



МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ШКОЛА № 167

**ПРИНЯТО**

решением Педагогического совета  
Протокол №1 от «28» августа 2026

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом директора  
МАОУ СОШ № 167  
*Ольшеская Т.Ю.*  
№ 101/1 от 28.08.2026 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «История русской культуры»**

**(ДЛЯ 10-11 КЛАССОВ)**

г. Екатеринбург, 2026

## **1. Пояснительная записка**

Рабочая программа элективного курса «История русской культуры» составлена на основе авторской программы Л. А. Рапацкой «Мировая художественная культура: программы курса. 10–11 кл.» (М.: Владос) с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) общего образования по предметной области «Мировая художественная культура». Программа разработана с учетом современных тенденций обновления содержания общего художественного образования в Российской Федерации и опирается на положения нормативных и правительственных документов, регулирующих вопросы воспитания гражданственности, национального достоинства, уважения к исторической памяти и интереса к мировым и отечественным культурно-историческим традициям.

Цель данной рабочей программы — на основе соотнесения ценностей зарубежного и русского художественного творчества сформировать у обучающихся целостное представление о роли, месте и значении русской художественной культуры в контексте мирового культурно-исторического процесса; систематизировать и углубить знания о культуре и искусстве, полученные в ходе освоения программ начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории. Формирование целостного взгляда на отечественную культуру, логику её исторической эволюции, её миссию в жизни общества и отдельной личности позволяет глубже осознать специфику и уникальность национального наследия, раскрыть региональные эстетические и культурные традиции.

В структуре программы органично сочетаются два взаимодополняющих подхода: исторический и тематический. Такой синтез помогает учащимся соотносить конкретные явления искусства с историческим контекстом эпохи, интегрировать знания из широкого спектра гуманитарных дисциплин (история, литература, обществознание, география) и развивать аналитическое мышление.

В соответствии с поставленной целью содержание программы структурировано по следующим ключевым разделам:

- «Величие русской средневековой художественной культуры: приоритет духовных ценностей»;
- «Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов»;
- «Основные течения в европейской художественной культуре XIX – начала XX века»;
- «Художественная культура России XIX – начала XX века»;
- «Русская художественная культура XX века».

Изучение данных разделов позволяет старшеклассникам на наглядных художественных примерах осмыслить многообразие эстетических принципов и форм творческого самовыражения, обусловленных как природно-географическими и ментальными факторами, так и историческими закономерностями развития цивилизации.

### **Задачи элективного курса**

- Повышение уровня знаний и общей эрудиции в области отечественной культуры и искусства в контексте постоянного диалога мировых культур;

- Воспитание эстетического отношения к действительности и формирование целостного духовно-нравственного мировосприятия средствами искусства;
- Раскрытие выразительного языка различных видов и жанров изобразительного, музыкального, словесного и синтетических искусств;
- Развитие практических умений и навыков исследовательской, поисково-аналитической и творческой деятельности обучающихся;
- Развитие образного и ассоциативного мышления, эмоциональной отзывчивости на основе межпредметных связей и сопоставления произведений различных мастеров.

### **Уровни реализации содержания художественного образования**

Реализация содержания курса осуществляется на трех взаимосвязанных уровнях:

- Формирование личностного ценностного отношения к культуре как главному условию гармоничного и разностороннего развития человека;
- Формирование устойчивой потребности в систематическом общении с подлинными произведениями искусства на основе их глубокой эстетической оценки;
- Формирование навыков самостоятельной творческой и познавательной художественной деятельности как неотъемлемой части повседневной жизни.

### **Ведущие педагогические принципы программы**

Построение учебного процесса по курсу «История русской культуры» опирается на систему современных научно-педагогических принципов:

- Принцип интеграции различных видов искусства в рамках каждого тематического блока и отдельного урока;
- Принцип историзма, предполагающий рассмотрение явлений культуры в неразрывной связи с историческим движением эпохи;
- Принцип опоры на творческий метод (художественный стиль как отражение миропонимания эпохи);
- Принцип постижения искусства «изнутри», предполагающий прямое взаимодействие с образным языком художественного произведения;
- Принцип художественно-педагогической драматургии урока, обеспечивающий эмоциональную и смысловую целостность учебного занятия.

### **Организационные параметры и учебно-методическое обеспечение**

Учебный курс «История русской культуры. 10–11 классы» выполняет завершающую, обобщающую функцию в образовательной области художественно-эстетического цикла, обеспечивая преемственность и непрерывность культурологического образования в школе.

Курс обеспечен учебно-методическим комплектом Л. А. Рапацкой (программа, учебники, методические рекомендации).

Общий объем учебной программы рассчитан на 68 учебных часов за два года обучения (по 34 часа в каждом классе, из расчета 1 учебный час в неделю):

- 10 класс — 34 часа;
- 11 класс — 34 часа.

В учебном процессе гармонично сочетаются традиционные и интерактивные формы занятий (лекции, семинары, уроки-экскурсии, исследовательские практикумы, защита

проектов). Программой предусмотрено проведение 4 проверочных уроков в течение учебного года (по 2 контрольно-диагностических занятия в каждом полугодии).

## **2. Требования к уровню подготовки учащихся**

Требования к качеству подготовки учащихся соответствуют государственным образовательным стандартам общего образования и положениям Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 12, 13, 15, 32). Ключевым ориентиром выступает полихудожественное развитие личности, обеспечивающее общую гуманитарную культуру выпускника.

### **Требования к уровню подготовки по курсу «История русской культуры»**

**В результате освоения курса обучающиеся 10–11 классов должны знать:**

- Основные исторические эпохи и закономерности художественного развития человечества;
- Культурные доминанты и идеалы различных периодов развития отечественной культуры;
- Ведущие художественные стили и направления в мировой и русской культуре;
- Роль и непреходящее значение классического художественного наследия в контексте современной духовной жизни;
- Сложную морфологическую структуру и особенности функционирования художественной культуры современного общества;
- Выдающиеся архитектурные, живописные, музыкальные и литературные шедевры отечественного и мирового искусства;
- Крупнейшие художественные музеи, галереи и культурные центры России и мира.

**Обучающиеся должны уметь:**

- Атрибутировать и соотносить произведения искусства с конкретными историческими стилями и направлениями;
- На конкретных памятниках убедительно демонстрировать вклад русской культуры в мировое культурное наследие;
- Формулировать, обосновывать и аргументировать собственные оценочные суждения о произведениях различных жанров;
- Грамотно работать с искусствоведческой, энциклопедической и справочной литературой, критически анализировать и интерпретировать источники.

### **Интегрированные требования к результатам изучения МХК**

**Выпускник должен знать и понимать:**

- Генезис, эстетические манифесты и типологические черты ключевых стилевых течений мирового искусства;
- Признанные шедевры отечественной и мировой классики;
- Специфику образного языка и выразительных средств различных родов и видов искусства;
- Культурообразующую роль мифа, знака, архетипа и художественного символа.

**Выпускник должен уметь:**

- Проводить сравнительный анализ стилей, направлений и национальных художественных школ, выделяя вклад их ведущих представителей;
- Корректно оперировать искусствоведческим и культурологическим понятийным аппаратом;
- Осуществлять поиск, систематизацию, смысловую обработку и презентацию историко-культурной информации;
- Участвовать в цивилизованных научных и эстетических дискуссиях, отстаивая личную мировоззренческую позицию;
- Качественно готовить и оформлять творческие и аналитические работы (доклады, рефераты, эссе, рецензии, искусствоведческие этюды).

Приобретенные знания, умения и опыт эмоционально-ценностных отношений подлежат активному практическому использованию в повседневной жизни: для самостоятельной ориентации в современном культурном пространстве, организации культурного досуга, посещения музеев, театров и памятников зодчества, а также для осознанного духовно-нравственного самоопределения.

### **3. Содержание программы курса**

#### **10 класс. Общекультурные ценности мировой художественной культуры: взгляд из России (34 часа)**

##### **Введение (8 часов)**

Восток и Запад как фундаментальные условные ориентиры мировой художественной культуры. Особенности художественно-образного освоения мира народами Востока и Запада. Устойчивые различия восточных и европейских художественных парадигм в понимании мироздания, социального порядка, сущности и предназначения человека. Мировые религии (христианство, буддизм, ислам) как формообразующая основа эстетической картины мира и художественных традиций различных цивилизаций. Преемственность, повторяемость сюжетов, тем и архетипических образов при непрерывной эволюции выразительных средств искусства как универсальная закономерность историко-культурного процесса. Стадиальность художественного развития народов мира: неравномерность и своеобразие прохождения исторических этапов культурами Востока и Запада.

Особенности исторического облика и духовного менталитета России. Геополитическое и культурное положение Руси / России на стыке цивилизаций Запада и Востока. Устойчивое сохранение европейской ориентации в эволюции русской художественной традиции: историко-культурные связи с Византией, южнославянскими государствами (Болгария, Сербия), Польшей, Германией, Италией, Францией. Христианские духовно-нравственные идеалы как незыблемый фундамент отечественного искусства. Самобытность и автономия русского художественного гения: феномен «своего пути» отечественной культуры от древнерусских истоков до рубежа XX столетия.

#### **Раздел I. Духовно-нравственные основы русской художественной культуры**

##### **Тема 1. Величие русской средневековой художественной культуры: приоритет духовных ценностей (15 часов)**

Древнейшие памятники художественной культуры языческой Руси. Культ животворящих сил природы и матери-Земли. Обрядовый фольклор, мелодическое богатство народных песен. Героический эпос и былинные циклы. Формирование базовых дохристианских нравственных координат и народных эстетических представлений.

Восхождение отечественной культуры от архаической языческой мифопоэтики к целостной христианской картине мироздания. Духовный опыт древнерусского искусства, устремленность к высшим трансцендентным ценностям. Православный храм как синтез искусств: архитектура, монументальная живопись, песнопение, богослужебная драматургия. Концепция «мистического реализма» как ведущая стилевая парадигма древнерусского творчества: надличностный, соборный характер искусства, прозрение высшего смысла жизни, спасения и бессмертия.

Основные этапы развития средневекового искусства. Искусство Древнего Киева и категория «монументального историзма» (Д. С. Лихачев). Памятники ранней киевской книжности: Нестор-летописец и летописный свод «Повесть временных лет». Прославление святости и духовного подвига: агиографический жанр жития, канонические образы благоверных князей-страстотерпцев Бориса и Глеба. Шедевры зодчества: собор Святой Софии в Киеве, техника фрески и мозаики. Традиция знаменного распева — хоровое одноголосие и сакральное интонирование богослужебного слова.

Культурные центры удельной Руси. Художественное наследие вольного Новгорода: новгородская София, Детинец, Георгиевский собор Юрьева монастыря; суровое одноглавое каменное зодчество; традиция вечегового колокольного звона. Культура Владимиро-Суздальской Руси: гармония белокаменной пластики (церковь Покрова на Нерли, Успенский и Дмитриевский соборы Владимира). Самобытная архитектурная и иконописная школа Пскова.

Расцвет средневековой культуры в период объединения русских земель вокруг Москвы. Духовное водительство преподобного Сергия Радонежского и основание Троице-Сергиевой обители. Расцвет московской литературы: Епифаний Премудрый, Максим Грек. Вершины хорового мелодизма: Федор Христианин. Шедевры иконописания: экспрессивный драматизм Феофана Грека; гармония, светоносность и духовное согласие Андрея Рублева (икона «Троица» как символ единения); утонченный декоративизм мастера Дионисия (фресковый ансамбль собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря).

Архитектурный ансамбль Московского Кремля: синтез итальянских ренессансных технологий и традиций русского градостроительства. Феномен шатрового зодчества: храм Вознесения в селе Коломенском, собор Покрова на Рву (храм Василия Блаженного). Искусство XVI века: нарастание личностного самосознания, жанр покаянного стиха, формирование местных школ пения и иконописи.

Культура переходного периода («бунташный» XVII век): сопряжение канонической старины и светской новизны. Процесс обмирщения литературы: бытовая и сатирическая повесть, виршевая поэзия Симеона Полоцкого. Церковная реформа патриарха Никона и культурный раскол. Новации в музыке: партесное многоголосие, партесный концерт (Н. П. Дилецкий, В. П. Титов). Переход от канонической иконы к парсуне — зарождение реалистического светского портрета. Завершение древнерусского периода культуры.

**Тема 2. Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов (11 часов)**

Европейские формы социокультурной жизни как эталон модернизации в XVIII столетии. Светская модель государства и новая система ценностей. Освоение европейских стилей при бережном сохранении национальной духовной идентичности: рождение феномена «русской европейскости».

Ведущая роль художественного слова в эпоху Просвещения. Литература классицизма: теоретические основы и поэтическая практика М. В. Ломоносова и А. П. Сумарокова. Эволюция музыкального искусства: трансформация петровских кантов в лирическую «русскую песню» (Ф. М. Дубянский, И. А. Козловский). Рождение отечественной оперы: синтез европейских оперных моделей и фольклорных интонаций (В. А. Пашкевич, Е. И. Фомин). Духовный хоровой концерт эпохи классицизма в творчестве М. С. Березовского и Д. С. Бортнянского. Становление виртуозного инструментализма: «русский Паганини» И. Е. Хандошкин; фортепианные сочинения Д. С. Бортнянского.

Гуманистические идеалы русского Просвещения и осмысление «крестьянского вопроса». Крестьянские образы в литературе и живописи. Первые научные сборники народных песен (В. Ф. Трутовский, Н. А. Львов — И. Прач). Обличительный пафос и антикрепостнические мотивы в публицистике Н. И. Новикова и книге А. Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву». Сатирическая комедиография Д. И. Фонвизина. Театральная жизнь: становление профессионального театра, феномен крепостных театров и актеров. Европейская опера на петербургской сцене.

Гуманистическое открытие уникальности человеческой личности в изобразительном искусстве. Блистательный расцвет портретной живописи: И. П. Аргунов, А. П. Антропов, Ф. С. Рокотов, Д. Г. Левицкий, В. Л. Боровиковский. Учреждение Императорской Академии художеств. Историческая живопись А. П. Лосенко. Рождение национальной монументальной скульптуры: портретные бюсты Ф. И. Шубина; Медный всадник Э. М. Фальконе; героическая пластика Ф. Г. Гордеева и М. И. Козловского.

Архитектура эпохи Просвещения — утверждение имперского величия Российского государства. Создание уникального ансамбля Санкт-Петербурга. Пышное елизаветинское барокко В. В. Растрелли. Торжество классицизма: монументальные ансамбли иностранных мастеров (А. Ринальди, Д. Кваренги, Ч. Камерон) и плеяда выдающихся отечественных архитекторов (М. Г. Земцов, И. К. Коробов, П. М. Еропкин, С. И. Чевакинский, И. Ф. Мичурин, Д. В. Ухтомский, А. Ф. Кокоринов, В. И. Баженов, М. Ф. Казаков). Завершение века Просвещения — переход к Золотому веку русской культуры.

## **11 класс. Основные течения европейской и русской художественной культуры XIX–XX веков (34 часа)**

### **Раздел 1. Основные течения в европейской художественной культуре XIX – начала XX в. (8 часов)**

Преимственность эпох: стили и художественные направления в искусстве. Романтизм как общеевропейское культурное движение XIX века: бунт индивидуальности против прозаизма буржуазного бытия, культ чувства, трагическое двоемирие. Европейская романтическая литература (Э. Т. А. Гофман, Дж. Байрон, В. Гюго, В. Скотт, Г. Гейне; сказочные миры братьев Гримм и Х. К. Андерсена). Романтизм в музыке (Дж. Верди, Ж. Бизе, Р. Вагнер). Романтическая живопись: накал страстей, динамика и колорит (Ф. Гойя, Т. Жерико, Э. Делакруа).

Импрессионизм: философия мгновения и поиск ускользающей красоты. Французская пленэрная живопись: К. Моне, Э. Мане, А. Сислей, К. Писсарро. Музыкальный импрессионизм: К. Дебюсси, М. Равель. Импрессионизм как переломный рубеж на пути к искусству модерна и авангарда.

Экспрессионизм: обнажение душевного надлома, тревоги и отчуждения человека конца XIX – первой половины XX века. Антигармоничные начала, трагизм бытия и апокалиптические предчувствия. Экспрессионизм в изобразительном искусстве (Э. Мунк, Э. Нольде, Ф. Марк) и музыке (Г. Малер, А. Шёнберг, А. Онеггер).

Мир реальности и мир «новой реальности». Символизм как философская сверхидея эпохи *fin de siècle*. Символистская поэзия: Ш. Бодлер («Цветы зла»), П. Верлен, А. Рембо, С. Малларме; драматургия М. Метерлинка; трагические мотивы Э. Верхарна («Черные факелы»). Инженерно-эстетические прорывы в европейской архитектуре: В. Гропиус (Баухаус), Ле Корбюзье, А. Г. Эйфель. Авангардные поиски в живописи: постимпрессионизм (П. Сезанн, П. Гоген, Винсент ван Гог), фовизм (А. Матисс), зарождение кубизма и геометрической деконструкции формы (П. Пикассо, Ж. Брак, П. Синьяк), сюрреализм С. Дали. Проверочная работа № 1 по теме раздела.

## **Раздел 2. Художественная культура России XIX – начала XX в. (18 часов)**

Золотой век русской классики: искусство первой половины XIX века. Идеи декабризма, патриотический подъем Отечественной войны 1812 года. Завершение классицизма и расцвет высокого русского ампира: триумфальное зодчество А. Н. Воронихина, А. Д. Захарова, Тома де Томона, К. И. Росси, В. П. Стасова, О. И. Бове, Д. Жилярди. Романтизм в отечественной литературе (А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов) и музыке (М. И. Глинка — создатель национальной оперной классики, романсовое творчество А. А. Алябьева). Синтез классицизма, романтизма и сентиментализма в портретной и жанровой живописи: задушевность О. А. Кипренского, поэтизация крестьянского труда В. А. Тропининым и А. Г. Венециановым, академический романтизм К. П. Брюллова. Зарождение критического реализма в жанровых полотнах П. А. Федотова.

Культура пореформенной эпохи (вторая половина XIX века). Отмена крепостного права и общественный подъем. Литература как этическое и духовное ядро нации: совестливый пафос произведений Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, А. Н. Островского, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого. Движение художников-передвижников (Товарищество передвижных художественных выставок): гражданская миссия искусства, отказ от украшательства. Творчество В. Г. Перова, И. Н. Крамского, Н. Н. Ге, В. В. Верещагина; национальный пейзаж А. К. Саврасова, А. И. Куинджи, В. Д. Поленова, И. И. Шишкина; историко-психологические полотна И. Е. Репина и В. И. Сурикова; фольклорно-былинный эпос В. М. Васнецова.

Музыкальная культура пореформенной России: содружество «Могучая кучка» (М. А. Балакирев, В. В. Стасов, Ц. А. Кюи, А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков). Симфонический эпос А. П. Бородина («Князь Игорь», «Богатырская симфония»). Народная музыкальная драма М. П. Мусоргского («Борис Годунов», «Хованщина»). Симфонический гений и гуманистический лиризм П. И. Чайковского.

Серебряный век русской культуры (рубеж XIX–XX веков). Модерн в отечественной архитектуре: новаторские особняки Ф. О. Шехтеля. Живописный символизм М. А. Врубеля. Рождение русского авангарда: супрематизм и абстракционизм (В. В. Кандинский, К. С.

Малевич, П. Н. Филонов). Эстетизм объединения «Мир искусства». Позднеромантические искания и космизм Н. К. Рериха; одухотворенный пейзаж настроения И. И. Левитана; христианская созерцательность М. В. Нестерова. Вершины русской симфонической и фортепианной музыки рубежа эпох: гений С. В. Рахманинова.

### **Раздел 3. Художественная культура XX века (8 часов)**

Авангардные поиски в архитектуре советского периода: конструктивизм и функционализм К. С. Мельникова. Музыкальная классика советской эпохи: драматический симфонизм Д. Д. Шостаковича, новаторство С. С. Прокофьева, национальная традиция Г. В. Свиридова. Рождение советского кинематографа («фабрика грез»).

Культура в годы Великой Отечественной войны. Патриотическая кинематография («Два бойца», «Жди меня»); послевоенное осмысление подвига («Баллада о солдате», «А зори здесь тихие»). Агитационные плакаты (И. Тоидзе), живопись суровых лет (А. Пластов, С. Герасимов). Песни всенародного подвига («Священная война» А. Александрова). Образы победы и памяти («Реквием» Д. Кабалевского, «День Победы» Д. Тухманова).

«Русская тема» в советском искусстве второй половины XX века. Историческая память в монументальном творчестве П. Корина (триптих «Александр Невский») и кинорежиссуре С. Эйзенштейна («Иван Грозный»). «Деревенская проза» в литературе (Ф. Абрамов, В. Распутин, В. Астафьев). Академическая реалистическая живопись (А. Шилов, И. Глазунов).

Культура эпохи «оттепели» 1960-х годов: преодоление последствий культа личности, нравственное раскрепощение. Феномен авторской песни (Б. Окуджава, В. Высоцкий). Поэтический взрыв эпохи (А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Р. Рождественский).

Сложности и противоречия художественной жизни конца XX века. Диссидентское искусство и новая волна эмиграции (И. Бродский, А. Солженицын, М. Ростропович). Философское кино (А. Тарковский, Э. Рязанов, М. Захаров). Искусство эпохи перестройки: социальная сатира и критика в литературе (Ю. Поляков, В. Ерофеев, В. Пелевин, Т. Толстая); режиссерские поиски театра (П. Фоменко, Л. Додин, О. Табаков); кинематограф 1990-х гг. (Н. Михалков, П. Тодоровский, А. Герман); скульптура и живопись (М. Шемякин, Э. Неизвестный); полистилистика в академической музыке (А. Эшпай, А. Шнитке, Р. Щедрин); расцвет отечественного рока. Защита духовных традиций в культуре переходного постсоветского периода.

#### 4. Учебно-тематический план

##### Учебно-тематический план: 10 класс (34 часа)

| № | Тема раздела                                                                                           | Содержание                                                                                                                                                                                    | Кол-во часов |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 1 | <b>Введение (8 уроков)</b>                                                                             | Восток и Запад как условные ориентиры мировой художественной культуры.                                                                                                                        | 1            |
|   |                                                                                                        | Мировые религии (христианство, буддизм, ислам) как основа развития художественной культуры разных народов.                                                                                    | 2            |
|   |                                                                                                        | Повторяемость идей, тем, сюжетов в произведениях искусства как закономерность развития мировой художественной культуры.                                                                       | 2            |
|   |                                                                                                        | Между Востоком и Западом (особенности исторического облика и менталитета России).                                                                                                             | 1            |
|   |                                                                                                        | «Свой путь» русской художественной культуры от Древней Руси до XX в.                                                                                                                          | 2            |
| 2 | <b>Величие русской средневековой художественной культуры: приоритет духовных ценностей (15 уроков)</b> | Древнейшие памятники художественной культуры языческой Руси.                                                                                                                                  | 1            |
|   |                                                                                                        | От языческой образности к христианской картине мироздания.                                                                                                                                    | 1            |
|   |                                                                                                        | Памятники киевской литературы. Летописание. Нестор-летописец и его «Повесть временных лет». Возвеличивание духовных подвигов, жанр жития, былины.                                             | 1            |
|   |                                                                                                        | Памятники архитектуры. София Киевская. Фрески. Мозаики.                                                                                                                                       | 1            |
|   |                                                                                                        | Художественный облик древнего Новгорода. Памятники архитектуры. Новгородская София, Кремль. Георгиевский собор Юрьева монастыря. Одноглавое каменное зодчество. Искусство колокольного звона. | 1            |

| № | Тема раздела                                                                                                 | Содержание                                                                                                                                                                                                      | Кол-во часов |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
|   |                                                                                                              | Художественная культура Владимиро-Суздальского княжества. Архитектура. Храм Покрова Богородицы на Нерли. Храмы древнего Владимира. Памятники зодчества и иконописи Пскова.                                      | 3            |
|   |                                                                                                              | Расцвет художественной культуры средневековья в эпоху формирования Московского государства.                                                                                                                     | 1            |
|   |                                                                                                              | Иконописные шедевры. Экспрессивная манера письма Феофана Грека. Наследие Андрея Рублева.                                                                                                                        | 1            |
|   |                                                                                                              | Облик Московского Кремля; сочетание итальянских и русских традиций. Шатровое зодчество.                                                                                                                         | 3            |
|   |                                                                                                              | Церковная реформа и ее культурные последствия.                                                                                                                                                                  | 1            |
|   |                                                                                                              | Икона и парсуна: на пути к светской живописи. Усиление личностного начала в искусстве.                                                                                                                          | 1            |
| 3 | <b>Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов (11 уроков)</b> | Европейские формы культурной жизни как эталон в русской культуре эпохи Просвещения.                                                                                                                             | 2            |
|   |                                                                                                              | Приоритетная роль слова в художественной культуре эпохи Просвещения.                                                                                                                                            | 1            |
|   |                                                                                                              | Вокальные жанры в культуре Просвещения: от петровских кантов к «российским песням». Становление инструментальной музыки в России. «Русский Паганини» — И. Е. Хандошкин. Фортепианная музыка Д. С. Бортнянского. | 1            |
|   |                                                                                                              | Развитие гуманистических идеалов русского Просвещения и «крестьянский вопрос».                                                                                                                                  | 1            |
|   |                                                                                                              | Развитие театрального искусства.                                                                                                                                                                                | 1            |

| №                  | Тема раздела | Содержание                                                                                         | Кол-во часов |
|--------------------|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
|                    |              | Неповторимость и самоценность человеческой личности в изобразительном искусстве эпохи Просвещения. | 2            |
|                    |              | Идеалы зодчества — прославление величия новой русской государственности.                           | 3            |
| Всего за 10 класс: |              |                                                                                                    | 34           |

**Учебно-тематический план: 11 класс (34 часа)**

| № | Тема раздела                                                                                     | Содержание                                                                                                 | Кол-во часов |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 1 | <b>Основные направления в европейской художественной культуре XIX – начала XX века (8 часов)</b> | Открытие «внутреннего» человека (Романтизм в художественной культуре Европы XIX века).                     | 1            |
|   |                                                                                                  | Импрессионизм: поиск ускользающей красоты.                                                                 | 1            |
|   |                                                                                                  | Постимпрессионизм. Винсент ван Гог.                                                                        | 1            |
|   |                                                                                                  | Действительность сквозь призму страха и пессимизма (экспрессионизм).                                       | 1            |
|   |                                                                                                  | Мир реальности и мир «новой реальности». Реализм и символизм в литературе.                                 | 1            |
|   |                                                                                                  | Кубизм. Пабло Пикассо.                                                                                     | 1            |
|   |                                                                                                  | Сюрреализм. Сальвадор Дали.                                                                                | 1            |
|   |                                                                                                  | Проверочная работа № 1 по теме «Основные течения в европейской художественной культуре XIX – начала XX в.» | 1            |
| 2 | <b>Художественная культура России XIX – начала XX века (18 часов)</b>                            | Фундамент национальной классической музыки. М. И. Глинка.                                                  | 1            |

| № | Тема раздела                              | Содержание                                                                                                   | Кол-во часов |
|---|-------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
|   |                                           | Живопись первой половины XIX века. О. А. Кипренский, В. А. Тропинин, А. Г. Венецианов.                       | 1            |
|   |                                           | Живопись первой половины XIX века. К. П. Брюллов.                                                            | 1            |
|   |                                           | Культура пореформенной эпохи. «Могучая кучка».                                                               | 2            |
|   |                                           | Гуманистические идеалы П. И. Чайковского.                                                                    | 1            |
|   |                                           | «Передвижники». И. Н. Крамской, И. И. Шишкин, А. К. Саврасов, В. Д. Поленов.                                 | 1            |
|   |                                           | Портретная живопись И. Е. Репина, историческая живопись В. И. Сурикова, «былинная» живопись В. М. Васнецова. | 2            |
|   |                                           | Архитектура России конца XIX – начала XX века. Ф. О. Шехтель.                                                | 1            |
|   |                                           | Открытия символизма. Творчество М. А. Врубеля.                                                               | 1            |
|   |                                           | Русский авангард. В. В. Кандинский, К. С. Малевич, П. Н. Филонов.                                            | 1            |
|   |                                           | Неоклассицизм и поздний романтизм. «Мир искусства».                                                          | 2            |
|   |                                           | Н. К. Рерих. Жизнь и творчество.                                                                             | 1            |
|   |                                           | И. И. Левитан. Жизнь и творчество.                                                                           | 1            |
|   |                                           | М. В. Нестеров. Жизнь и творчество.                                                                          | 1            |
|   |                                           | С. В. Рахманинов. Жизнь и творчество.                                                                        | 1            |
| 3 | Художественная культура XX века (8 часов) | Архитектура. К. С. Мельников. Конструктивизм в России.                                                       | 1            |
|   |                                           | Музыкальная жизнь 30-х гг. С. С. Прокофьев, Д. Д. Шостакович.                                                | 1            |
|   |                                           | Киноискусство. «Фабрика грез».                                                                               | 1            |
|   |                                           | Кинематограф России 1960-х гг.                                                                               | 1            |

| № | Тема раздела                              | Содержание                                         | Кол-<br>во<br>часов |
|---|-------------------------------------------|----------------------------------------------------|---------------------|
|   |                                           | Кинематограф России 1990-х гг.                     | 2                   |
|   |                                           | «Авторская песня». Б. Ш. Окуджава, В. С. Высоцкий. | 1                   |
|   |                                           | Обобщающий урок.                                   | 1                   |
|   | <b>Всего за 11 класс:</b>                 |                                                    | <b>34</b>           |
|   | <b>ИТОГО ПО КУРСУ<br/>(10–11 КЛАССЫ):</b> |                                                    | <b>68</b>           |

## 5. Формы и средства контроля

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качества преподавания предмета «Мировая художественная культура» в строгом соответствии с учебным планом и учебно-методическим комплектом Л. А. Рапацкой. Предметом педагогического контроля является комплексная оценка результатов организованного педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования выступают фундаментальные знания, результатом обучения — прикладные умения и аналитические навыки, а результатом воспитания — сформированные мировоззренческие установки, духовно-нравственные ориентиры, мотивы и культурные потребности развивающейся личности.

В практике педагогического контроля программы выделяются следующие взаимосвязанные виды контроля:

- Стартовый (входной) контроль — определяет исходный уровень обученности школьников и их готовность к восприятию нового материала; проводится в начале учебного года;
- Текущий контроль — обеспечивает непрерывное диагностирование учебного процесса, выявляет динамику усвоения тем и позволяет своевременно корректировать методику преподавания;
- Тематический контроль — осуществляется по завершении изучения крупных содержательных блоков или тем;
- Рубежный контроль — подводит промежуточные итоги за полугодие и учебный год, систематизируя данные текущего контроля;
- Итоговый контроль — проводится по окончании полного учебного курса, накануне перевода в следующий класс или выпуска из школы; позволяет объективно оценить эффективность совместной деятельности педагога и учащихся;
- Заключительный контроль — призван подтвердить соответствие индивидуальных образовательных результатов уровню государственных стандартов второго поколения.

Формы аттестации обучающихся отличаются гибкостью и многообразием: применяются устные опросы и собеседования, письменные контрольные и аналитические работы, программированный и стандартизированный тестовый контроль, а также выполнение контрольных творческих и исследовательских заданий.

В качестве эффективных методов и форматов педагогической диагностики результатов обучения используются: проблемные диспуты, учебно-практические семинары, олимпиады по искусству и МХК, интеллектуальные викторины, творческие фестивали, виртуальные и выездные экскурсии, защита проектных работ.

## 6. Перечень учебно-методических средств обучения

Для качественной реализации рабочей программы элективного курса «История русской культуры» используется следующий комплекс учебных, научных, методических и справочных изданий:

1. Алпатов М. В. Немеркнущее наследие. — М., 1990.
2. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. Кн. 1. — М., 1996.
3. Емохонова Л. Г. Мировая художественная культура. — М., 1998.

4. Зезина М. Р., Кошман Л. В., Шульгин В. Р. История русской культуры. — М., 1993.
5. Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство. — М., 1993.
6. Ильина Т. В. История искусств. Русское и советское искусство. — М., 1989.
7. Ильин И. Постмодернизм от истоков до конца столетия. — М., 1998.
8. История русского и советского искусства / Под ред. Д. В. Сарабьянова. — М., 1979.
9. История современной отечественной музыки / Под ред. М. Е. Тараканова. — М., 1995.
10. История русского искусства: В 3 т. / Под ред. М. М. Раковой и И. В. Рязанцева. — М., 1991.
11. Данилова Г. И. Мировая художественная культура: От истоков до XVII века.
12. Данилова Г. И. Мировая художественная культура: От истоков до XVII века. В лекциях, беседах, рассказах. — М.: Новая школа, 1996.
13. Данилова Г. И. Мировая художественная культура. 10–11 классы: Тематическое и поурочное планирование. — М.: Дрофа, 2004.
14. Химик И. А. Как преподавать мировую художественную культуру: Книга для учителя. — М.: Просвещение, 1992.
15. Каратавцева М. И., Чернышева И. С. Уроки МХК. — Воронеж: ТЦ «Учитель», 2003.
16. Энциклопедия для детей. «Аванта+». Искусство. — М., 1999.
17. Рапацкая Л. А. Мировая художественная культура: 10 класс: В 2 ч. Ч. 1: Учебник. — М.: Владос, 2008.