕБИНАРЫ

Для педагогов, психологов, родителей



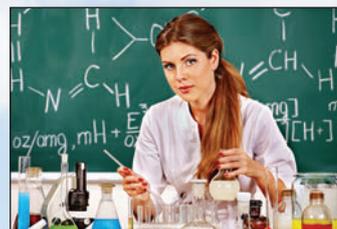
- Современные технологии обучения
- Методики подготовки к ЕГЭ, ОГЭ, международным экзаменам, олимпиадам и др.
- Особенности применения электронных образовательных ресурсов
- Психологические подходы к решению проблемных ситуаций и многое другое

Все вебинары нацелены на расширение знаний и умений педагогов, предусмотренных Профстандартом.

Регистрация на вебинары – в Личном кабинете в разделе «Вебинары»

Расписание на сайте:

вебинары.1сентября.рф



Для участников проекта «Школа цифрового века» более 100 вебинаров и видеолекций **бесплатно**.

Подробнее о проекте на сайте: шцв.рф

Использование электронной формы учебника во фронтальной работе

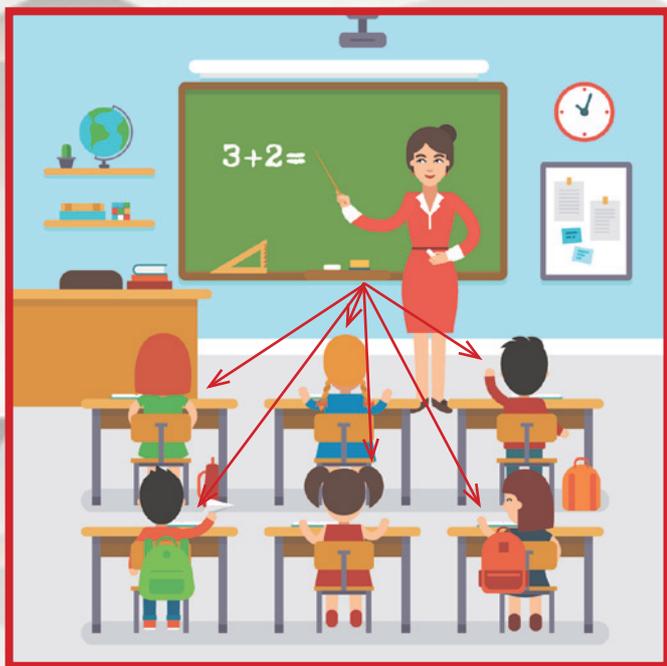
Урок – это взаимодействие, общение учеников друг с другом и с учителем. В зависимости от характера этого общения, от опыта и привычек учителя, от изучаемой темы, от поставленных целей и задач на уроке, а также от уровня подготовленности обучающихся различают следующие виды организационных форм работы в классе:

- фронтальная работа,
- беседа на уроке,
- работа в группах (больших и малых),
- работа в парах,
- индивидуальная работа.

Все эти виды организационных форм работы в классе важны и полезны. К ним стоит обращаться в определенное время, в определенную фазу урока и соотносить их с целью и задачами урока или того или иного задания. Важное условие успешного урока – их варьирование.

Фронтальный урок

Схематически фронтальную работу на уроке можно изобразить следующим образом:



Фронтальная форма обучения дефинируется в специальной литературе следующим образом: «работа одновременно со всем классом. Позволяет передать значительный объем информации ученикам, вовлечь в работу большую часть класса, экономит время учителя. Однако обеспечение активного участия в ней всех учеников затруднено, так как имеются существенные различия в восприятии новой информации, темпах ее осознания и переработки, скорости

мышления и в других индивидуальных психических особенностях детей. Она требует значительного напряжения сил учителя, который вынужден ориентироваться на учеников со "средним" уровнем развития умственных способностей, поэтому более слабые или, напротив, сильные школьники могут остаться без должного внимания»*.

Задание 1

а) Фронтальная работа: положительные и отрицательные моменты.

Прочитайте еще раз определение. Заполните таблицу аргументами из определения.

Фронтальная работа	
Позитивное во фронтальной работе	Негативное во фронтальной работе

б) Дополните таблицу своими аргументами. Приведите не менее двух аргументов «за» и двух аргументов «против».

Без фронтальной работы подчас бывает крайне трудно обойтись, хотя она – если ей отводится подавляющая часть урока – подвергается острой критике. В первую очередь за то, что мотивация, способность запоминать материал бывают недостаточными для достижения качественных результатов обучения.

Типичные черты фронтальной работы:

- обрабатывается и отрабатывается одна тема или один тематический фрагмент;
- тема может отрабатываться на вербальном и визуальном уровнях;
- функция управления, контроля остается за учителем;

*Андреади И.П., Темина С.Ю. Педагогический словарь. – М.: ИНФРА-М, 2016. 224 с.

– даже если учитель «не солирует» (например, при показе видеофрагментов, при проведении презентаций, обучающих игр, чтении рефератов, декламации стихотворений), всё равно для большинства учеников в классе это фронтальная работа.

Задание 2

Попросите учеников выбрать и отметить высказывание, которое им больше нравится.

- Мне нравится, когда мы работаем всем классом.
- Мне нравится, когда все выполняют разные задания.

Пусть ученики объяснят, почему они выбрали тот или иной вариант.

Фронтальный урок был и остается самым привычным, распространенным, экономичным видом урока, не требующим от учителя каких-то дополнительных затрат. Одновременно можно обучать очень большое количество учеников.

У учителя создается ощущение лучшего контроля над классом, чем при групповой или парной работе. Он видит, кто работает, кто отвлекается, т.е. осуществляет внешний контроль. При этом учитель не всегда может контролировать сам учебный процесс, уровень и глубину усвоения знаний учениками.

Фронтальный урок приносит удовлетворение учителю: «Я смог так объяснить материал, что даже и слабые ученики всё поняли!» Но слабые ученики, получив готовое знание от учителя, не переживают ситуацию успеха, которая могла бы быть возможна, если бы ученик сам пришел к этому знанию.

Принято считать, что фронтальная работа – это самый быстрый вид обучения. Но быстро – это не значит эффективно.

Фронтальный урок помогает «держать дисциплину» в классе. Но это внешняя дисциплина, дисциплина «из-под палки». Самодисциплина может развиваться у ученика только при самостоятельной работе, без внешних раздражителей.

На фронтальном занятии доминирует учитель. Как добиться при этом самостоятельности обучающихся? Нужно уметь разбудить их интерес. Этого можно достичь, если вынести во фронтальную фазу какую-то самую общую, основную информацию по теме, а затем поставить перед учениками проблемные, комплексные задания.

Работая с классом фронтально, учитель может объяснить, как выполнять то или иное задание, как действовать, какие шаги предпринимать, как решать проблему. Ученики получают метод работы, который пригодится им и в дальнейшей жизни, а не только на уроке.

Во время презентаций ученики пробуют себя в роли учителя. Это тоже важная компетенция, которая может пригодиться им в будущем, это будет способствовать умению «самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя но-

вые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности», а также умению «организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общие решения и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение»*.

Задание 3

Вспомните, в каких ситуациях и как часто вы прибегаете к фронтальным формам работы на уроке.

Электронная форма учебника дает преподавателю ряд преимуществ по сравнению с печатной формой. Например, в электронных учебниках имеются галереи изображений. Эти изображения масштабируются, их можно активно использовать на уроке.

Мультимедийные объекты – это тоже одно из преимуществ ЭФУ.

Тренажеры и контрольные задания с мгновенной обратной связью – важный мотивирующий фактор электронных учебников.

Задание 4

Придумайте не менее трех заданий, где было бы оправданным использование электронной формы учебника во фронтальной работе.

Задание 1: _____

Задание 2: _____

Задание 3: _____

*Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. 5-е изд., перераб. – М.: Просвещение. 2016. С. 12.