ИГРЫ, КОНКУРСЫ, РАЗВЛЕЧЕНИЯ И МНОГОЕ ДРУГОЕ

Е. Н. Ворожейкина

В этом материале приведены интересные и разнообразные игры, конкурсы и развлечения, кото­рые можно проводить в актовом или спортивном зале, на школьном дворе, возле водоёма и в лесу. Возможно, что-то из приведённого вы используете в полной мере, а некоторые мероприятия творче­ски доработаете с учётом конкретной ситуации, условий проведения и др. И обязательно учитывайте возрастные особенности своих воспитанников.



Памятка для проведения игр с учащимися разного возраста *Младший школьный возраст*

• Важно, чтобы подростки в полной мере осозна­вали цель и смысл игры, её полезность.

ИГРЫ СО СЦЕНЫ

Каждому педагогу хорошо известно, что эф­фективность любого воспитательного мероприя­тия в значительной степени зависит от активности аудитории. Однако зрители не всегда изъявляют желание сменить удобную роль универсально­го критика на довольно опасную и ответственную роль участника.

Поэтому при подготовке детского праздника ор­ганизаторы должны продумать введение приёмов вовлечения зрителя в ход праздника.

Правильное использование приёмов активи­зации придаёт празднику дополнительный эмо­циональный заряд, способствует усвоению инфор­мации, заложенной в содержании мероприятия.

ПРИЁМЫ АКТИВИЗАЦИИ ЗРИТЕЛЬСКОЙ АУДИТОРИИ

Подсадка

Между зрителями находятся «свои» люди, ко­торые из зала задают вопросы ведущим и другим действующим лицам, полемизируют с ними, по­буждая аудиторию к активным действиям.

«Длинные шнуры»

Этот приём заключается в проведении интервью со зрителями в зале.

* Подвижные игры с бегом и прыжками должны  
  быть ограничены во времени и сопровождаться  
  частыми перерывами, сменой характера движе­  
  ний.
* Если по правилам ребёнок вынужден оставить  
  игру, то это возможно лишь на короткое время.  
  Если вывести ребёнка из игры надолго, он будет  
  нарушать правила, присоединяясь к игре без  
  разрешения.
* Детям этого возраста нравятся игры, в которых  
  они должны за'мереть на месте. К тому же такие  
  игры весьма полезны, ведь они способствуют  
  развитию функции торможения.
* Большинство детей любят водить в игре, по­  
  этому выборы «квача», ведущего должны быть  
  всегда обоснованными. Педагог должен объяс­  
  нить остальным детям: «Он у нас ещё ни разу не  
  водил», «Она честно соблюдала правила игры».  
  (Хотя правильнее в этом случае воспользовать­  
  ся считалочкой.)
* Завершая игру, обязательно следует отметить  
  как победителей, так и участников (например:  
  «Сегодня ты был активнее, чем в прошлый раз»  
  и др.). Ваше одобрение тех или иных действий,  
  черт характера, настроения детей замотивирует  
  их к дальнейшему самосовершенствованию.

*Средний школьный возраст*

* Объяснение правил, хода игры и подведение  
  итогов должны происходить как можно дина­  
  мичнее. Образность не обязательна.
* Игра должна быть осмысленной, деятельной,  
  достаточного уровня сложности, требующей се­  
  рьёзной подготовки.

*Старший школьный возраст*

* Организовывая игры для старшеклассников,  
  педагог должен активно привлекать их к управ­  
  лению процессом игровой деятельности, анали­  
  зированию результатов и т. п.
* Делегируя свои полномочия детям, педагог кор­  
  ректирует и направляет их деятельность.

Коллективное пение

Этот приём сплотит и активизирует аудиторию. Но нужно помнить, что тексты песен должны быть знакомы всем. Участники хорового коллектива мо­гут стать запевалами.

Проход и коллективные выходы

Проход и коллективные выходы могут быть как прологом, так и кульминацией праздника.

Коллективные выступления, рапорты и т. п.

Этот приём даёт возможность рассматривать любое событие сквозь призму жизненного опыта самих участников.

Ритуальное или церемониальное действия

Поднятие и спуск флага; зажигание и эстафета огня; принятие клятв; минута молчания; возложе­ние цветов, венков и др.— действия, имеющие са­кральное наполнение, влиянию которого противо­стоять невозможно.

Игровая деятельность

Игры со зрителями — интересный и эффектив­ный приём, способствующий подготовке присут­ствующих к активному восприятию, вовлечению в массовое действие.

Предлагаем воспользоваться приведёнными да­лее играми с залом.

ИГРЫ СО ЗРИТЕЛЯМИ

«Знакомство»

Ведущий. Знаете ли вы друг друга?

Дети. Знаем!

Ведущий.Я сейчас проверю.

Вызывает на сцену мальчика и девочку, ставит их справа и слева от себя.

Перед вами двое детей. Это *(поднимает правую руку мальчика)* Коленька, а это *(поднимает ле­вую руку девочки)* Ниночка. Прошу повторить.

Снова поднимает руку мальчика, потом — девоч­ки. Дети хором называют их имена.

Хорошо! Я поочерёдно буду поднимать руку Коленьки или Ниночки. Вы хором называйте имя того, чью руку я подыму. Старайтесь сделать это безошибочно!

Ведущий поднимает руку Коли, повернув одновре­менно свою голову в его сторону. Потом, повернув го­лову в сторону Нины, поднимает её руку вверх. Зри­тели называют имена. Так ведущий делает несколь­ко раз, но вдруг, повернув голову в сторону девочки, поднимает руку мальчика или наоборот. Из-за этого зрители могут ошибаться.

Это была не только весёлая шутка, но и провер­ка вашей внимательности. Некоторые из вас были не очень внимательны! Надеемся, что в дальней­шем вы сможете лучше справиться с заданием.

«Собираемся в поход»

Ведущий. Представьте, что мы отправляем­ся в туристический поход. Что может понадобиться тому, кто собирается путешествовать? Назовите не­обходимые вещи. Только не говорите хором, а каж­дый — отдельно. Кто вспомнит какую-то вещь, должен поднять руку и назвать эту вещь, а я после этого буду считать до трёх. Если за это время ни­кто не назовёт новой вещи, игра будет завершена, а победителем будем считать того, кто последним назвал нужную для путешествия вещь. Предупре­ждаю: повторять то, что уже называли, нельзя!

«Проворные носильщики»

*Подготовительная работа:* на край сцены кла­дут 10 воздушных шариков: 5 шариков одного цвета с одной стороны, 5 шариков другого цвета — с противоположной. Это — «багаж». Также потре­буются два белых фартука для «носильщиков».

Ведущий. Мы отправляемся в путешествие. Вещи собраны, значит, их можно грузить в багаж­ный вагон. Нам нужны носильщики!

Выбирает двух юношей — «носильщиков». По сигналу ведущего «носильщики» подходят к нему, надевают фартуки и пытаются за один раз перенести свой «багаж» в глубь сцены — в «багажный вагон».

«Кусты и деревья»

Ведущий. Были ли вы когда-нибудь в лесу?

Дети. Да, были!

Ведущий. Назовите деревья, которые там ра­стут.

Дети. Ель, сосна, дуб, берёза...

Ведущий. Правильно! Какими бывают со­сны? Покажите!

Дети поднимают руки.

А кусты? Покажите! Дети опускают руки.

Хорошо! Сейчас я проверю, хорошо ли вы пом­ните, какими бывают сосны и кусты. Покажите сосны!

Поднимает руки вместе с детьми. Кусты!

Вместе с детьми опускает руки.

Ведущий продолжает игру, время от времени «пу­тая» движения.

«Будьте внимательны!»

Ведущий. С помощью этого свистка *(показы­вает зрителям)* я могу узнать, насколько вы вни­мательны. Услышав один свисток, все поднимай­те правую руку и сразу её опускайте со словами: «Слышу!»

Ведущий свистит. Дети выполняют.

Сейчас я дам два свистка. Вы молчите, руку не поднимаете. Приготовились!

№ 6 (18) июнь 2013 г.

*ИСКУССТВО. ВСЁ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ!*

Свистит. Дети выполняют. Ведущий даёт один и два свистка.

Начнём соревнование между двумя команда­ми. Прошу на сцену восемь игроков. Объединитесь в две команды и выстройтесь в сплошную линию, повернувшись лицом к зрителям.

Ведущий свистит. Игрок, который ошибся, прино­сит своей команде штрафное очко.

«Разъедините!»

Ведущий держит два одинаковых обруча неболь­шого диаметра. Он вызывает на сцену кого-то из зри­телей и предлагает ему взяться левой рукой за один обруч, а правую просунуть сквозь него и взяться ею за второй обруч.

Ведущий. А теперь, не отрывая рук от обру­чей, разъедините их!

*Примечание.* Для выполнения этого трюка кроме сообразительности нужна ловкость, потому что об­руч, находящийся в левой руке, нужно надеть через голову, пропустить через всё туловище, и только то­гда обручи будут разъединены.

«Установите соответствие!»

*Подготовительная работа:* подготовить шнур, 8 картинок с обложками и 8 — без. На сцене про­тянут шнур, на котором развешены 8 картинок с разными изображениями. Картинки закрыты бу­мажными обложками, к которым прикреплены бумажные карманы.

Ведущий. Сейчас я покажу вам 8 картинок, на которых изображены разные места. Вы должны запомнить, в каком порядке расположены эти кар­тинки. Итак, начинаем!

Открывая обложки по очереди, ведущий демон­стрирует зрителям картинки. После этого вызывает на сцену желающего проверить свою зрительную па­мять.

У меня в руках картинки с изображением пред­метов. Например, цветок имеет отношение к клум­бам с цветами, коньки — к катку и т. п. Ты должен по памяти разместить предметы на их места.

После выполнения задания ведущий проверяет, правильно ли размещены предметы.

«Пантомимы»

Звучит музыка. На сцене стоит стул. Ведущий дер­жит карточки, на которых нарисованы музыкальные инструменты.

Ведущий. Предлагаю поиграть в интересную игру с воображаемыми предметами! Сейчас я без слов, лишь с помощью движений и мимики, буду изображать действие, которое каждый из нас часто выполняет. Взгляните!

Под музыку садится за воображаемый стол, веша­ет на грудь воображаемую салфетку, берёт со стола воображаемую ложку и зачерпывает ею вообража­емый суп. Размышляет. Мало соли! Берёт со стола

«соль», сыплет в «тарелку», снова пробует. Удовлет­ворённый, начинает «есть суп».

Что я делал? Дети отвечают.

Правильно, я ел суп. Без слов совсем несложно передать какое-то действие, чтобы можно было от­гадать его значение. Прошу выйти ко мне двух же­лающих, которые будут «зрителями». *(Обращаясь к желающим.)* Вы должны пройти за кулисы.

*(Обращаясь к залу.)* Мы изобразим игру на му­зыкальных инструментах, а наши добровольцы должны по вашим движениям отгадать, на каком музыкальном инструменте вы играете. Кто первым угадает — тот и выиграл! На каких инструментах мы будем играть? Они нарисованы на карточках, которые я вам буду показывать.

Под музыку ведущий вместе с залом выполняет движения руками, изображая игру на музыкальных инструментах. «Поиграв» на трёх «музыкальных инструментах», ведущий спрашивает у «зрителей», на каких инструментах «играли» в зале. После это­го дети в зале «играют» на других «инструментах». «Зрители» снова отгадывают.

*Примечание.* Игру с воображаемыми предметами можно продолжать, изображая, например, спортив­ные упражнения.

«Танцуем сидя»

*Примечание.* Танец состоит из восьми частей и тан­цевального припева, который выполняют после каж­дой части все участники игры-танца.

Ведущий. Многие из вас умеют и любят тан­цевать. Но вряд ли кому-то приходилось танцевать, не вставая со стула. Однако такие танцы существу­ют, и мы с вами разучим танец сидя. Повторяйте за мной все движения, которые я буду выполнять под музыку!

Садится на стул и под музыкальное сопровожде­ние выполняет определённые танцевальные движе­ния. Дети их повторяют.

«Юла»

*Подготовительная работа:* подготовить три пластмассовые тарелки и три юлы.

Ведущий вызывает на сцену трёх учащихся и каждому из них даёт тарелку и юлу.

Ведущий. Запускать юлу нужно на тарелоч­ке. Начинайте игру одновременно, по сигналу. У кого юла дольше будет крутиться, тому засчиты­вается одно очко. Потом снова прозвучит сигнал, и вы должны повторно запустить юлу. Так будет продолжаться, пока кто-то не наберёт три очка, то есть станет победителем.

«Весёлый клоун»

*Примечание.* Такую игру можно проводить в раз­ных вариантах. Например, на столе лежит лист ват­мана с нарисованным лицом улыбающегося клоуна