



МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА № 167

ПРИНЯТО

решением Педагогического совета
Протокол №__ от «__» августа 2025

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора
МАОУ СОШ № 167
№ 102/4 от 29.08.2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«Литературная мастерская»**

г. Екатеринбург, 2025

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Место и область применения рабочей программы:

Рабочая программа гуманитарного профиля является частью предпрофессионального обучения, позволяет достичь углублённого изучения гуманитарных дисциплин (в частности, литературы и русского языка), педагогической компетентности, деятельности редакционных и издающих платформ.

Учебный план отражает организационно-педагогические условия, необходимые для достижения результатов освоения основной образовательной программы в соответствии с требованиями ФГОС СОО, организации образовательной деятельности, углублённое изучение гуманитарных дисциплин.

1.2. Цель и задачи планируемые результаты освоения предпрофессионального модуля:

1.1.1. Перечень общих компетенций:

- Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
- Способствовать организации собственной деятельности, методов и способов выполнения задач, оценивать их эффективность и качество;
- Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
- Использовать информационно-коммуникационные технологии профессиональной деятельности;

1.1.2. В результате освоения программы обучающийся должен:

Владеть навыками и знаниями:

- периодизации русской литературы;
- истории русского разговорного и литературного языков;
- азов педагогической компетенции;
- редакторского анализа текста.

Уметь:

- коммуницировать с людьми, презентовать себя и собственные умения;
- выбирать методы логического построения текста;
- осуществлять вычитку различных видов литературы.

Знать:

- современные языковые и литературные нормы;
- правила оформления элементов всех видов текста;
- правила, методику и приёмы редакторского анализа.

1.2. Количество часов, отводимое на освоение предпрофессионального модуля:

Всего часов – 70,

в том числе промежуточная аттестация – 2 часа.

2. Структура и содержание предпрофессионального модуля:

2.1. Тематический план и содержание программы «Психолого-педагогический класс»:

№	Наименование уроков/разделов и тем профиля	Содержание учебного материала	Объём акад. ч /в том числе в форме практич еской подготов ки	Прочее
Раздел 1: Теория языка и литературы				
1	Специфика художественной литературы как вида искусства	Художественное творчество как высшая форма эстетической деятельности. Специфика художественной литературы как вида искусства.	1	Вт (9 сен)
2	Теория литературы. Периодика. История русского языка. История возникновения русского литературного языка.	Периодика древнерусской литературы; литературы XVIII века (эпоха Просвещения); XIX века («Золотой век»); XX века («Серебряный век советская литература); современной эпохи (рубеж 1990-2000 гг. совр.).	3	чт, вт, чт (11,16,18 сен)
3	Полногласие и неполногласие. Заимствованная и исконная лексика.	Группы славянских языков. Феномен полногласия и неполногласия в русской лексике. История западных и восточных заимствований.	2	вт, чт (23,25 сен)
4	Теория литературы. Литературные роды и жанры. Литературные направления. Феномен дневников и затекста.	Роды. Жанры. Феномен затекста. Дневник писателя как литературное произведение.	2	вт, чт (30 сен, 2 окт)
5	Принципы анализа литературно-художественного произведения.	Принципы анализа литературно-художественного произведения.	2	вт, чт (7, 9 окт.)
Раздел 2: Литература XVIII века				
6	Эпоха русского Просвещения	Литературное наследие в культурно-историческом контексте Петровской эпохи. Идеиная проблема сатир эпохи Просвещения и её связь с античной и классицистической сатирическими традициями.	2	вт, чт (14,16 окт)
7	Театр А.П. Сумарокова и эстетика русского классицизма.	Трагедия и комедия в жанровой системе русского классицизма.	2	вт, чт (21, 23 окт)
8	Мир русского сентиментализма	Сентиментализм как «классицизм наизуот» (В.А. Западот). Сентиментальная религия чувств: парадоксы чувствительности. От высокой классики к мерцающим образам «ночной» поэзии. Мотивы иррациональности и мнимости земного бытия. Мир как отражение человеческой души. Сентиментальная проза Н.М. Карамзина, творчество А.Н. Радищева	2	вт, чт (28,30 окт)
Раздел 3: Литература 1/3 XIX века				
9	«Архаисты» и «новаторы» в литературе первой четверти XIX века	Спор «карамзинистов» с «шишковистами» (предтечи славянофилов и западников). «Новый человек» и гражданская поэтика. Г.Р. Державин («Властителям и судиям» и др.).	1	Чт (6 ноября)
10	Русский романтизм: национально-исторические особенности	Понятие русского романтизма. Представители. Периодика.	2	Вт, чт (11,13 ноября)
11	Романтический мир поэзии В.А. Жуковского	Ранняя и поздняя лирика В.А. Жуковского («Сельское кладбище», «Светлана» и др.).	1	Вт (18 ноября)
12	Поэзия К.Н. Батюшкова, А.А. Дельвига, Н.М. Языкова, Е.А. Баратынского	Особенности поэзии пушкинской и постпушкинской поры.	2	Чт, вт (20,25 нояб)
13	Феномен декабризма. Лирика декабристов	Творчество К.Ф. Рылеева, В.К. Кюхельбекера, Ф.Н. Глинки, А.А. Бестужева-Марлинского и Е.А. Баратынского.	1	Чт (27 нояб)

14	Пушкин и декабристы в контексте националистических настроений	А.С. Пушкин. Творчество поэта. Народная тема в стихотворениях 1810-1820-ых гг.	2	Вт, чт (2,4 дек)
15	«Лишний человек» XVIII-XIX века	Эволюция архетипа «лишнего человека» в европейской и русской литературе (Байрон, Шатобриан; Герцен, Пушкин, Лермонтов).	2	Вт, чт (9,11 дек)
16	Ранняя и поздняя лирика М.Ю. Лермонтова	Система мотивов, характер лирического героя, тенденции развития. Жанрово-стилевое своеобразие зрелой лирики поэта.	2	Вт, чт (16,18 дек)
17	Художественное мироощущение Н.В. Гоголя	Раннее творчество Н.В. Гоголя. Фантастическое и фольклорное начало.	1	Вт (23 дек)
18	«Петербургские повести» как цикл: проблематика и поэтика	Опыт зрелого творчества Н.В. Гоголя. Психологизм «Петербургских повестей».	1	Чт (25 дек)
19	Творчество Н.В. Гоголя в 1840-ые. Смысл полемики Гоголя с Белинским.	1842-1852 гг. — «зрелый», последний, период творчества Н.В. Гоголя.	1	Вт (30 дек)
Раздел 4: Литература 2/3 и 3/3 XIX века				
20	Русская литература 1840-1860-х гг.	Философско-эстетическое единство и этап в развитии национальной культуры. Западники и славянофилы.	2	Вт, чт (13,15 янв)
21	Н.И. Герцен. Философия и поэтика	Творческий путь Н.И. Герцена.	2	Вт, чт (20,22 янв)
22	Принципы изображения народа в «Записках охотника» И.С. Тургенева и в рассказах Успенского	Творческие искания И.С. Тургенева (на прим. рассказов «Обоз», «Старуха», «Змей», «Поросёнок»)	2	Вт, чт (27,29 янв)
23	Биография Ивана Гончарова	Творческий путь И.А. Гончарова	1	Вт (3 фев)
24	Русская литература III/III XIX века	«Трио титаническое»: Достоевский, Толстой, Чехов в контексте эпохи.	1	Чт (5 фев)
25	Русская антиутопия на примере «Истории одного города» Салтыкова-Щедрина	Феномен русской антиутопии и фантастики XIX века. Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина и А. Толстого	1	Вт (10 фев)
26	Ф.М. Достоевский. Период «мечтательства».	Ф.М. Достоевский. «Белые ночи» (специфика произведения); Устремления раннего творчества Достоевского в рассказах «Двойник», «Хозяйка»; Мотив «двойничества» в творчестве писателей.	1	Чт (12 фев)
27	Л.Н. Толстой – художник	Творческий путь Л.Н. Толстого.	2	Вт, чт (17,19 фев)
28	Пьесы А.П. Чехова	Творческий путь А.П. Чехова.	2	Вт, чт (24,26 фев)
Раздел 5: Литература XX и XXI вв.				
29	Эпоха Декаданса. Рубеж XIX-XX вв.	А.А. Блок («Dance Macabre»), К.Д. Бальмонт, В.Я. Брюсов и пр. Обломовщина – Передоновщина.	2	Вт, чт (3,5 мар)
30	«Серебряный век» русской литературы	«Серебряный век» русской литературы. Имена и события.	2	Вт, чт (10,12 мар)
31	И.А. Бунин и А.И. Куприн – рубежные/зарубежные.	Творческий путь И.А. Бунина и А.И. Куприна.	2	Вт, чт (17,19 мар)
32	А.М. Горький. «Макар Чудра». Письма о русской интеллигенции.	Творческий путь А.М. Горького.	1	Вт (24 мар)
33	Литература Революции	Творческий путь М.А. Шолохова. Этапы творчества. Споры о «Тихом Доне».	1	Чт (26 мар)
34	«Вся власть – Советам!»	Пролетарская поэзия. Проблема интеллигенции в Советской России. Феномен эмиграции. Феномен цензуры и литературных репрессий.	1	Вт (7 апр)

35	«Честный интеллигент»: М.А. Булгаков.	Творческий путь М.А. Булгакова. 3 этапа творчества: от фельетонов до «Мастера и Маргариты».	3	Вт, чт, вт (9,14,16 апр)
36	Литературная жизнь СССР II/III XX века.	Развитой соцреализм и творчество писателей-соцреалистов. Литература Великой Отечественной войны.	2	Вт, чт (21,23 апр)
37	«Факультет ненужных...». Феномен Ю.И. Домбровского и других «несоветских» авторов	Феномен писателей-«попутчиков» и лагерной литературы. Литература периода «оттепели». Феномен диссидентства и литература самиздата. Лица поколений: Домбровский, Бродский, Солженицын, Шаламов и др.	1	Вт (28 апр)
38	Литературная жизнь СССР III/III XX века.	Литература 1980-1990 гг. Постмодернизм.	1	Чт (30 апр)
39	Элитарная и массовая литература	Проблема элитарной и массовой литературы. Современная элитарная и массовая литература	1	Вт (5 мая)
40	Литературная жизнь Урала XX- XXI вв.	П.П. Бажов, А.П. Ромашов, В.П. Крапивин, Б.С. Рыжий, Ю.В. Казарин, М.П. Никулина. Современные литературные журналы, в том числе журнал «Урал».	3	Чт, вт, чт (7,12,14 мая)
41	Современная литературная ситуация (I/III XXI века)	Общие сведения о современной литературной ситуации.	1	Вт (19 мая)
42	Резервный час. Медленное чтение.		1	Чт (21 мая)
43	Резервный час. Медленное чтение.		1	Вт (26 мая)
	Всего часов		70	