



Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 167

Центр профессионального обучения

ПРИНЯТО

Решением Педагогического Совета
(протокол № 1 от 28 августа 2026 года)

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора МАОУ СОШ № 167
№ 101/1 от 28 августа 2026г.

ОСНОВНАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ
программа профессиональной подготовки обучающихся по профессии
658 «Декоратор витрин»

Код профессии: 658

Наименование профессии: «Декоратор витрин»

Срок обучения: 144 часа

Форма обучения: очная

г. Екатеринбург, 2026

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

Направление программы. Образовательная программа профессионального обучения 658 «Декоратор витрин» направлена на получение школьниками квалификации, дающей право на проектирование и декорирование интерьера, создание объектов декора, отвечающих требованиям рынка, потребителя, производственным и технологическим процессам. В том числе получение указанными лицами квалификации про профессии рабочего, должности служащего и присвоение им квалификационного разряда.

Актуальность. В настоящее время цели и задачи технологической подготовки школьников определяются необходимостью развития экономики области, подъема ее перерабатывающих отраслей с использованием высоких технологий, подготовки квалифицированных рабочих и инженерно-технических кадров. Так же в современном мире наблюдается повышенный интерес к профессиям, связанным творчеством и дизайном. Это связано с развитием цифровых технологий, медиаиндустрии и ростом спроса на уникальные и эстетически привлекательные продукты и услуги. Дизайн интерьера тесно связан с другими отраслями, такими как архитектура, строительство, производство мебели и отделочных материалов, маркетингом. В данной программе обучающимся предоставляется возможность «пробы сил» в различных видах художественной, дизайнерской и декоративно-прикладной деятельности. Развитие компетенций по декорированию и дизайну помогут школьникам развить креативное мышление, внимание к деталям, умение работать в команде и решать нестандартные задачи. Творческие навыки, необходимые для успешной карьеры в этих областях, будут способствовать профессиональному самоопределению и подготовят к успешной карьере в условиях современного рынка труда.

Отличительные особенности программы. Образовательная программа профессионального обучения является эффективным инструментом профориентации, не зависит от общего образования, а также позволяет приступить к профессиональной деятельности сразу после окончания обучения.

Цели обучения. Формирование творческих компетенций и приобретение практических навыков в области дизайна и декорирования, с практикой изготовления предметов материальной культуры из различных материалов, необходимых для осознанного профессионального самоопределения.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа 658 «Декоратор витрин» составлена в соответствии с нормами, установленными следующей законодательной базой:

Основная образовательная программа профессионального обучения (далее Программа) Центра профессионального обучения Муниципального автономного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 167 (далее - МАОУ СОШ № 167) предназначена для обучения обучающихся в рамках профессиональной подготовки по должности 658 «Декоратор витрин», и разработана в соответствии с нормативно правовыми документами:

➤ Федеральный Закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

➤ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 апреля 2013 г. №292 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным программам профессионального обучения».

➤ Приказ Минпросвещения России от 14.07.2023 N 534 (ред. от 10.09.2025) "Об утверждении Перечня профессий рабочих, должностей служащих, по которым осуществляется профессиональное обучение" (Зарегистрировано в Минюсте России 14.08.2023 N 74776).

➤ Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих (редакция от 9 апреля 2018 года, в том числе с изменениями, вступившими в силу 1 июля 2018 года).

Под профессиональным обучением по программам профессиональной подготовки по профессиям рабочих и должностям служащих понимается профессиональное обучение лиц, ранее не имевших профессии рабочего или должности служащего.

Назначение программы. Программа направлена на получение обучающимся новой квалификации, дающей возможности ему на проектирование и декорирование интерьера, создание предметов декора своими руками, отвечающего требованиям рынка, потребителя, производственным и технологическим процессам.

Реализация программы «Декоратор витрин» проводится в очной форме, а также в очной форме с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Уровень программы. 1 год обучения - стартовый уровень.

Актуальность. В современном мире искусства широко используются природные и искусственные материалы, применяются различные техники декоративно-прикладного искусства и новейшие технологии, смело сочетаются цвета и фактуры – именно так создаются неповторимые композиции.

Обучение детей элементам декора и начальным дизайнерским навыкам, немыслимо без общения с современным искусством, в данном случае – декор-искусством. Декорирование, в отличие от других видов художественного творчества органично соединяет эстетическое и трудовое воспитание, так как это процесс создания изделия от замысла до изготовления в материале. В этом процессе обучающиеся познают радость созидания и приобретенного опыта, по изготовлению авторских дизайнерских изделий для личного домашнего пространства и образовательной среды, так как они оказывают значительное влияние на настроение и формирование эмоционального отклика на произведения.

Основная задача данной программы – показать высокий уровень подготовки обучающегося, его способность и умение применять теоретические и практические навыки при решении конкретных задач декорирования интерьера; при изготовлении арт-объектов своими руками из различных материалов, владеть современными цифровыми программами и инструментами.

Отличительные особенности программы. В данной программе обучающимся предоставляется возможность «пробы сил» в различных видах художественной и декоративно-прикладной деятельности, посредством использования как традиционных, так и современных материалов и технологий, что, в свою очередь, будет содействовать воспитанию оригинального творческого мышления, развития уверенности в себе, формированию адекватной самооценки, созданию благоприятных условий для творческой самореализации личности учащегося в оформлении любого интерьера, с помощью элементов декора, созданных своими руками. Также

важной составляющей программы является знакомство с актуальными компьютерными программами и нейросетями-помощниками.

В течение учебного года, обучающиеся участвуют в различных конкурсах и мероприятиях, мастер-классах, создают творческие проекты, в которых принимают непосредственное участие. Эти мероприятия направлены в первую очередь на отработку практических навыков и сплочение обучающихся между собой, что обеспечивает качественное выполнение декоративных работ и тесное дружеское сотрудничество.

Новизна программы состоит в практической направленности занятий. Учащиеся освоят приемы и навыки создания авторских работ в различных техниках, получают профессиональные навыки, которые помогут им получить начальный профессиональный уровень. Научатся также применять современные цифровые инструменты на этапе проектирования и эскизирования.

Вариативность. Организация учебного процесса осуществляется с учетом индивидуальных особенностей учащихся: уровня знаний и умений обучающихся, индивидуального темпа учебной и творческой деятельности и др. Любое задание имеет несколько вариантов сложности исполнения данного изделия – от простого к сложному, что позволяет создать оптимальные условия для реализации потенциальных возможностей каждого обучающегося.

Категория обучающихся.

Программа профессионального обучения по профессии 658 «Декоратор витрин» адресована лицам в возрасте 14-18 лет, включая лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.

Форма обучения, применяемые в рамках обучения по Программе – очная, очно-заочная, заочная. Каждая из форм обучения может частично реализована с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Срок освоения программы, режим занятий: срок освоения Программы профессионального обучения по профессии «Декоратор витрин» составляет 1 год. Общее количество часов по Программе: 144 часа.

Режим занятий. Режим занятий определяется структурой учебного (тематического) плана и расписанием занятий.

Занятие: 2 академических часа с перерывом 15 минут.

Продолжительность одного академического часа составляет 40 минут. Периодичность: 2 раза в неделю.

Формы организации образовательного процесса. Программа предусматривает следующие формы организации образовательного процесса:

➤ **Индивидуальная**

Предполагает самостоятельную работу обучающихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога.

➤ **Фронтальная**

Предполагает подачу учебного материала всему коллективу обучающихся детей через беседу или лекцию.

➤ **Групповая**

Ориентирует обучающихся на создание «творческой группы», которая выполняет более сложные работы. Групповая форма позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы.

Основное место на занятиях уделяется практической и творческой работе.

Цель освоения программы: формирование у обучающихся профессиональных компетенций в области дизайна и декорирования необходимых для осознанного профессионального самоопределения.

Задачи программы:

- Формировать навыки выполнения проектов декорирования на основе методики ведения проектно-художественной деятельности
- знакомить с основами композиции и цветоведения;
- знакомить с технологиями изготовления объектов дизайна и декора;
- формировать специфические умения и навыки работы с различным художественными материалами, инструментами для изготовления декоративных элементов в интерьере;
- развивать художественные и дизайнерские способности, эстетический вкус, пространственное мышление учащихся;
- знакомить с простыми интерьерными и графическими программами, использованием нейросетей для решения различных творческих задач.

Осваиваемые компетенции.

- **ПК 1.4** — воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства.
- **ПК 1.5** — выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приёмов.
- **ПК 2.2** — варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

Планируемые результаты освоения программы.

Иметь практический опыт	Применение компьютерных программ для проектирования интерьеров и визуализации
	Применение принципов макетирования и моделирования
	Проектирование и создание авторских предметов материальной культуры
	Применение методов работы с фактурами, цветом и цветовыми композициями
	Работа с различными материалами в разных техниках
Умения	Осуществлять поиск наиболее рациональных вариантов решений, конструкционно-отделочных материалов и деталей внешнего оформления
	Применять требования эргономики при создании эскизного дизайн-проекта
	Планировать свою работу в соответствии с используемыми технологиями
	Взаимодействовать с нейросетями на этапах планирования, эскизирования
	Представлять конечный продукт и выполнять защиту проекта
	Выбирать оптимальные материалы, инструменты и приемы работы, в зависимости от поставленных задач
Знать	Технические характеристики и свойства материалов
	Простейшие программы по построению и визуализации интерьера
	Техническую эстетику и эргономику
	Исторические и современные стили в интерьере
	Основные виды народных промыслов и ДПИ
	Отечественный и зарубежный опыт в области архитектуры и дизайна

	Технику безопасности при работе в различных техниках и с разными материалами
--	--

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ

2.1 Учебный план

№п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации
		всего	Теория	Практика	
1	Основы дизайна и декорирования	20	8	12	Промежуточная. Зачет
2	История дизайна интерьера	8	4	4	Промежуточная. Зачет
3	Проектирование интерьера	8	2	6	Промежуточная. Зачет
4	Тематическое оформление интерьера	12	4	8	Промежуточная. Зачет
5	Настенный декор	44	12	32	Промежуточная. Зачет
6	Текстильный декор в интерьере	12	3	9	Промежуточная. Зачет
7	Предметный декор в интерьере	10	2	8	Промежуточная. Зачет
8	Декор в костюме	12	4	8	Промежуточная. Зачет
9	Творческий проект	18	2	16	Итоговая аттестация. Защита проекта
Итого		144	41	103	

2.2 Учебно-тематический план

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Основы дизайна и декорирования					
1.	Вводное занятие Вводный контроль.	2	1	1	Входной мониторинг
1.1	Основы композиции и цветоведения	6	2	4	Просмотр работ
1.2	Виды декоративно-прикладного искусства. История и традиции	8	2	6	Просмотр работ
1.3	Стилизация в изобразительном искусстве	2	1	1	Просмотр работ
1.4	Дизайн в современном мире.	2	2	0	Беседа
Раздел 2. История дизайна интерьера					
2.1	Исторические, этнические и современные стили в интерьере	4	2	2	Беседа
2.2	Современные стили в интерьере	4	2	2	Тест
Раздел 3. Проектирование интерьера					
3.1	Эстетика и эргономика в современном интерьере	2	1	1	Тест
3.2	Компьютерные программы для построения и визуализации интерьера	6	1	5	Планировка в программе
Раздел 4. Тематическое оформление интерьера					
4.1.	Знакомство с понятием «Тематического оформления» интерьера	2	2		Диктант терминов
4.2	Оформление фотозоны	6	1	5	просмотр работ
4.3.	Оформление праздничного стола	4	1	3	просмотр работ
Раздел 5. Настенный декор					
5.1	Декор интерьера, техники и материалы	2	2		Беседа
5.2.	Генерация идей при помощи нейросетей	4	2	2	Беседа
5.3	Фактурная живопись	18	4	14	просмотр работ
5.4	Барельеф	12	2	10	просмотр работ
5.5	Панно из природных материалов	8	2	6	просмотр работ
Раздел 6. Текстильный декор в интерьере					
6.1	Текстиль в оформлении окон	2	1	1	Диктант терминов
6.2	Предметы декора из текстиля	6	2	4	просмотр работ
6.3	Роспись ткани	4	2	2	просмотр работ
Раздел 7. Предметный декор в интерьере					
7.1	Создание объемных арт-объектов	10	2	8	просмотр работ
Раздел 8. Декор в костюме					

8.1	Апсайклинг и кастомизация одежды	6	2	4	Просмотр работ
8.2	Аксессуары в костюме	6	2	4	Просмотр работ
Раздел 9. Творческий проект					
5.1.	Изготовление декоративного объекта интерьера	12	2	10	Пооперационный контроль
5.2.	Разработка текстового описания творческого проекта	4		4	беседа
5.3.	Итоговая аттестация. Защита творческого проекта	2		2	Презентация и защита авторского изделия
	Итого за год:	144	41	103	

2.3 Содержание учебного плана

Раздел 1. Основы дизайна и декорирования

Теория: Цель и задачи курса обучения, план на учебный год. Инструменты и материалы на курсе обучения. Правила безопасности труда и личной гигиены. Знакомство с разновидностями художественных профессий - просмотр сайта «Атлас будущих профессий».

Основы композиции: средства и элементы композиции; виды организации композиции; законы композиции. Основы колористики: круг Иттена; гармоничные цветовые схемы; комплементарная и аналоговая схемы; родственно-контрастная схема; психология цвета в интерьере.

Цели и задачи стилизации - пути создания стилизованных дизайн-объектов: декоративный, конструктивный и комбинированный.

Знакомство с традиционными видами ДПИ

Современные тенденции в дизайне. Зарубежный опыт. Русский стиль.

Практика:

Вводный «художественный Опросник» на общие знания изобразительного искусства.

Вводное практическое задание по данной теме – составление небольших композиций в 6-ти квадратах размеров 10*10 см. Используются при этом геометрические фигуры.

Выполнение цветовых палитр по образцу и по выбору.

Зарисовка славянских символов. Отработка приемов хохломской, городецкой росписи, гжели.

Раздел 2. История дизайна интерьера

Теория: Классификация стилей.

Исторические стили: Античный, Рококо, Романтизм, Модерн. Составляющие оформления интерьера - элементы декора.

Этнические стили. Изучение этнических стилей разных народов и стран мира.

Современные стили: Лофт, Контемпорари, Неоклассика, Сканди, Минимализм, Ар-деко, Нео-мемфис, Ваби-саби, Эко - стиль. История возникновения данных стилей: страна происхождения, авторы, и время. Причины появления смешанных стилей.

Тренды в элементах декора – просмотр видео. Новое направление в мире искусства Джанк-арт.

Практика: зарисовка исторических предметов элементов разных эпох. Составление коллажа или рисунок современного интерьера в актуальных стилях. Изготовление арт-объекта в стиле Джанк-арт.

Раздел 3. Проектирование интерьера

Теория: Эстетика и эргономика в интерьере. Понятие планировка, зонирование. Отделочные материалы, их виды и свойства. Изучение компьютерных программ для проектирования и визуализации интерьера.

Практика: разработка и визуализация интерьера в программах «5D-Planer», «Homestyler»- выполнение замеров помещения, выполнение планировки, создание проекта.

Раздел 4. Тематическое оформление интерьера

Теория: Знакомство с понятием «Тематического оформления» интерьера. Изучение способов и методов по созданию праздничного пространства в различных локациях, поиск стиливого решения. Материалы и инструменты. Особенности оформления фотозоны. Особенности декора и сервировки стола, виды и правила сервировки: посуда, текстиль и аксессуары.

Практика: групповая работа над созданием новогодней фотозоны в школьном пространстве. Разработка, подготовка отдельных объектов, сборка и монтаж экспозиции. Изготовление «Подвесных вращающихся конструкций»

Раздел 5. Настенный декор

Теория: Интерьерные картины и панно. Виды основ для картин, характеристика и подготовка. Применяемые техники, материалы, инструменты, в зависимости от задач. Художественные и строительные пасты, шпаклевки и штукатурки. Виды грунтов и красок. Гипсовые смеси. Понятие эко-стиль. Порядок выполнения работ и охрана труда. Создание эскизов при помощи нейросетей. Способы переноса эскиза на основу.

Практика: Написание промптов и создание референсов в разных нейросетях. Создание настенного декора в разных техниках: текстурная живопись, барельеф, панно из природного материала по авторскому эскизу с соблюдением технологической последовательности операций. Применение современных техник, создающих особые эффекты: фактура, кракелюр, золочение, стразы. Работа мастихинами, кондитерскими пакетами.

Раздел 6. Текстильный декор в интерьере

Теория: Влияние текстиля на атмосферу в интерьере, подчинение общему стилю. Знакомство с основными видами портьер и жалюзи. Знакомство с материалами. Понятие «интерьерная игрушка», декоративные накидки, чехлы, подушки. Знакомство с понятием «Батик», его видами. Знакомство с техниками, инструментами и приспособлениями для росписи тканей.

Практика: Создание эскизов оформления окон. Разработка эскиза, технологии и изготовление интерьерной игрушки или подушки из текстильных и вспомогательных материалов. Поэтапное изготовление с применением швейных технологий. Отработка приемов свободной росписи по ткани и в технике холодный батик.

Раздел 7. Предметный декор

Теория: Декоративные объемные предметы декора в интерьере- подставки, скульптуры, вазы, кашпо, инсталляции. Материалы и технологии. Применение фоамирана, пеноплекса, пластика, монтажной пены, гипса, природных материалов. Просмотр примеров, обсуждение.

Практика: Работа в парах или индивидуальная по созданию объемного интерьерного арт-объекта. Разработка эскиза, технических чертежей, технологической последовательности.

Изготовление каркаса изделия. Выбор материала и технологии в зависимости от задач. Изготовление в материале.

Раздел 8. Декор в костюме

Теория: Знакомство с профессией дизайнер-модельер. Понятие «авторская (дизайнерская) вещь».

Стили в одежде. Современные тренды. Понятия «Апсайклинг» и «Кастомизация». Значение аксессуаров в образе. Комбинирование разных материалов и техник. Новый подход к традиционным аксессуарам

Практика: Работа по созданию авторского костюма с применением приемов апсайклинга или кастомизации. Изготовление аксессуаров из кожи, меха, сутажного шнура и других подручных материалов (брошь, пояс, значок, заколка, кольцо, серьги, подвеска, браслет и т.п.)

Раздел 9. Творческий проект

Теория: Беседа на тему – «Творческий проект – творческая самореализация». Требования к итоговой работе. Требования к защите проекта. Выбор учащимися темы проекта, определение его практической значимости. Изучение источников по теме проекта. Подведение итогов за учебный год.

Практика: Разработка эскизов, чертежей. Разработка технологической последовательности изготовления арт-объекта, подготовка материалов и инструментов. Поэтапная работа учащегося над проектом. Разработка текстового описания творческого проекта. Подготовка защиты и защита проекта.

Условия реализации программы

Учебное помещение, соответствующее требованиям санитарных норм и правил. При организации учебных занятий соблюдаются гигиенические критерии допустимых условий и видов работ для ведения образовательной деятельности.

Материально – техническое обеспечение

Оборудование кабинета:

- шкафы для хранения методического материала;
- стол и стул для педагога;
- столы и стулья для обучающихся;
- компьютер;
- принтер;
- проектор

Инструменты и приспособления:

- мастихины;
- кисти;
- валики малярные;
- резцы по дереву;
- кондитерские мешки;
- контейнеры для замешивания смесей;
- наждачная бумага;
- клеенки;
- губки;
- фартуки

Материалы для изготовления картин:

- двп разных форматов;
- паста фактурная художественная;
- шпаклевка акриловая -сухая смесь;
- шпаклевка гипсовая -сухая смесь;
- краска интерьерная белая;
- колеры;
- грунтовка;
- краски акриловые;
- поталь синтетическая;
- лак акриловый.

Методический материал, обеспечивающий выполнение программы:

- образцы готовых изделий;
- рисунки, фотографии, иллюстрации;
- памятки;
- инструкции;
- анкеты, тесты

Список канцтоваров: Карандаши простые, ножницы, ластики, резак, клеи – ПВА, клей для потали, клей-карандаш, титан; акварельные краски, акриловые краски, кисти художественные, бумага для эскизирования, масштабная бумага, копировальная бумага, коврики для резки -10шт;

Информационное обеспечение

Презентации по разным темам программы; литературные издания по ДПИ и изобразительным техникам, посвящённые разделам дополнительной образовательной программы; наглядные пособия педагога по темам практических творческих заданий.

Кадровое обеспечение

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по программе: наличие среднего или высшего педагогического образования, профессиональной переподготовки либо повышения квалификации по профилю программы, иметь знания в области дизайна и оформления интерьерного пространства, желателен опыт педагогической деятельности.

2.4 Календарный учебный график

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1-2	1 нед.	Беседа, тест	2	Вводное занятие. Вводный контроль. Техника безопасности	Беседа. Входной мониторинг, инструктаж
3-4	1 нед.	Теория	2	Рисунок для декораторов. Основные элементы и принципы дизайна. Обзор материалов и инструментов.	Устный опрос
5-6	2 нед.	Комбинированная	2	Основы колористики. Цветовой круг Иттена, гармоничные цветовые схемы.	Практическая работа
7-8	2 нед.	Комбинированная	2	Основы построения композиции. Законы восприятия	Практическая работа
9-10	3 нед.	Теория	2	Традиционные виды ДПИ, Материалы и технологии	Устный опрос
11-12	3 нед.	Комбинированная	2	Семиотика в образах и орнаменте. Композиционные решения в декоре изделий	Практическая работа
13-14	4 нед.	Комбинированная	2	Приемы росписи-Городец, Хохлома, Гжель	Практическая работа
15-16	4 нед.	Практика	2	Роспись в народных промыслах.	Просмотр работ
17-18	5 нед.	Комбинированная	2	Стилизация в изобразительном искусстве	Беседа
19-20	5 нед.	Комбинированная	2	Влияние традиций в современном дизайне	Беседа
21-22	6 нед.	Теория	2	Стили и стилистика интерьеров. От Античности до Ренессанса	Наблюдение
23-24	6 нед.	Комбинированная	2	Этнические стили	Беседа
25-26	7 нед.	Комбинированная		Стили и стилистика интерьеров. Современные стили	Наблюдение
27-28	7 нед.	Комбинированная	2	Стили и стилистика интерьеров. Современные стили	Беседа
29-30	8 нед.	Теория	2	Эстетика и эргономика	Наблюдение

				интерьере. Планировка и зонирование	
31-32	8 нед.	Компьютерные программы для построения и визуализации интерьера	2	Программы проектирования и визуализации	Беседа
33-34	9 нед.	Компьютерные программы для построения и визуализации интерьера	2	Функционал программы «5D-Planer»	Практическая работа
35-36	9 нед.	Компьютерные программы для построения и визуализации интерьера	2	Функционал программы «Homestyler»	Практическая работа
37-38	10 нед.	Знакомство с понятием «Тематического оформления» интерьера	2	Декорирование жилого помещения. Цвето-фактурная карта помещения	Практическая работа
39-40	10 нед.	Оформление фотозоны	2	Разработка коллажа в одной из программ.	Беседа
41-42	11 нед.	Оформление фотозоны	2	Подбор материалов и объектов для оформления зоны.	Наблюдение
43-44	11 нед.	Оформление фотозоны	2	Оформление фотозоны, монтаж сборочных единиц и подвесных систем	Наблюдение
45-46	12 нед.	Оформление праздничного стола	2	Знакомство с технологиями изготовления тематических аксессуаров для оформления праздничного стола.	Наблюдение
47-48	12 нед.	Оформление праздничного стола	2	Подбор и изготовление тематических аксессуаров для оформления праздничного стола.	Практическая работа
49-50	13 нед.	Настенный декор в интерьере, техники и материалы	2	Материалы и технологии в создании интерьерных картин	Беседа
51-52	13 нед.	Генерация эскизов при помощи нейросетей	2	Подготовка основы. Грунтование	Наблюдение
53-54	14 нед.	Генерация эскизов при помощи нейросетей	2	Приемы работы мастихином и кистью, кондитерским мешком	Беседа
55-56	14 нед.	Фактурная живопись	2	Написание промтов и генерация идей при помощи нейросетей	Наблюдение
57-58	15 нед.	Фактурная живопись	2	Способы переноса эскизов. Обработка в программе XL	Беседа

59-60	15 нед.	Фактурная живопись	2	Работа текстурной пастой Приготовление пасты из строительных материалов	Наблюдение
61-62	16 нед.	Фактурная живопись	2	Декоративные техники мозаика, кракелюр	Беседа
63-64	16 нед.	Фактурная живопись	2	Техника работы акриловыми красками. Подмалевок	Наблюдение
65-66	17 нед.	Фактурная живопись	2	Техника работы акриловыми красками. Тонкая проработка	Наблюдение
67-68	17 нед.	Фактурная живопись	2	Контуры, металлики, техника золочения	Наблюдение
69-70	18 нед.	Фактурная живопись	2	Тонировка	Беседа
71-72	18 нед.	Фактурная живопись	2	Финишные покрытия картин	Текущий
73-74	19 нед.	Барельеф	2	Подготовка основы. Создание эскиза и перенос его на основу	Наблюдение
75-76	19 нед.	Барельеф	2	Виды гипсовых смесей, технология подготовки	Беседа
77-78	20 нед.	Барельеф	2	Лепка барельефа	Беседа
79-80	20 нед.	Барельеф	2	Ошкуривание, корректировка и долепка	Беседа
81-82	21 нед.	Барельеф	2	Окончательное ошкуривание	Просмотр работ
83-84	21 нед.	Барельеф	2	Финишное покрытие работы	Наблюдение
85-86	22 нед.	Панно из природных материалов	2	Выбор идеи. Разработка эскизов	Беседа
87-88	22 нед.	Панно из природных материалов	2	Подготовка основы для панно	Наблюдение
89-90	23 нед.	Панно из природных материалов	2	Монтаж основных природных и искусственных элементов	Беседа
91-92	23 нед.	Панно из природных материалов	2	Доработка мелких деталей. Финишное покрытие	Просмотр работ
93-94	24 нед.	Текстиль в оформлении окон	2	Виды портьер, особенности и конструкция	Беседа
95-96	24 нед.	Предметы декора из текстиля	2	Разработка интерьерной игрушки	Наблюдение
97-98	25 нед.	Предметы декора из текстиля	2	Конструирование, раскрой, сборка изделия	Беседа
99-100	25 нед.	Предметы декора из текстиля	2	Отделочные операции, выполнение мелких деталей	Наблюдение
101-102	26 нед.	Роспись ткани	2	Батик. Инструменты и материалы. Приемы свободной росписи	Беседа
103-104	26 нед.	Роспись ткани	2	Холодный батик.	Наблюдение

				Резервирование и роспись	
105-106	27 нед.	Создание объемных арт-объектов	2	Выбор идеи и технологии изготовления.	Беседа
107-108	27 нед.	Создание объемных арт-объектов	2	Гипс, пенопласт, монтажная пена, пеноплекс и другие вспомогательные материалы.	Наблюдение
109-110	28 нед.	Создание объемных арт-объектов	2	Способы создания каркаса или основы	Беседа
111-112	28 нед.	Создание объемных арт-объектов	2	Доработка формы	Наблюдение
113-114	29 нед.	Создание объемных арт-объектов	2	Финишное покрытие, окрашивание, детализация	Беседа
115-116	29 нед.	Кастомизация и апсайклинг в одежде	2	Современные направления в дизайне одежды. Технологии и материалы	Наблюдение
117-118	30 нед.	Кастомизация и апсайклинг в одежде	2	Разработка своей концепции и дизайна	Наблюдение
119- 120	30 нед.	Кастомизация и апсайклинг в одежде	2	Создание своего образа в соответствии с эскизом	Наблюдение
121-122	31 нед.	Аксессуары из шерсти, кожи и меха	2	Технологии обработки кожи Подбор референсов	Беседа
123-124	31 нед.	Аксессуары из шерсти, кожи и меха	2	Разработка эскизов. Подбор инструментов	Беседа
125-126	32 нед.	Аксессуары из шерсти, кожи и меха	2	Создание авторского аксессуара	Наблюдение
127-128	32 нед.	Изготовление авторской работы для декора интерьера	2	Поиск идей. Выбор технологии и материалов	Беседа
129-130	33 нед.	Изготовление авторской работы для декора интерьера	2	Подготовка основы и эскиза	Наблюдение
131-132	33 нед.	Изготовление авторской работы для декора интерьера	2	Перенос эскиза. Технологический этап изготовления изделия	Наблюдение
133-134	34 нед.	Изготовление авторской работы для декора интерьера	2	Технологический этап изготовления изделия	Наблюдение
135-136	34 нед.	Изготовление авторской работы для декора интерьера	2	Технологический этап изготовления изделия	Наблюдение
137-138	35 нед.	Изготовление авторской работы для декора интерьера	2	Технологический этап изготовления изделия	Наблюдение

139-140	35 нед.	Изготовление авторской работы для декора интерьера	2	Завершающий этап работы. Контроль	Наблюдение
141-142	36 нед.	Разработка текстового описания творческого проекта	2	Составление письменной части проекта	Наблюдение
143-144	36 нед.	Итоговая аттестация - Защита творческого проекта	2	Защита проекта	Итоговый мониторинг.

2.5 Оценка результатов освоения программы

В зависимости от целей контроля и объема учебного материала программой предусмотрен текущий контроль, промежуточный контроль и итоговая аттестация.

Фонд оценочных средств соответствует целям и задачам программы, учебному плану и обеспечивает оценку уровня освоения профессиональных компетенций обучающимися.

Объектами оценивания выступают:

- степень разработанности проекта
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы.

Текущий контроль успеваемости предназначен для проверки и оценки уровня усвоения теоретических знаний, уровня овладения практическими умениями и навыками, способности обучающихся к самостоятельной работе в процессе изучения ими конкретного учебного раздела.

Формами текущего контроля являются:

- проверка выполнения заданий;
- устный опрос;
- Оценивание выполнения заданий осуществляется по системе «зачет/не зачет (принято/не принято)».

Для оценки результата выполненного задания преподавателем используется эталонный набор вариантов качественного оценивания того или иного задания, с которым сравнивается результат выполнения этого задания учащимся.

Оценка «зачет (принято)» проставляется, если работа выполнена полностью и в срок в соответствии с заданием, соблюдены соответствующие законы композиции и колористики, работа выполнена и оформлена на заданном уровне, может содержать несколько замечаний.

Оценка «не зачтено (не принято)» проставляется, если работа не выполнена или выполнена не в полном объеме, не соответствует заданию, содержит ряд существенных замечаний.

В случае, если работа получает оценку «не зачтено (не принято)», то она подлежит доработке и передаче.

Промежуточная аттестация - оценка качества усвоения обучающимися содержания учебных блоков непосредственно по завершению их освоения, проводимая в форме зачета посредством практической работы, а также в иных формах, в соответствии с учебным планом и учебно- тематическим планом.

Целью промежуточной аттестации является комплексная и объективная оценка знаний обучающихся в процессе освоения ими дополнительной профессиональной программы.

Формой промежуточного контроля является:

- оценка выполненных работ;
- тестирование;

Для допуска к промежуточной аттестации обучающийся должен выполнить задания, предусмотренные программой и получить по каждому заданию оценку «зачет (принято)».

Промежуточная аттестация осуществляется по системе «зачет/не зачет (принято/не принято)». Итоговая аттестация - процедура, проводимая с целью установления уровня знаний, обучающихся с учетом прогнозируемых результатов обучения и требований к результатам освоения образовательной программы. Итоговая аттестация обучающихся осуществляется в форме защиты итоговой аттестационной работы (дизайн-проекта).

К итоговой аттестации допускаются обучающиеся в полном объеме выполнившие учебный план программы и успешно прошедшие все виды промежуточных аттестаций, предусмотренные программой.

Защита итоговой аттестационной работы проводится на заключительных занятиях.

Оценочные средства к итоговым аттестационным испытаниям:

№ п/п	Критерии оценки	Оценка
1	Выполнение объема согласно заданию	0 – 10
2	Соответствие концепции	0 - 10
3	Профессиональная подача	0 – 10
4	Стилевое решение	0 – 10
5	Цветовое и композиционное решение	0 – 10
6	Выбор соответствующих материалов и технологий	0 – 10
7	Соблюдение технологической последовательности изготовления работы	0-10
8	Функциональность, эргономичность	0 – 10
9	Креативность, актуальность	0 – 10
10	Презентация проекта	0 - 10

Для оценки итоговых аттестационных работ используется десятибалльная шкала:

1 - 6 баллов	слабо
7 баллов	удовлетворительно
8 баллов	хорошо
9 баллов	очень хорошо
10 баллов	отлично

Обучающиеся, получившие за итоговую аттестационную работу среднеарифметическое значение 7 (семь) баллов и выше признаются успешно прошедшими итоговую аттестацию.

Лицам, освоившим дополнительную профессиональную программу дополнительного профессионального образования – программу профессиональной переподготовки

658 «Декоратор витрин» и успешно прошедшим итоговую аттестацию, выдается Свидетельство о профессиональной подготовке установленного организацией образца.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Портал «Атлас новых профессий» - [http://atlas100.ru/catalog/Классификации профессий дизайна](http://atlas100.ru/catalog/Классификации%20профессий%20дизайна) <https://www.educationindex.ru/articles/professions-in-demand/izuchenie-dizayna-i-iskusstv-za-rubezhom/10-popular-jobs-in-design/>
2. Культура и искусство. Техника.
3. <https://www.google.com/culturalinstitute/beta/category/medium>
4. Культура и искусство. Направления.
5. <https://www.google.com/culturalinstitute/beta/category/art-movement>.
6. Профессия – декоратор
7. <https://blog.designstudy.com.ua/designer-or-decorator>
8. Стили и элементы декора
9. <https://www.ivybush.ru>
10. Секреты декора праздничного стола
11. <https://u-povara.ru/dekorirovanie-prazdnichnogo-stola/>
12. Тренды в декоре интерьера
13. http://industry-design-school.ru/obzor_trendov
14. Уроки дизайна интерьеров в Школе дизайна Галины Татаровой
15. Элементы декора интерьера
<https://yandex.ru/turbo?text=https%3A%2F%2Froomester.ru%2Fdekor%2Faksessuary%2Felementy-dekora-interera.html&d=1>

Для учащихся:

1. <https://ohymelieryhki.mirtesen.ru/blog/43208938464/BELOE-KOROLEVSTVO-IZ-MONTAZHNOY-PENYI> - выставка художника-дизайнера Надежды Орловой - «Белое королевство».
2. Культура и искусство. Художники.
3. <https://www.google.com/culturalinstitute/beta/category/artist>
4. Культура и искусство. Техника.
5. <https://www.google.com/culturalinstitute/beta/category/medium>
6. Культура и искусство. Направления.
7. <https://www.google.com/culturalinstitute/beta/category/art-movement>
8. Культура и искусство. Исторические личности
9. <https://www.google.com/culturalinstitute/beta/category/historical-figure>
10. Уроки дизайна интерьеров в Школе дизайна Галины Татаровой
11. <https://www.youtube.com/user/desclubtraining>
12. Столярова А. Пробуждение вдохновением: декупаж большой чаши/
13. Столярова А.//Делаем сами – мастерская эксклюзива. – 2012. - № 8. – С. 8 – 9.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Анкеты для поступающего на направление «Декоратор»

ФИО _____

Класс _____ Телефон для связи _____

Почему ты выбрал именно это объединение дополнительного образования?

А. Посоветовали в школе

Б. Ходят друзья, знакомые

В. Ходят друзья, знакомые

В. Так решили родители

Г. Интересное направления обучения

Д. Другое _____

Любишь ли ты заниматься творчеством?

Если _____ ДА, _____ то _____ каким?

Напиши _____ о _____ своем _____ опыте

Знаешь ли ты, чем будешь заниматься в объединении «Декоратор»?

А. Да;

Б. Нет;

Г. В какой-то степени

Что ты хочешь получить от занятий в объединении?

А. Полезное времяпровождение.

Б. Улучшить свои творческие и познавательные навыки.

В. Узнать много нового.

Г. Начать заниматься деятельностью, которая впоследствии станет твоей профессией.

Д. Твой вариант _____

Мы тебя ждали! Спасибо!