

Гордеева Е. Е., Тренихина С. Ю., Бабич Э. А., Доник Ю. А. Память о Холокосте – путь к миру// Методическое издание. – Екатеринбург, 2017. Сборник состоит из 17 работ педагогов МАОУ СОШ №167 и представителей городского опорного центра и городской сетевой инновационной площадки «Толерантность – путь к миру» г. Екатеринбурга, а также 24 работ учащихся МАОУ СОШ №167. В сборнике представлен опыт по формированию толерантности у учащихся общеобразовательных школ как важного компонента образования и воспитания в целом. В 2017 году объединению школ МАОУ СОШ №167 и МООУ гимназия №2 присвоен статус «Центр ЮНЕСКО «Толерантность – путь к миру».

Книга адресована педагогическим и руководящим работникам системы общего образования, а также всем тем, кто интересуется проблемой формирования толерантности в детской и юношеской среде.

МИР-
БЕЗ
ВОЙНЫ!



Память о Холокосте — путь к миру

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА,
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 167
БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД "ДЖОЙНТ",
ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ЕВРЕЙСКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР «МЕНОРА»

Память о Холокосте – путь к миру

(из опыта работы МАОУ СОШ №167 – городского опорного
центра по теме: «Толерантность – путь к миру»)

Методическое издание

Сборник статей

Екатеринбург

2017

Редакционная коллегия:

Бабич Э.А., Корнеев П.В.

Составители:

Гордеева Е.Е., Тренихина С.Ю., Бабич Э.А., Доник Ю. А.

Художник-оформитель Барышева Е. В.

(рисунки учащихся: Первой С., Воропаевой А., Ситдиковой Р.)

Память о Холокосте – путь к миру

Методическое издание

Сборник статей

В сборнике «Память о Холокосте – путь к миру» представлен опыт по формированию толерантности у учащихся общеобразовательных школ, а также работы представителей городского опорного центра и городской сетевой инновационной площадки «Толерантность – путь к миру» г. Екатеринбурга и учащихся МАОУ СОШ №167. Объединению школ МАОУ СОШ №167 и МООУ гимназия №2 присвоен статус «Центр ЮНЕСКО «Толерантность – путь к миру»

Осмысление уроков Холокоста выступает важным компонентом образования и воспитания в духе толерантности. Тема Холокоста не является легкой. Необходима специальная подготовка учителя: содержательная, психологическая, эмоциональная. Этому и посвящен данный сборник.

Книга адресована педагогическим и руководящим работникам системы общего образования, аспирантам, а также всем тем, кто интересуется проблемой формирования толерантности в детской и юношеской среде.

Благодарим за помощь и поддержку Департамент образования Администрации города Екатеринбурга; благотворительный фонд «Джойнт» (Уральский филиал), Екатеринбургский еврейский культурный центр «Менора»

Содержание

Гордеева Е. Е. Вступительное слово	4
Гуткина И. А. Толерантность – путь к миру	5
Тренихина С. Ю. Толерантность: термин, смысл, позиция, проект	7
Полозова Т. А. Еврейское Движение Сопротивления в годы Холокоста.....	14
Зорина М. Е. Мы не имеем права не знать об этом.....	16
Каюмова Л. А. Прививка от фашизма.....	27
Доник Ю. А. Холокост: знать, сопереживать, помнить.....	36
Акулова Ю. В. Тема Холокоста как средство развития толерантного мышления у учащихся	44
Гончар И. В. «Пассажирка».....	46
Филиппова Е. А. Музыка, написанная кровью сердца.....	48
Костырева Т. Г. Непростые спектакли школьного театра.....	52
Костырева Т. Г. Мост сквозь годы.....	55
Костырева Т. Г. Поездка в Волгоград и обратно.....	56
Бабич Э. А. Из опыта посещения мероприятий, посвящённых вопросам Холокоста.....	59
Корякова А. А., Бабич Э. А. Отчёт о результатах деятельности МАОУ СОШ №167 – городского опорного центра по теме «Холокост – путь к миру»	62
Пример выполнения Всероссийской Олимпиады по Холокосту УЧЕНИКОМ 10-ГО КЛАССА Трушковым Тимуром под руководством Беляковцева В. П.....	91
Положение о XVII ежегодном Международном конкурсе «Память о Холокосте - путь к толерантности»	104

*Есть только одна вещь на свете, которая может быть хуже Освенцима
– то, что мир забудет, что было такое место.*

Генри Аппель, узник Освенцима

Е. Е. Гордеева,

главный специалист

Департамента образования

Администрации города Екатеринбурга

Гражданско-патриотическое воспитание в современных условиях – это целенаправленный, нравственно обусловленный процесс подготовки подрастающего поколения к функционированию и взаимодействию в условиях демократического общества, к инициативному труду, участию в управлении социально ценными делами, к реализации прав и обязанностей, а также укрепления ответственности за свой политический, нравственный и правовой выбор, за максимальное развитие своих способностей в целях достижения жизненного успеха.

Ориентиром в формировании гражданско - патриотического воспитания в школах может выступать проект опорного центра МАОУ СОШ № 167 «Толерантность – путь к миру», который раскрывает для школьников и педагогов историю жизни нескольких поколений людей.

В настоящее сложное время нашему государству жизненно необходимо воспитывать патриотов, способных вывести страну из экономического нравственного кризисов, защитить Россию от любого нашествия извне и любых проявлений терроризма. Проект расширяет спектр образовательных программ, отвечающих вызовам времени, актуальным потребностям общества и запросам потребителей. Материалы проведенных мероприятий и программ проекта обобщают коллективный труд ветеранов войны и труда по массовой военно - патриотической работе среди молодежи всех возрастов в образовательных учреждениях

города Екатеринбурга. Важно не потерять из виду в воспитательном процессе эти традиции. Они поднимают его содержание и цели на общественно-нравственную высоту. На высокий уровень коллективообразования и коллективистского самоопределения личности, что так важно и необходимо в гражданско-патриотическом воспитании.

*Гуткина И. А.,
директор
Екатеринбургского еврейского
культурного центра «Менора»*

Толерантность – путь к миру

Для Екатеринбургского еврейского культурного центра «Менора» МАОУ СОШ № 167 давно и прочно стало не набором цифр, идентифицирующим образовательное учреждение, а настоящим другом и партнером в реализации очень важного, особенно для еврейского народа, проекта «Толерантность – путь к миру».

Благодаря этой дружбе были осуществлены многие мероприятия: выставки, спектакли, открытые уроки, семинары и конференции. Одним из самых важных направлений стал сбор свидетельских показаний. Благодаря школе 167 город Екатеринбург и Свердловская область вовлечены в настоящий научный поисковый и исследовательский процесс по изучению причин и событий периода Холокост. Многие школы региона не просто включили в свой учебный процесс изучение этой темы, но и, опираясь на опыт работы школы 167, стали через творческие проекты, через участие в конкурсах глубоко осмысливать проблемы толерантности и нравственного воспитания молодежи в духе взаимного уважения людей всех национальностей.

Спектакли, созданные аккуратно и очень бережно по отношению к очень серьезной теме, побывали уже в еврейских общинах Казани, Нижнего Тагила, Челябинска и Перми.

Городская Конференция «Уроки Холокоста: жизнь продолжается...» (совместный проект ЕЕКЦ «Менора» и МАОУ СОШ № 167) стала очередным событием для города и области.

В рамках конференции на базе гимназии №2 и Дома народов Урала состоялись семинары для преподавателей истории, школьников и молодежи диаспор Ассоциации национальных культурных объединений Свердловской области. Вместе с этим была открыта выставка материалов, посвященных Дню памяти жертв Холокоста и Дню Победы.

Председатель правления Екатеринбургского еврейского культурного центра «Менора» Юрий Кисельгоф на открытии Конференции подчеркнул важность проведения такого рода мероприятий. «Холокост является частным случаем геноцида. Правильное отношение к истории этого вопроса, осознание, умение сделать правильные выводы и передать знания своим товарищам и потомкам может быть определенной гарантией того, что этот кошмар не повторится. Считаю, отношение к Холокосту - это отношение государства вообще к проблемам гуманизма. Наша общая задача состоит в том, чтобы как можно шире дать правильное толкование этому вопросу и постараться сохранить память об этом», - отметил он.

Это и другие мероприятия, инициированные и организованные школой, не просто создают мост дружбы, но и закладывают основы прочного партнерства с межнациональным сообществом.

Творческий и неравнодушный подход позволяет коллективу школы и учащимся школы быть в реальном форпосте по продвижению ценностей современного российского общества, основанных на особенностях общения в мульти культурном сообществе.

Тренихина С.Ю.

к.с.н., директор МАОУ гимназия №2

Научный руководитель городского проекта

«Толерантность – путь к миру»

Толерантность: термин, смысл, позиция, проект

Понятие «толерантность» превратилось за последние десятилетия в набивший оскомину «тренд», «модную фишку». Очень жаль. Установление значения, смысловое наполнение понятия происходит в каждодневной практике, работе с детьми, а зависит от частоты и смысловой нагрузки упоминания в средствах массовой информации, в общении, профессиональном и не очень.

Что же произошло с нашей «терпимостью»? Почему уже само понятие вызывает неприятие, желание отмахнуться, не воспринимать в серьез. Хотя за модным словом стоят реальные хорошие дела и поступки, акции и мероприятия, целые программы и проекты.

Разберемся по порядку.

1. Определение категории «толерантность» и его парадоксы

Во многих культурах понятие «толерантность» является своеобразным синонимом «терпимости»: лат. — *tolerantia* — терпение; англ. — *tolerance, toleration*, нем. — *Toleranz*, фран. — *tolerance*. В процессе историко-культурного развития и становления философской мысли категория «терпимости» («толерантности») претерпевала изменения. Это является естественным явлением, т.к. менялось и само общество, во главу угла в человеческих взаимоотношениях ставились разные идеи. В XIX в. глагол «терпеть» насчитывал множество лексем (26) и выражал различные значения: выносить, страдать, крепиться, стоять не изнемогая, выжидать чего-то, допускать, послаблять, не спешить, не гнать и т.д. («Толковый словарь русского языка» В.Даля. М., 1998). Несмотря на

многозначность, категория «терпимости» имеет созерцательный оттенок, пассивную направленность.

Подобная характеристика понятия сохранилась и в современных словарях. В «Толковом словаре русского языка» под редакцией Д.Н.Ушакова (М., 1994) категория «толерантность» полностью отождествляется с категорией «терпимость». В «Словаре иностранных слов и выражений» (М., 1998) понятие также определяется как «терпимость к чужим мнениям, верованиям, поведению, снисходительность к чему-либо или кому-либо». В том же словаре появляются еще два определения, связанные с биосоциальным аспектом: «полное или частичное отсутствие иммунологической реактивности организма»; «способность организма переносить неблагоприятные влияния того или иного фактора среды». Пассивную и негативную направленность обнаруживаем в «Толковом словаре иноязычных слов» (М., 1998). В данном источнике понятие «толерантности» связано с абсолютной «потерей способности к выработке антител» (вновь медико-биологический аспект). Характеристика определения толерантности видоизменяется в Преамбуле Устава ООН: «...проявлять терпимость и жить вместе, в мире друг с другом, как добрые соседи». Здесь лексема получает не только действенную, социально активную окраску, но и рассматривается как условие успешной социализации (интеграции в систему общественных отношений), заключающееся в умении жить в гармонии как с собой, так и с миром людей (микро- и макросредой). Гармония отношений подразумевает, прежде всего, уважение субъектами друг друга. Такую смысловую нагрузку несет определение «толерантности», предлагаемое американским словарем «American Heritage Dictionary»: «Толерантность — способность к признанию или практическое признание и уважение убеждений и действий других людей».

Впрочем, мальтийский исследователь Кеннет Уэйн в статье «Образование

и толерантность» («Высшее образование в Европе». Т. XXI, № 2, 1997) приходит к выводу, что определение «толерантности» здесь неполно, т.к. «толерантность не просто признание и уважение убеждений и действий других людей, но признание и уважение самих “других людей”, которые отличаются от нас. В “других” признаются (должны признаваться) и отдельные индивидуумы, и личности в качестве представителей этнических групп, к которым они принадлежат».

Так в понятие толерантности закладывается подтекст обогащения новым и иным культурным достоянием, социальным опытом. Своеобразие данного определения отнюдь не сводится к откровенному прагматизму, ибо толерантные отношения возможны только на основе бескорыстного принятия другого человека, независимо от его культурного и социального уровня. О некоем коэффициенте полезного действия толерантности речи, разумеется, не идет: тогда это уже «псевдотолерантность».

Несколько иную смысловую нагрузку несет определение толерантности в психологической литературе. Рассматривая психологическую трактовку данного понятия, следует отметить, что в «Большом психологическом словаре» (М., 2000) толерантность определяется неоднозначно: во-первых, как «установка либерального принятия моделей поведения, убеждения, ценностей другого»; во-вторых, как «способность выносить стресс без серьезного вреда»; в-третьих, как «переносимость лекарств».

Таким образом, **этимологическое значение толерантности** заключается в том, что термин употребляется для обозначения способности к сопротивлению: стрессам, вредным воздействиям окружающей среды, лекарствам, собственному раздражению поведением другого индивида.

Заметим, что составители словаря указывают: толерантность может нести и положительный заряд, и негативную окраску. Тут и

«формирование способности противостоять любым попыткам ограничения человеческой, в том числе и личной, свободы», «неестественное воздержание, вид скрежетания зубами при смирении с поведением, убеждениями и ценностями другого». Современная философская трактовка понятия толерантности близка ко многим ранее описанным определениям.

В «Философском энциклопедическом словаре» (М., 1997) оно определяется как «терпимость к иного рода взглядам». Таковая является «признаком уверенности в себе и сознания надежности своих собственных позиций, признаком открытого для всех идейного течения, которое не боится сравнения с другой точкой зрения и не избегает духовной конкуренции». Мы предполагаем, что это пояснение свидетельствует об активной позиции личности в таких процессах, как: — познание и признание своего «Я» (позиций, взглядов, мировоззрения) и позиции другого (гностический уровень); — определение тактики поведения и диалога с другими (конструктивный уровень); — взаимодействие с другими при абсолютной автоматизации (быть с другими и сохранять свое «Я») (деятельностный уровень); — анализ результатов взаимодействия (аналитико-результативный уровень).

Таким образом, понятие толерантности хотя и отождествляется большинством источников с понятием терпения, имеет более яркую активную направленность. Толерантность — не пассивное, неестественное покорение мнению, взглядам и действиям других; не покорное терпение, а активная нравственная позиция и психологическая готовность к терпимости во имя взаимопонимания между этносами, социальными группами, во имя позитивного взаимодействия с людьми иной культурной, национальной, религиозной или социальной среды.

2. Толерантность и система образования

Активная нравственная позиция и психологическая готовность к терпимости — основные компоненты понятия «толерантности», которое мы попытались дать на основе анализа различных подходов к данному термину. Естественно, что эти компоненты не возникают на пустом месте, ниоткуда, и не являются — как и любое социальное качество — врожденными. Следовательно, и активная нравственная позиция вместе с психологической готовностью формируются, стимулируются (прежде всего — «изнутри») и корректируются. Целью формирования данных социально-психологических качеств является позитивное взаимодействие с людьми иных культур, взглядов, позиций, ориентаций.

В межнациональном сотрудничестве «тонкая игра усилий» — необходимое, базовое понятие, определяющее толерантное отношение взаимодействующих сторон, т.к. «совестливое отношение к людям», которое формируется благодаря этим усилиям, является основой демократического полинационального государства. В данной работе мы намеренно не останавливаемся подробно на таких типах взаимодействия, как подавление, индифферентность, конфронтация и конфликт. Эти типы, конечно, совместимы с понятием толерантности, но — скорее — с негативными его проявлениями.

Мы склоняемся к тому, чтобы обосновать необходимость целенаправленной образовательной стратегии формирования позитивных толерантных отношений в обществе.

Преследуя данную цель, мы пытаемся определить основные критерии и показатели толерантности, основные идеи и принципы образовательной стратегии формирования толерантности, и обосновать необходимость подготовки квалифицированных педагогов, готовых реализовать данную стратегию (подготовка в рамках профессиональных учебных заведений).

Все аргументы, которые мы приводим, являются попыткой самостоятельно осмыслить данную проблему на основе лишь теоретических методов

исследования (теоретический анализ философской и психолого-педагогической литературы, ретроспективный анализ, теоретическое моделирование).

3. Основные идеи и принципы стратегии формирования толерантности при реализации городского проекта «Толерантность – путь к миру»

Древние философы предостерегали: «Трех вещей нужно избегать (в жизни): ненависти, зависти и презрения». Опираясь на это высказывание, определим основные идеи образовательной стратегии формирования толерантности:

- согласно общим положениям о правах человека, изложенным в Декларации ООН по правам человека и общим положениям о правах ребенка, изложенным в Конвенции прав ребенка, считаем необходимым создание системы социальных и педагогических условий, способствующих формированию толерантных убеждений, взглядов и навыков толерантного поведения в микросреде — в семье, в учебном заведении, на рабочем месте, при участии всех заинтересованных лиц (родителей, педагогов, работников социальной сферы, политиков, СМИ и общества в целом);
- образовательная стратегия должна распространять позитивный подход к этническим вопросам и предотвращать любые проявления расизма, шовинизма, экстремизма, ксенофобии, дихотомии (видение мира в бело-черных цветах), национальных стереотипов через создание доброжелательной атмосферы в детских коллективах, акцентируя внимание на том, что объединяет детей, представителей разных этносов (культурное наследие; вклад в развитие науки, искусства, государства; позитивные черты характера);
- образовательная стратегия должна реализовывать идею привития детям и юным гражданам полинационального государства открытых и уважительных отношений к другим людям, понимания возможности многовариантного человеческого бытия в разнообразных, отличных друг

от друга культурных, религиозных и социальных сферах; — образовательная стратегия должна способствовать созданию благоприятного микрокосма культурного, межэтнического взаимопонимания, в котором каждый ребенок, независимо от этнической принадлежности, чувствует себя комфортно, защищено и способен к открытому взаимодействию с миром.

Реализовать вышеперечисленные идеи образовательной стратегии позволяет выполнение педагогами, участвующими в городском проекте «Толерантность - путь к миру» следующих принципов:

— в течение жизни личность развивает в себе социальные качества, определяющие ее принадлежность к виду “*homo sapiens*”, поэтому ребенка нужно обучать культуре мира (общечеловеческим законам бытия), опираясь на естественную природу ребенка, дабы не нарушить хрупкий мир детства;

— ребенок рождается и воспитывается в определенной культурной, национальной среде, которая имеет множество позитивных черт; опора на позитивный социально-культурный опыт этноса — важнейший принцип образовательной стратегии;

— принцип межнационального общения предполагает создание условий для позитивного взаимодействия и взаимообогащения детей разных культурных, национальных, религиозных и социальных групп;

— принцип самоценности ребенка предполагает принятие ребенка таким, какой он есть;

— ребенок от природы способен на неосознанную агрессию, унижение и издевательство над другими, поэтому принцип нравственной атмосферы («социального комфорта»), предполагающий обеспечение защиты детей от насилия, издевательств и бойкотирования в детском коллективе, является основополагающим;

— принцип «социального урока» предполагает активизацию детей в поиске решений проблемы детской агрессии (ребенок оказывается в

позиции обиженного, отвергнутого или ставится в позицию агрессора и пытается решить проблему).

Полозова Т. А.,

учитель истории и обществознания

МАОУ СОШ №167

Еврейское Движение Сопротивления в годы Холокоста

Форма занятия - семинар в старших классах.

Цель: опровергнуть миф о безропотности евреев нацистскому режиму на основе исторических фактов и документов, воспитание духа толерантности, неприятие любых форм насилия, геноцида.

Задачи:

- 1 Познакомить с историей еврейского Сопротивления в годы Холокоста;
- 2 Установить сущность еврейского Сопротивления;
- 3 Обобщить разные формы борьбы Сопротивления и его значение.

План семинара:

- 1 Еврейское сопротивление Холокосту;
- 2 Восстание в Варшавском гетто;
- 3 Евреи – партизаны на оккупированных территориях;
- 4 Сопротивление в Минском гетто на материалах трудового гетто г. Новогрудок.

Вопросы учащимся по семинару:

- 1 Основные направления деятельности Движения Сопротивления.
- 2 В каких странах Европы Сопротивление было более развито;
- 3 Особенности, трудности организации Движения Сопротивления.

Рекомендованная литература:

Альтман И. А. Холокост и еврейское на оккупированной территории СССР, М, 2002г

Каган Д. Через туннель к еврейским партизанам, Минск, 2007 г.

Смоляр Т. Население минского гетто в борьбе против нацистов, 2003

Подготовительная работа учащихся к семинару:

Дети разделились на группы по вопросам плана семинара, изучение литературы, документов музея Сопrotивления г. Новогрудок (учитель представил их как участник Международного семинара по теме «Детям о Холокосте»), подготовка презентаций, выставочного материала.

Итогом семинара стали обобщения докладчиков и содокладчиков

Сопrotивление евреев в период Катастрофы включает все их действия, противостоявшие намерению нацистов осуществить геноцид еврейского народа.

Сопrotивление проявлялось как в пассивной, так и в активной форме. Наиболее распространено было пассивное сопротивление, которое было весьма разнообразным и многоликим. Оно выражалось в простом стремлении оставаться в живых вопреки действиям нацистов, направленным на поголовное истребление евреев.

Сопrotивление проявлялось в различных формах еврейской взаимопомощи, в культурном и духовном противостоянии, в экономическом саботаже. Формами пассивного сопротивления были многочисленные попытки скрыться или бежать с территории, контролируемые нацистскими властями.

Несмотря на смертельную угрозу в гетто организовывались подпольные школы с преподаванием на иврите и идиш, в том числе религиозные школы. В больших гетто издавались газеты, брошюры от руки переписывались и распространялись среди обитателей гетто целые книги. Организовывались любительские хоры, проводились концерты, ставились спектакли.

Противостояли нацисты и те евреи, которые, стоя у края рва перед расстрелом, отказывались раздеваться, плевали в лицо палачам, бросали в них комья земли, посылали им проклятья.

Бегство с территории, находившейся под контролем нацистов, также было одной из форм сопротивления (побег из трудового гетто города Новогрудок).

Разнообразным по формам было и активное Сопротивление – это создание еврейских партизанских отрядов, на территории Белоруссии, Украины, Молдавии, Польши и других стран. Восстания в Варшавском гетто, где евреи выступили за достойную смерть не рассчитывая на победу против своих мучителей.

В заключение семинарского занятия была проведена беседа по вопросам, которые были поставлены перед выступлением докладчиков и содокладчиков.

Домашнее задание: переосмыслить все, что обсуждалось на уроке и написать эссе на выбор.

Зорина М.Е.,

учитель русского языка и литературы

МАОУ СОШ №167

Мы не имеем права не знать об этом

История ... наказывает за незнание её уроков

В. Ключевский

В последнее время в адрес молодых людей все чаще звучат обвинения в незнании истории, нежелании разобраться в вопросах современности, неспособности оценить настоящее. При этом многие забывают о том, что нынешняя молодежь – это действительно новое поколение, и события 20 века для многих – далекое прошлое. Поэтому необходимо рассказывать молодым об истории. Не только о торжественных, но и о страшных ее моментах, таких, как Холокост и

геноцид, повторение которых грозит человечеству гибелью, за которые стыдно, чтобы можно было извлечь из прошлого уроки и больше не допускать трагедий. Для знакомства со страницами прошлого нужно использовать все средства, различные виды искусства. И важнейшая роль здесь должна принадлежать театру.

На сцене Екатеринбургского театра оперы и балета состоялась премьера оперы Моисея (Мечислава) Вайнберга «Пассажирка». Основной либретто стала радиопьеса «Пассажирка каюты № 45» польской писательницы Зофи Посмыш, бывшей узницы Освенцима, которой посчастливилось выжить.

На первый взгляд, сюжет оперы прост. В 1959 году на корабле, плывущем из Европы в Южную Америку, встречаются две пассажирки. Одна из них - Анна Лиза - бывшая надзирательница в лагере смерти, другая - Марта - бывшая заключенная этого лагеря. Но простота эта кажущаяся. Действие оперы происходит в трех временных пластах: на корабле, в Освенциме, и, помимо этого, у каждой узницы лагеря есть свое прошлое, воспоминания о довоенной жизни. Освенцим представлен здесь очень реалистично как масштабный механизм, налаженное производство, назначение которого – уничтожение людей. В опере он является символом геноцида.

Спектакль начинается с занавеса, представляющего увеличенную фотографию стены газовой камеры, и зритель сразу попадает в атмосферу лагеря смерти. Поэтому даже прекрасные интерьеры комфортабельного океанского парохода не создают ощущения праздника. Между пассажирками не произнесено ни слова, но противостояние, которое возникло в лагере, продолжается. Самое страшное, что бывшая эсесовка Лиза не считает себя виновной в том, что так рьяно служила делу уничтожения людей, подвергая их нечеловеческим мукам, она абсолютно свободна от моральной ответственности за совершенное ею зло,

оправдывается тем, что её «деяния» продиктованы требованиями времени и идеологии.

Режиссер переводит внимание зрителей в сферу человеческих взаимоотношений, показывая, что те, кого приговорили к смерти, остаются людьми в самых нечеловеческих условиях. Заключенные, согнанные в ужасные бараки, кое-как ютящиеся на нарах, одетые в жуткие робы, продолжают надеяться на будущее, делятся воспоминаниями, поддерживают друг друга, плачут, молятся, любят. Там, где людей пытаются лишить человеческого достоинства, они ведут себя как люди. Те же, кто считают работу по уничтожению узников почетной миссией, лишены всего человеческого (что стоят одни только их сетования на нежелание заключенных «помочь» им, гореть побыстрее).

На этом фоне особенно трогательно звучит история любви Марты и Тадеуша. Они вместе попали в лагерь, но долго ничего не знали друг о друге. Тадеуш связан с подпольем, и, боясь навредить Марте, отказывается от встречи с ней. Любовная линия развивается недолго: вместо любимого вальса коменданта Тадеуш играет «Чакону» Баха, скрипку его разбивают офицеры, а самого музыканта уводят на расстрел, но зрители понимают, что чувство молодых людей – это и есть то настоящее, ради которого стоит жить, память о котором не исчезнет. Проявляется оно в заботе, верности, ответственности. Может быть, то, что узники оказались «более людьми», чем «представители арийской расы», и выводит из себя надзирателей, потому и Лиза из ревности мстит Марте.

Сильное впечатление производит музыка. Она помогает зрителю погрузиться в эмоциональный мир происходящего на сцене. Трагические музыкальные элементы переходят в лирические, используются разные по стилю и жанру фрагменты: джаз, вальс, русская народная песня, «Военный марш» Ф. Шуберта и скрипичная «Чакона» И.С. Баха.

Финал оперы можно назвать открытым. Кажется, Лиза не стыдится своего прошлого, а даже гордится им. Марта не произносит обвиняющих

речей, не подходит к бывшему палачу, всегда держится на заднем плане. Но и здесь чувствуется, что в нравственном отношении узница выше, достойнее ярой эсесовки. Марта с достоинством удаляется в свою каюту. Но вот Лиза, хочется верить, больше никогда не сможет жить спокойно, вряд ли она почувствует раскаяние, но бояться разоблачения будет всегда. А вечный страх – самое страшное наказание.

История Великой Отечественной войны учит тому, что мы не должны забывать зверства фашизма и знать, что у этого преступления нет срока давности. Для нас война, концентрационные лагеря, истребление миллионов людей и прочие совершенно невообразимые вещи, которые допустило просвещенное человечество в 20 веке, — это книги, кино, спектакли. Опера «Пассажирка» в полной мере погружает зрителя в тот реальный ужас, который пережили люди, попавшие в водоворот геноцида. По словам режиссера спектакля, один из главных вопросов, который поднимает эта опера, посвящен тому, как обычные, казалось бы, люди, становятся чудовищами, в какой момент происходит эта перемена. Вопрос этот актуален и по сей день, особенно в контексте размышлений о современных международных конфликтах.

В МАОУ СОШ № 167 г. Екатеринбурга более десяти лет проводятся различные мероприятия по изучению истории Холокоста. В рамках подготовки к Международному дню памяти жертв Холокоста ученики 10-х и 11-х классов 17 ноября 2017 года побывали на премьере оперы «Пассажирка». Отзывы юных зрителей дают возможность убедиться в том, что история, рассказанная на сцене, никого не может оставить равнодушным.

«Опера «Пассажирка» прежде никогда не ставилась в России. Первый город, в котором состоялась постановка, - Екатеринбург. Мне понравилась опера. Интересный замысел. Впечатляющая актерская игра. Грамотно подобранные костюмы и декорации. На протяжении всего спектакля на сцене царит напряженная обстановка, поэтому опера трудна

для просмотра, тяжела и музыкой, и сюжетом. Но пока каждый из нас помнит об ужасах войны, есть шанс, что такого больше не повторится» (**Гасымова Аида, 10 «А» класс**).

«Недавно мне посчастливилось увидеть оперу "Пассажирка" в Екатеринбургском театре оперы и балета. Данная постановка затрагивает одну из самых чудовищных трагедий - прямое и бесчеловечное истребление людей фашистами. Сначала я переживала, что будет сложно передать весь трагизм через оперный жанр, но стоит только увидеть декорации спектакля и костюмы героев, как незаметно переносишься в ту эпоху. Музыка отражает напряженность людей. Постановка в точности передает гигантскую силу духа заключенных, которую не сломала даже угроза смерти. Сюжет оперы построен очень грамотно. Он включает в себя и проблемы людей, переживших ужасы войны в условиях концлагеря (потерю близких, голод, холод, унижения, убийства), а также пересекается с романтическими образами влюбленных, которые сохранили свои чувства и все человеческие качества даже в такое суровое время. Постановка настолько гармонична, что заставляет задуматься о том страшном времени, о последствиях Второй мировой войны и призывает больше никогда не повторять ошибок прошлого. Сочетание образов, музыки и декораций затрагивает все струны души и несет в себе призыв к людям не быть равнодушными, жестокими и бесчеловечными» (**Каргаполова Ксения, 11 «Б» класс**).

«Мне понравилась театральная постановка Мечислава Вайнберга «Пассажирка». Опера резко отличается от всех, которые я видела раньше. И главной отличительной чертой является то, что это произведение создано не для развлечения и приятного времяпрепровождения, как многие другие. Спектакль основан на повести польской писательницы Зофьи Посмыш «Пассажирка из каюты № 45», в которой рассказана история женщины, побывавшей в концентрационном лагере. Необходимо приложить огромные усилия, чтобы поставить на сцене оперу на такую

нелегкую тему, тему войны и Холокоста. И Екатеринбургский театр оперы и балета проделал большую работу: визит в Польшу кураторов проекта, подписание договора с директором ИАМ (Институт Адама Мицкевича), обработка многочисленных фотографий и громадного количества материала. И вот результат: великолепная опера получила признание зрителей. Ведь, присутствуя на спектакле, невозможно оторвать взгляд от сцены, все внимание приковано к действующим лицам. Сочетание вокального таланта исполнителей главных и второстепенных ролей с талантом музыкантов оркестра под руководством Оливера фон Дохнани, который на протяжении всей оперы держит зрителя в напряжении, помогает полностью увлечься оперой, почувствовать атмосферу того времени. Я считаю, что Екатеринбургский театр оперы и балета совершает подвиг, ставя на своей сцене экспериментальные постановки на очень важные темы, о которых необходимо напоминать людям. Ведь никогда заранее не знаешь, как отреагирует консервативный зритель на «новое»»

(Родыгина Екатерина, 10 «А» класс).

«Опера Моисея Вайнберга «Пассажирка» - это история встречи бывшей надзирательницы концлагеря Освенцим Лизы и выживший его узницы Марты. Основой оперы Вайнберга стала повесть польской писательницы и журналиста Зофьи Посмыш. Она создала её, опираясь на опыт собственной жизни – три года заточения в нацистских лагерях, в том числе и Освенциме. Опера произвела на меня огромное впечатление. Ведь после увиденного на сцене театра можно долго размышлять над проблемами нашего мира. В Опере "Пассажирка" затрагивается тема бесчеловечности по отношению к мирным людям во времена войны. Она начинается с того, что спустя 15 лет после окончания войны на палубе пассажирского корабля, плывущего из Германии в Бразилию, встречаются две женщины. Одна из них - бывшая надзирательница Освенцима - Лиза, которая после войны вышла замуж за дипломата. Супруги едут на новое место работы мужа. Другая женщина - Марта, бывшая заключённая

концлагеря. Встреча возрождает мрачные картины прошлого. Воспоминая события, произошедшие в Освенциме, и рассказывая об этом мужу, Лиза старается себя оправдать и пытается предстать в образе "ангела-хранителя", спасшего Марту от смерти, при этом считая, что Марта должна быть даже благодарна ей за спасение. Однако страх Лизы говорит о другом... Можно с уверенностью сказать, что опера «Пассажирка» несет в себе огромный смысл, учит нас не повторять ошибок прошлого, а также учит не забывать историю» (**Батенева Полина, 10 «А» класс**).

«Опера М. Вайнберга «Пассажирка» - это первая опера, на которой я побывала. Странный занавес (как я позже узнала, это фотография одной из стен газовой камеры), поднимающиеся на его фоне клубы дыма и сопровождающая их музыка с первых минут создали у зрителей особое эмоциональное напряжение. В зале стало некомфортно, но, думаю, на «Пассажирке» и не должно быть комфортно. История рассказывает о сложной судьбе и перечеркнутой концлагерем юности. Об Освенциме, о миллионах загубленных жизней, о фашизме. Несогласованность слов и музыки - словно возникающее на протяжении оперы противостояние заключенных и тюремщиков, Марты и Лизы, воспоминаний о Родине и ужасов лагеря. Зрители сопереживали героям и волновались за них. Хотя может показаться, что опера тяжела для восприятия, на самом деле она достаточно понятна. Поэтому, я думаю, ее может смотреть разновозрастная аудитория. «Пассажирка» напоминает нам о том, что такое война, что такое жестокость. Люди обязаны помнить, что война несет лишь множество жертв и разрушений, чтобы не допустить ее повторения. Поэтому на опере «Пассажирка» стоит побывать хотя бы однажды» (**Безбородова Елена, 11 «А» класс**).

«В 2016 году мне представилась возможность посетить оперу Моисея Вайнберга «Пассажирка». После просмотра я много размышляла над увиденным. Ведь театр – это музыкальное искусство, и он способен поднимать актуальнейшие темы. В данной опере раскрывается тема

острая и болезненная – тема войны. Но как нация, пережившая эту страшную трагедию, мы вправе показывать подобное. Кроме того, в опере представлены и человеческие взаимоотношения. Например, любовь к Тадэушу Марта пронесла через самые трудные испытания, именно это чувство помогло ей выжить. Опера начинается с конфликта между Лизой (бывшей служащей СС) и её мужем Вальтером. Причина в том, что Лиза увидела пассажирку, напоминающую ей бывшую заключённую Освенцима Марту, с которой она жестоко обращалась во время войны. Главная проблема – возможно ли примирить настоящее и прошлое, а если нет, то как вести себя в настоящем после поступков, совершённых в прошлом. Таким образом, Лиза, оказавшись на корабле, становится узницей своих воспоминаний, заложницей собственной совести. В ходе всего спектакля мы переносимся то в воспоминания Лизы, то в послевоенное время. Нам показывают, как жестоко в Освенциме обращались с людьми, опуская их до животного уровня, но заключённые, несмотря ни на что, стремились сохранить свою честь и достоинство. В финальной сцене нам остаётся гадать, была ли на самом деле Марта на том корабле, или это всё же страшные воспоминания и страхи в голове Лизы. Это спектакль об ответственности людей перед миром, «Пассажирка» учит нас не повторять ошибок прошлого. Кроме того, подобные произведения воспитывают у молодёжи чувство патриотизма и гражданственности» **(Раговская Анастасия, 10 «А» класс).**

«Было очень непривычно увидеть на сцене театра не романтическую историю, не бал со множеством гостей, когда испытываешь от увиденного только положительные эмоции, а историю, основанную на реальных событиях, ведь сюжет затрагивает одну из самых страшных трагедий в истории – преступление фашизма против человечества. Настораживающая музыка, тяжелый сюжет, эмоциональная напряженность актеров, а также постоянно идущий из труб Освенцима дым – все это заставляет чувствовать напряжение на протяжении всей оперы. Порой это

напряжение переходило во что-то большее, увлекало меня так, что начинало казаться, будто я тоже принимаю участие в этих действиях. От такого ощущения становилось не по себе. Тяжело было видеть лишенных свободы, разлученных со своими близкими людей, в то время как те, кто допустил такое страшное преступление против человечества, оставались на свободе и были в безопасности. Но зато я увидела людей, сумевших сохранить настоящие человеческие качества, не утративших их в жестоких условиях концлагеря, людей, которым удалось не растерять необыкновенную силу духа и воли, не сломиться под страхом наказаний и угрозы смерти. Во время просмотра я испытывала множество разных эмоций, и почти каждая сцена, помимо того, что трогала до глубины души, заставляла задуматься о некоторых вещах. И в первую очередь о том, как нам повезло, что мы живем в мирное время. Тогда я подумала, как хорошо, что в современном мире у всех нас есть неприкосновенное право на жизнь. Конечно, наша свобода относительна, но теперь никто не имеет права заключать людей в каменные стены и создавать им нечеловеческие условия только из-за своих предрассудков. Я очень рада, что нашлись люди, которые взяли на себя ответственность постановки этой оперы, и надеюсь, что она будет показываться как можно дольше, что ее увидят в разных городах и странах. Ведь важно помнить, что безучастие и равнодушие могут иметь необратимые последствия для всего мира, и только память поможет не допустить повторения трагедии» (**Сверчкова Анастасия, 11 «А» класс**).

«Спектакль рассказывает об одном из самых чудовищных преступлений в истории человечества. «Пассажирка» - это свидетельство жестокости, о которой не забыть тем, кто побывал в Освенциме, и о которой должен знать каждый. В первую очередь, в опере показаны сила воли и духа узников лагеря, которые даже под страхом смерти оставались несломленными. Очень точно передается ощущение ужаса и мрака концлагеря. Спектакль получился сильным по воздействию, держащим

зрителя в напряжении на протяжении двух актов. Сидя в зале, погружаешься в атмосферу концлагеря, становится жутко от происходящего. Никто из узников не знал, доживет ли он до завтра, что произойдет с ним в следующую минуту. Главными героинями являются Лиза - служащая СС - и Марта - узница Освенцима, которые оказываются пассажирками одного лайнера. Лиза, уезжая с мужем в Бразилию, хочет начать новую жизнь, но встреча с одной из её жертв заставляет героиню вернуться в прошлое. Основной конфликт спектакля: можно ли жить в настоящем, не задумываясь о прошлом, если на совести человека – большое количество жертв. События того времени не могут оставить равнодушным ни одного человека. Проблема, затронутая в опере, заставляет нас задуматься о страшной трагедии 20 века, которая унесла тысячи жизней. Необходимо знать историю, необходимо помнить, какие страшные мучения испытывали люди в годы Великой Отечественной войны, ведь именно память поможет избежать повторения событий того времени» (**Крупина Яна, 11 «Б» класс**).

«Опера Моисея Вайнберга «Пассажирка» – история о встрече бывшей надзирательницы концлагеря Освенцим Лизы и выжившей его узницы Марты. Основой оперы Вайнберга стала повесть с одноименным названием польской писательницы Зофьи Посмыш. Она создала ее, опираясь на опыт собственной жизни – три года заточения в нацистских лагерях, в том числе в Освенциме. Постановка использует попытку охватить всю проблему Холокоста. Бывшая надзирательница понимает, что виновата, а бывшая заключенная не прощает, но и не жаждет личной мести за произошедшее. Но главное все же в том, что это – трагедия всего человечества, и человечество не вправе забывать об этом. Одно дело, когда просто слышал все детство, что был Бухенвальд, был Освенцим, другое дело – увидеть это собственными глазами, все эти декорации и костюмы. Конечно, это впечатление ужаса. Это страшно, тяжело. Невероятно эмоциональная игра актёров и драматичные сцены спектакля не оставили

меня равнодушной. Женщины в полосатых одеждах, дымящие трубы крематория... Театр проделал невероятную работу, это поражает и завораживает. Ветераны войны, к сожалению, постепенно уходят из жизни – остались единицы. По-моему мнению, одной из причин этой постановки стало именно то, что не остается никого из живых, кто был участником, кто был свидетелем, кто это пережил, и Зофья Посмыш как раз одна из последних. Люди были подавлены той ситуацией, в которой они оказались. Наверное, надзирательница не сама по себе была такой, наверное, она была элементом системы. У каждого пассажира была своя трагедия. Нельзя никого осуждать. В какой-то момент я забылась, но это лишь оттого, что декорации и игра актеров слилась с жесткой и тяжелой музыкой. Страшно представить, что пришлось испытать людям, которые пережили подобное. Очень сильная постановка» (**Гоголина Полина, 11 «А» класс**).

«Не так давно мне посчастливилось попасть на премьеру оперы «Пассажирка» в Екатеринбургском академическом театре оперы и балета. Поскольку опера – довольно сложный жанр, я переживала, что будет трудно понять все происходящее на сцене. Но отличная постановка, великолепные артисты и грандиозные декорации помогли полностью погрузиться в атмосферу того времени. В каждой музыкальной ноте, в каждом переливе звука отражается глубокий трагизм событий, тоска заключенных по их Родине, несмелые надежды на спасение. Немыслимое зло фашизма гиперболизируется в музыке, находит отражение даже в свете на сцене. У всех, без исключения, зрителей захватывает дух, а сюжет не отпускает ни на мгновение. Великолепная игра актеров и грамотная постановка заставляют задуматься и не оставляют равнодушным никого, даже тех, кто далек от мира искусства» (**Васильева Елизавета, 11 «Б» класс**).

ПРИВИВКА ОТ ФАШИЗМА

Мы все не раз слышали высказывания: "Без памяти нет народа", "Незнание истории ведёт к повторению ошибок", не раз мы, педагоги, сами повторяли эти слова перед учениками. Повторяли чаще всего автоматически, заученно, не задумываясь над смыслом сказанного. Наверное, по-настоящему я сама задумалась над смыслом этих, казалось бы, аксиом, только в последние годы. Со времени распада СССР, распада содружества СЭВ и Варшавского Договора прошло уже больше четверти века. На территории ныне самостоятельных государств выросло уже целое поколение, которое воспитывали совершенно в ином духе, чем их родителей и дедов, поколение, учившееся в школах по учебникам, одобренным разнообразными фондами Сороса и собственными националистически озабоченными политиками. В результате мы, когда-то единый народ, всё дальше и дальше отходим друг от друга. Происходит замена ценностей, подмена правды. И вновь поднимает голову нацизм в самых своих мерзких проявлениях. Мы видим, что происходит в республиках Прибалтики, в Польше, Болгарии, Молдавии, на Кавказе и в Средней Азии – практически на всём постсоциалистическом пространстве. Народам старательно «вколачивают» в головы действительные и, как правило, мнимые исторические обиды вкупе с проповедями собственной национальной и религиозной исключительности. Результаты такого «перевоспитания» не заставляют себя ждать. То тут, то там вспыхивают межнациональные и межрелигиозные конфликты, доходящие до военных столкновений, до прямого геноцида. Одни за другими возникают проповедники, вещающие о том, что во всех бедах виноваты "хитрые

жиды", "грязные чурки", "злые хачики", "русские оккупанты". Нет на сегодня ни одной национальности, которая бы где-то и когда-то не объявлялась врагом всего человечества. И всё это зачастую не только страшные и нелепые фантазии, часто это вполне доказательно, ведь нет ни одного народа на Земле, среди которого нельзя было бы не найти подонков, садистов, хапуг, ворюг и прочей мерзости. Ведь мерзость по природе своей интернациональна, как и добро. Самое страшное – это то, что вся эта идеологическая грязь в первую очередь направлена на неокрепшие юные головы, на тех, кто просто не видел того, как жили их родители, на тех, кто в силу возраста пока что не способен критически воспринимать поступающие огромные потоки информации. Более того, предпринимаются огромные усилия, чтобы подрастающие поколения уже никогда и не научились критически мыслить, анализировать, никогда не смогли бы по-настоящему узнавать правду.

Одним из наиболее страшных по своим последствиям явлением выступают в данном случае попытки пересмотреть итоги Второй Мировой войны и Великой Отечественной войны. Высмеиваются и подвергаются сомнению реальные подвиги и реальные страдания, оправдываются или замалчиваются преступления. Впрочем, это уже и не совсем попытки, ибо они уже дали конкретные результаты. В бывших странах СЭВ и республиках СССР сносятся памятники воинам-освободителям, оскверняются могилы советских солдат и жертв фашизма. И вот уже маршируют по улицам ветераны СС, чествуемые властями Литвы, Латвии, Эстонии и Латвии, вот уже судят героя-партизана Великой Отечественной, вот уже президент страны, входящей в Евросоюз публично вручает высшую награду и чествует престарелого экс-эсэсовца, который свою карьеру "героя за независимость" начал с того, что убил жену, тещу, троих собственных детей, а потом принявшись за соседей, которых произвольно объявлял то «большевиками», то «жидами». И вновь падают снаряды и бомбы на мирные города: Цхинвал, Донецк, Тирасполь, Степанакерт;

вновь гибнут женщины, старики и дети; вновь мужчины берутся за оружие, защищая свои семьи... И всё это не только за пределами Российской Федерации, порой такое происходит и в России. Вполне взрослые люди вещают на страницах Интернет и других СМИ о том, что «победила бы Германия, мы жили бы лучше», «СССР сам виноват, Гитлер только защищался», «в концлагерях никого не сжигали, там просто работали»... Навязчиво, по капельке, идеологическая мерзость проникает в наши дома, в головы наших детей.

И это значит одно: в нашем мире идёт война. И пусть не кажется, что война эта где-то далеко от нас – где-то на Донбассе, в Приднестровье, в Сирии. Нет! Война уже в наших домах. И оттого, что оружия её направлены пока лишь на умы и сердца наших детей, менее страшной она не становится, как не менее страшны и последствия поражения в этой войне.

И нашим главным оружием в этой войне должна быть только правда. В частности, и правда о событиях нашей истории, о страшных годах Великой Отечественной войны, о геноциде, устроенном фашистами советскому народу, о плане "Ост", о концлагерях и местах массовых казней, о блокаде Ленинграда, о героической борьбе всего советского народа, о подвигах и чести, о предательстве и бесславии. Наши дети должны знать, что три четверти всех потерь советского народа за годы Великой Отечественной – это мирное население нашей страны, это женщины, старики и дети. Наши дети должны знать, что фашизм остаётся фашизмом, чем бы он не прикрывался – религией, идеологией, политикой, национальной исключительностью и избранностью. Они должны знать, что последствия фашизма всегда одинаковы – горе, боль и гибель множества ни в чём не повинных людей, разрушения деревень и городов, отбрасывание людей на уровень каменного века – и в бытовом, и в психологическом смысле.

И прививкой от фашизма должны, в числе прочего, стать книги, фильмы, без замалчиваний, без ложной стыдливости рассказывающие о фашизме, обыкновенном и страшном в своей обыкновенности. Об обыденности тысяч жертв, о дамских сумочках из человеческой кожи и человеческом пепле, удобряющем поля. О том, что СС – это не стройные красавчики в форме, разработанной Хьюго Боссом (уж этот-то бренд нашим детям хорошо известен), а не люди, которые не считали людьми никого другого. О том, что даже шоколадка, протянутая немецким солдатом ребёнку в русской деревне, была не актом благотворительности, а попыткой узнать от ребёнка о партизанах, о подпольщиках, поскольку содержал тот шоколад банальный наркотик, развязывающий язык, – первитин.

Мы в школе стараемся сделать максимум возможного для того, чтобы наши учащиеся знали правду о войне, о преступлениях фашизма. Например, устраиваем просмотры фильмов. И не просто смотрим, а обсуждаем увиденное, просим детей самостоятельно высказать свои впечатления, своё понимание проблемы, написать об этом.

Одним из таких событий, приуроченных ко Дню памяти жертв Холокоста, стал просмотр документальных фильмов «Дети из бездны» и «Список Киселёва. Спасённые из ада». И то, какие мысли рождались в головах у ребят в ходе обсуждения данных фильмов, лишний раз доказывает оправданность применения нашей методики:

«Документальный фильм «Дети из бездны» повествует о событиях, произошедших в годы великой отечественной войны.

Слово «Холокост» переводится как «всесожжение» и мне кажется, что это слово очень точно характеризует данные события. Это одна из самых ужасных и жестоких трагедий мировой истории. Весь фильм основан на рассказах, выживших среди апокалипсиса. Эта история о людях, жизнь которых никогда не будет прежней. Тяжело понимать, что всех этих людей убили из-за того, что они родились евреями.

Человечество должно учиться на своих ошибках, и я надеюсь, что такого больше не повторится».

Баканов Михаил 7 Г

«Я впервые посмотрела документальный фильм о войне. Мне было очень страшно. Страшно смотреть, страшно за тех, кто пережил все эти события.

Этот фильм рассказывает о массовых казнях, которые производили в Киеве, в Бабьем Яре в годы Великой Отечественной войны. Фильм в основном составлен из рассказов людей, оставшихся в живых. Их рассказы нам дали понять весь гнет войны, тот кошмар, который пережили ни в чем невинные дети. Это рассказ о трагедии целого народа, который в годы Великой Отечественной войны был почти уничтожен.

Я не понимаю, почему у немцев и их пособников было такое отношение к русским, евреям, людям других национальностей, как можно было так жестоко расправляться с беззащитными женщинами, стариками! Особенно страшно было смотреть и слышать о том, как расправлялись с маленькими детьми. Ведь нормальному человеку совершенно не важно, кто ты по национальности: русский, еврей, татарин, цыган или ещё кто-то. Нужно быть человеком и не причинять вред другим.

Второй раз я, наверное, никогда бы не стала смотреть этот фильм. Потому что не хочу вновь пережить события тех лет. И без того запомню виденное на всю жизнь. Когда смотрела фильм, я просто плакала.

Люди, любите друг друга и не причиняйте боль другим!»

Чернова Кристина 7Г

«Какое преступление страшнее убийства? Только массовые убийства. Геноцид. Убийство беззащитных женщин, детей, стариков...

Именно об этом фильм Павла Чухрая "Дети из бездны".

По сюжету фильм предельно прост. Мы просто слушаем рассказы стариков о том, что им пришлось пережить много-много лет назад. Слушая их воспоминания, трудно представить, как можно было пережить такое и не умереть, не сойти с ума: «на младенцев даже не тратили патронов – детские головы "из экономии" просто разбивали об ближайший камень или дерево». А ведь все эти люди тогда не просто выбрались из Бабьего Яра, пережив страшную гибель всех родственников, в один день потерявших собственное детство. Они нашли в себе силы продолжить жить дальше.

В своем фильме Павел Чухрай показал нам реальные судьбы реальных людей, выживших свидетелей страшных событий Великой Отечественной войны. Автор смог сделать страшный, максимально честный фильм. Немалую роль сыграло и привлечение к съёмкам в фильме тех, кто видел всё своими глазами, кто чудом остался в живых – тех самых "Детей из бездны".

Автор фильма своё отношение к тем страшным событиям зрителю не навязывает, не высказывает. Это и не нужно. Авторское отношение – в лицах рассказчиков, в их глазах, вновь наполнившихся болью и ужасом когда-то пережитого и теперь переживаемого вновь.

Смотреть было страшно. Такое нельзя придумать, такое не могло бы прийти в голову даже самого ненормального сценариста фильмов ужасов. Реальность бывает намного страшнее любой фантазии. И, самое страшное, что может случиться теперь – это повторение чего-то подобного вновь. И это мы, ныне живущие, не можем позволить никогда и нигде. Как не имеем права и забывать о том, что это было».

Константинов Константин 10 Б

«Заслуженный деятель искусств России, сценарист и режиссер Павел Григорьевич Чухрай был признан Федерацией еврейских общин России (ФЕОР) "Человеком года – 2002" за создание кинофильма "Дети из бездны", посвящённого трагедии Холокоста. Картина создана на основе

документального материала в форме беседы с пережившими Холокост людьми.

По словам известного российского кинодокументалиста Марианны Таврог, сотворение ленты – "это режиссёрский и человеческий подвиг". В "Детях из бездны" поднимается большое количество проблем, но наиболее важной я считаю проблему возникновения фашизма.

В фильме зритель видит все ужасы, всю боль и страдания народа от фашизма. Бабий Яр, наряду с Бухенвальдом, Освенцимом, Хатынью стал одним из символов воплощения как бесчеловечности, так и человеческих страданий. Там гибли беззащитные, ни в чём не виноватые люди. Герои фильма теряли родителей, братьев, сестёр... Им до сих пор тяжело это вспоминать, они по сию пору страдают от полученных душевных ран. Они ничего не забыли...

Мы тоже обязаны помнить о произошедшей трагедии, помнить, чтобы никогда не допустить повторения таких кровавых преступлений».

Никитин Иван 10 Б класс

«Что может быть ужаснее убийства? Массовые убийства. Геноцид. Убийства детей и стариков. Именно эти вещи обозревает фильм Павла Чухрай "Дети из бездны".

Бабий Яр... Обычное урочище между двух городских районов, часто служившее местом отдыха киевлян в годы оккупации стало местом массовых казней, обычный топоним навеки стал синонимом места смерти, места страданий, места совершения одного из самых страшных преступлений в истории человечества.

В СССР люди, в большинстве своём, не видели разницы в национальной принадлежности друг друга, не ощущали её, они были все просто советскими людьми. И вдруг, с приходом оккупантов, вдруг всплыло на поверхность всё тёмное, пещерное, что носители этого тёмного старательно прятали от соседей. И вдруг те, кто казался обычным,

нормальным человеком, вдруг, перейдя на службу врагу, стали сдавать на верную смерть тех, с кем рядом жили долгие годы.

Сюжет фильма строится на том, что мы слушаем рассказы стариков о своем прошлом, страшном и очень трагичном. Воспоминания эти наполнены болью и ужасом. Эти люди выбрались из того ужасающего места, пережили смерть родственников, потеряли своё детство, но продолжили жить, а многие продолжили бороться с фашизмом всеми силами, хотя и были на тот момент совсем ещё детьми.

Наверное, не меньшее впечатление на меня произвел фильм по повести Джона Бойна "Мальчик в полосатой пижаме". История, рассказанная почти от лица маленького немецкого мальчика, отец которого назначен комендантом концлагеря Аж-Вись где-то в Польше. Аж-Вись... Так прочёл название лагеря мальчик Бруно... Аушвиц! – Освенцим – ясно слышится читателю. До войны мало кому известно польское местечко. После войны – место, известное почти всему человечеству... Сорок концлагерей, шестьсот двадцать бараков. Место, где были замучены, сожжены, отравлены газами три с половиной миллиона человек – граждан Польши, СССР, Германии, многих других стран. К моменту освобождения лагерей Освенцима советскими войсками там оставалось около трёх тысяч живых. Между сыном коменданта и еврейским узником лагеря начинается дружба, которая в итоге приводит к смерти обоих ребят.

Главная мысль, которую мы выносим, посмотрев эти фильмы, – мы должны помнить о тех ужасных событиях, и не приносить их снова в этот жестокий мир. Мы не можем позволить кому-то снова повторять события тех лет, нельзя забывать о человечности и гуманизме по отношению к людям».

Прусаков Арсений 10 Б

«Холокост – одна из величайших трагедий в истории человечества, которые должны остаться в нашей памяти навсегда.

Фильм П. Чухрая «Дети из бездны» показывает весь ужас событий, происходивших во время немецкой оккупации Киева в годы Великой Отечественной войны. Нам очень тяжело было смотреть этот фильм. Ещё долгое время после просмотра, было не по себе. Когда вспоминаем фильм, вновь перед глазами страшные кадры, сжимается сердце, в горле ком и слёзы на глаза наворачиваются. В голове один вопрос: почему же люди бывают настолько бесчеловечными? В годы войны немцы и их пособники не жалели ни стариков, ни женщин, ни самых маленьких детей. Они не считали советский народ людьми, хладнокровно очищая себе будущее жизненное пространство. Оставшихся в живых по плану "Ост" ждала участь рабов. Перед нападением на СССР немецким солдатам зачитали приказ Гитлера, в котором были такие слова: "Я освобождаю вас от химеры, именуемой совестью!" И враг пришёл на нашу землю, отбросив и совесть, и честь, и милосердие. Пришёл грабить и убивать.

Наверное, самое страшное, что может быть – это гибель детей. Но ещё страшнее, когда дети погибают на глазах у матерей, бессильных защитить. Самое страшное, что детей убивают те, кто был людьми, кого когда-то тоже родили матери, кто когда-то тоже был ребёнком. И этих убийц людьми уже назвать невозможно.

Мы просто за человечность и доброту. Но не человек тот, кто решил, что кто-то должен умереть только из-за того, что у него другая национальность, что он говорит на другом языке, кто придумал бредовую идею о существовании высших и низших наций и рас.

Человечество за свою историю пережило уже столько страданий, боли! А сколько горя люди сейчас переживают и сколько ещё переживут! Жаль, что люди забывают добро, забывают горе и повторяют ошибки своих предков.

Люди должны помогать и защищать друг друга, это и называется человечностью. Наверное, просто по-настоящему быть человеком несмотря ни на что – это самое главное в жизни каждого».

Шуравина Анастасия, Аллахведиева Лейла 10 Б класс

Доник Ю. А.,

учитель русского языка и литературы

МАОУ СОШ №167

[Холокост: знать, сопереживать, помнить](#)

В последнее время мы всё чаще слышим о том, что современные подростки всё больше теряют связь с поколениями. Всё чаще мы, педагоги, упрекаем детей в незнании истории, всё чаще сетуем на то, что в наших детях отсутствует дух патриотизма. С чем это связано? Существуют ли действенные методы по воспитанию патриотизма у подрастающего поколения? Что должен делать современный учитель для того, чтобы по истечении школьных лет выпустить в «свет» не только грамотного, образованного человека, но и гражданина своей страны? Мы, педагоги МАОУ СОШ №167, как представители городского опорного центра и городской сетевой инновационной площадки «Толерантность – путь к миру», задаёмся этими вопросами постоянно.

Итак, почему же современные подростки зачастую так «холодны» к вопросам истории? На мой взгляд, проблема не только в незнании ими важных исторических событий. Современный среднестатистический подросток имеет практически неограниченный доступ к различного рода информационным ресурсам. Ни одного ребёнка сейчас не удивишь сухими историческими фактами. Нам необходимо помнить о том, что современный подросток – это ребёнок, воспитанный картинками и новостями из социальных сетей. Но дело в том, что далеко не всё, что

публикуется в различных СМИ, имеет под собой реальную основу и может называться достоверной информацией. Проблема заключается в том, что дети не умеют «фильтровать» огромные потоки информации, поступающие в их сознание. Таким образом происходит подмена действительных фактов ложными.

Наша задача – не только показать ребёнку реальную картину исторических событий, но и сделать это так, чтобы пробудить в них чувство сожаления о тех страшных временах, которые знала мировая история. Поэтому мы не просто говорим о войне - мы говорим о людях, которые познали войну. Мы не просто говорим о Холокосте - мы говорим о сотнях, тысячах неоправданно убитых евреях. Мы, как ни странно это звучит, учим детей испытывать боль. Разумеется, речь идёт о сострадании, о сопереживании. Ведь дословно «сострадаю» можно трактовать как «страдаю вместе с тобой»; «сопереживаю» - «переживаю вместе с тобой». А вместе с этими понятиями к ребёнку приходит стремление сделать всё возможное для того, чтобы те страшные события никогда не повторились.

В рамках реализации данной задачи мы считаем целесообразным использование одной из форм внеурочной деятельности обучающихся, где на основе просмотренных видеороликов, документальных фильмов, передач и социальных реклам организуется дискуссия, создается и обсуждается актуальная проблемная ситуация.

Использование средств экранного искусства в воспитательной работе, во-первых, позволяет актуализировать сложные социальные проблемы, раскрыть их суть в доступной, понятной для обучающихся форме, во-вторых, способствует формированию духовно-нравственных качеств и гражданско-патриотического сознания обучающихся. Кинематограф ближе к детям, он более понятен им, и в связи с этим этот вид искусства становится первой страничкой в знакомстве с этой историей.

Перед использованием любого видеоматериала (кино- или видеофильма) учителю необходимо очень внимательно изучить: в какой

мере его устраивают объем, качество содержания и характер его подачи; какие акценты делают авторы фильма и совпадают ли они с тем, что хотел бы донести при изучении данного материала сам учитель; насколько удачен и целесообразен дикторский текст; каковы дидактические возможности фильма в сравнении с другими имеющимися средствами наглядности в какой степени он соответствует возрастным особенностям учеников и уровню их подготовленности. Если учитель решает, что фильм будет показан полностью, то надо продумать вопросы и задания до просмотра фильма, чтобы организовать его восприятие в нужном направлении.

Так, например, учащимся 9-х классов был показан документальный фильм «Список Киселёва. Спасённые из ада», рассказывающий о подвиге партизана белорусского отряда «Мечь» Николая Киселёва, который в августе 1942 года спас жизнь 218 еврейским жителям белорусской деревни Долгиново, выведя их за линию фронта. Фильм представляет собой серию рассказов от лица самих участников этой истории. Учащиеся сострадали этим людям, разделяли боль тех, кто пережил одно из самых жутких явлений мировой истории – Холокост. Вот какие мысли и чувства пробудил в ребятах просмотр данного фильма:

«Война – это всегда потеря. Потеря родных, близких людей, потеря дома, потеря самого себя. Война – это множество смертей, грузом лежащих на каждом из нас. Люди, пережившие геноцид, холод, голод, страх, знают цену жизни как никто другой.

Время Второй Мировой Войны было тяжёлым для человечества. Война показала, насколько жестоким может быть человек. Но даже в самые тёмные дни встречались люди, которые несли другим светлый луч надежды. Одним из таких людей в годы ВОВ был Николай Яковлевич Киселёв. Этот человек стал настоящим героем для двухсот ни в чём не повинных людей.

Война показывает, каков человек на самом деле. У него всегда есть выбор: спасти себя или сделать всё возможное для того, чтобы помочь другим людям. Николай Киселёв выбрал второй путь. Несмотря на опасность, которая угрожала его собственной жизни, он решился на героический поступок – вывести за линию фронта и спасти тем самым жизнь более чем двумстам евреям. До самого конца этого опасного и трудного пути Киселёв сохранял человечность в своих поступках. Понимание, что каждому человеку хочется жить, ни на секунду не оставляло его.

Сложно принимать решения, когда от них зависят чьи-то жизни. В такие моменты главное – сохранять Человека внутри себя. Николай Киселёв – это герой для целой нации, герой для многих стран и мой личный герой. Память о нём должна жить в поколениях. Его история показала нам, кто такой настоящий Человек».

Емелина Елизавета, 9А.

«Холокост – очень страшное явление в истории мира. Никто не был к этому готов. Но один человек решился спасти множество других людей от неминуемой гибели. Этим человеком был Николай Яковлевич Киселёв.

Николай Киселёв, командир партизанского отряда, взял на себя ответственность и повёл группу евреев за линию фронта, хотя дорога предстояла долгая и опасная. Можно ли назвать Киселёва героем? Безусловно. Но сам Николай Яковлевич так не считал. Ему не нужны были ни награды, ни почести. Да и такое ли уж значение имеют материальные блага для человека, повидавшего смерть лицом к лицу...

Если бы не один этот человек, погибло бы много невинных людей. Николай был командиром отряда партизан, он мог вместе с девушкой Анной, которую любил, уйти вдвоём, спасшись от гибели, но он этого не сделал. Девочка Берта могла выдать всю группу, ведь она громко

плакала, но Николай успокоил девочку. Это был очень милосердный поступок. А после он всю дорогу нёс БERTУ на руках. Также Киселёв помог одной женщине при подъёме в гору: он нёс её сына. Благодаря Николаю Яковлевичу была спасена бабушка, у которой не было одной ноги. Киселёв был силён и физически, и морально.

Нельзя не упомянуть о таком важном документе как список Киселёва. После того, как отряд евреев во главе с Киселёвым пересёк линию фронта и через какое-то время вернулся к мирной жизни, Николай узнавал, как сложились жизни спасённых им людей. Благополучие других людей для Киселёва было важнее собственного.

Даже на войне есть место настоящим подвигам настоящих героев. Николай Киселёв – тому подтверждение».

Молотилова Василиса, 9Г

«Холокост – это массовое уничтожение евреев, живших на оккупированных немцами территориях во время Второй Мировой Войны.

Холокост – это очень страшное явление, которое не может оставить равнодушным ни одного здравомыслящего человека. Массовые убийства, издевательства над людьми, от которых кровь стынет в жилах... Всё это - то, с чем пришлось столкнуться людям, нацию которых фашисты сочли ненужной, лишней! Не жалели никого: ни женщин, ни детей, ни стариков. Более шестидесяти процентов еврейского населения было истреблено в ходе систематического преследования и уничтожения его нацистами.

Посмотрев фильм «Список Киселёва. Спасённые из ада», я долго не могла прийти в себя. Ад, через который пришлось пройти этим людям, до сих пор не выходит из головы. В таких условиях тем более безрассудным и безумным кажется поступок Николая Киселёва, взявшего на себя такую ответственность – повести за собой группу людей, на каждом из которых уже стоит печать смерти... Сколько отваги и мужества

должно быть в сердце человека, чтобы взять с собой абсолютно незнакомых людей, помогать им, спасать их, сочувствовать им и до конца оставаться верным своим принципам! Проявление милосердия со стороны Николая Киселёва мы наблюдаем на протяжении всего фильма. Восхищает момент, когда главный герой, единственный из всех, берёт плачущего ребёнка на руки и несёт его до безопасной границы.

Также не оставляет равнодушным эпизод, в котором Николай Яковлевич отдаёт свою лошадь старику, у которого уже просто нет сил идти дальше. Киселёв помогал каждому! Именно поэтому он стал «ангелом» для целой нации. Можно совершенно уверенно утверждать, что Киселёв справедливо причислен к числу праведников мира.

Холокост – это не просто преступление против евреев, это преступление против всего человечества. Мы все должны понимать это и не забывать об этом никогда. Наш долг – не допустить повторения тех страшных событий. Наш долг – извлечь ошибки из прошлого. Наш долг – помнить историю».

Максимкина Дарья, 9Г

«Холокост – это массовое уничтожение ни в чём не повинного еврейского народа. Сотни тысяч людей погибли, потеряли близких. Сотни тысяч людей получили физические увечья. Сотни тысяч людей пострадали душевно, и эти раны останутся с ними навсегда, ведь Холокост – это самое жестокое, что может произойти с человеком.

В наше время все уже привыкли к спокойной мирной жизни, и мало кто задумывается о том, как тяжело было людям, встретившим на своём жизненном пути это жестокое явление. Многие из них видели, как убивают родителей, сестёр, братьев, детей, но ничем не могли помочь. Многие погибли от полученных ран, от голода, холода, так и не дойдя до линии фронта. Что может быть страшнее, чем увидеть всё это собственными глазами, пережить всё это на собственном опыте?

Разве мы можем молчать, зная, что это произошло с такими же простыми людьми, как мы сами?.. Такие моменты в истории мира мы должны знать, и лучшее, что мы можем сделать, - помнить тех людей и каждый день благодарить судьбу за то, что мы живы, за то, что мы сыты, за то, что над нами светит солнце и за то, что рядом с нами самое ценное – наши семьи».

Рямова Алиса, 9Г

«25 января – день памяти жертв Холокоста. В этот день миллионы людей вспоминают погибших. Не так давно я посмотрел документальный фильм под названием «Список Киселёва. Спасённые из ада». В фильме рассказывается о Николае Киселёве, командире отряда партизан, который осмелился вывести группу евреев за линию фронта. Еврейский народ признал Киселёва праведником мира за тот подвиг, который он совершил во благо других людей.

В 1942 году Николай Яковлевич собрал около трёхсот человек из еврейского гетто и повёл их через леса и болота, преследуя только одну цель – увести этих беззащитных людей в безопасное место. Киселёв был очень смелым человеком. Несмотря на опасность, он со всей самоотдачей заботился о других людях и на протяжении всего похода поддерживал слабых и помогал им.

Мы не можем молчать о Холокосте, ведь это наша история. Мы всегда должны помнить о том, через что пришлось пройти сотням тысяч невинных людей. Да, об этом больно вспоминать. Почти все, кого опрашивали в фильме, плакали. Они не могли рассказывать о том страшном времени, но и молчать они тоже не могут...

Нам необходимо помнить прошлое и его героев. Николай Киселёв своим примером учит нас главному – любить людей».

Соловьёв Игорь, 9Г

«Эхом доносится до нас история того ужасного времени, когда шла война, повлекшая за собой необратимые последствия. Нет, об этом нельзя молчать. Это нельзя забывать. Кажется, это навсегда останется в наших сердцах. Эта история – история Великой Отечественной Войны.

Одно из поражающих своими масштабами и своей жестокостью явлений – это Холокост. Холокост – это преследование с целью уничтожения еврейского народа. Явление, которое по сути своей антигуманно и противоестественно. Только представьте: у вас отнимают жизнь только потому, что вы – это вы. Представьте себе ужас человека, оказавшегося в такой ситуации. А таких людей было много!

Я искренне восхищаюсь теми людьми, которые, несмотря ни на какую опасность, помогали другим людям выжить. Безусловно, эти люди руководствовались такими жизненными ценностями и принципами как человечность, милосердие, доброта. Для меня это настоящие герои, люди с большой буквы!

Между нами и событиями того времени не один десяток лет, время неумолимо несётся вперёд, всё дальше и дальше унося ужасные моменты прошлого. Пройдут еще сотни, тысячи лет, но забывать такое явление как Холокост нельзя. Это было бесчеловечно, но это наша история. А именно знание истории заставляет нас делать выводы и предотвращает повторение страшных событий».

Герасимова Мария, 9А

«Холокост – геноцид еврейского народа, осознанное уничтожение человека человеком. Явление, о котором сквозь время помнят все. Есть люди, которые не хотят говорить об этом, ведь очень сложно вспоминать и обсуждать настолько ужасное событие. Но это необходимо делать.

В наше время важно говорить об этом, обсуждать бесчеловечное поведение фашистов, слушать воспоминания жертв

Холокоста на различных встречах и мероприятиях. Этот пример антигуманного поведения позволит нам и нашим потомкам воспитывать в себе неприятие насилия, желание жить по принципу «не навреди», помогать ближним.

Земля – наш общий дом. Все границы – лишь условные обозначения на карте. Нет причин враждовать, делить территории, ненавидеть кого-то лишь потому, что у него другой цвет глаз...

Помнить время – значит знать историю, а знать историю – значит иметь возможность предотвратить такие ужасные явления как Холокост».

Смирнова Вера, 9А

Я никому не желаю зла, не умею, просто не знаю, как это делается.

Януш Корчак.

Дневники

Акулова Ю. В.,

учитель обществознания и истории

МАОУ СОШ №167

Тема Холокоста как средство развития толерантного мышления у учащихся (на примере открытого мероприятия в 5-х классах).

Процесс изучения темы Холокоста достаточно сложен и многогранен. Поскольку мною ставилась цель не только дать представление о Холокосте, но и развить у учащихся терпимость и сострадание к представителям других народов, то было решено выбрать историю жизни конкретного человека, судьба которого тесно связана с гибелью евреев в «лагерях смерти». Главным героем мероприятия стал великий гуманист Януш Корчак.

Форма занятия – просмотр фрагментов мультипликационного фильма «Расскажите сказку, доктор», что соответствует психологическим особенностям учеников данного возраста и позволяет обратиться непосредственно к эмоциональной сфере учащихся и вызвать сострадание к погибшим людям.

Так как у учащихся пятых классов еще не сформировалось целостное представление об этапах всемирной истории, то целесообразно начать данную тему с небольшой исторической справки об изучаемой эпохе. На данном этапе занятия ставилась цель показать, что эта проблема носила не локальный характер, а общемировой и затронула жизнь миллионов людей.

Сквозной нитью через все занятие идет тема детства. Начинается мероприятие с показа фотографий детей начала 1930-х годов. А затем фотографии детей 1938-1939 годов. Учащиеся самостоятельно замечают разницу в выражении лиц и внешнем облике этих детей и пытаются назвать причину произошедших изменений.

Далее следует рассказ о биографии Януша Корчака как о человеке, сделавшем свой моральный выбор. На этом этапе к рассказу привлекаются ученики 7г класса, которые читают выдержки из дневника Януша Корчака.

Из дневника:

«Бабушка давала мне изюм и говорила:

- Философ!

Кажется, уже тогда я поведал бабуне в интимной беседе мой смелый план переустройства мира. Ни больше, ни меньше, только выбросить все деньги. Как и куда выбросить и, что потом делать, я толком не знал. Не надо осуждать слишком сурово. Мне было тогда пять лет, а проблема ошеломляюще трудная: что делать, чтобы не стало детей грязных, оборванных и голодных, с которыми мне не разрешается играть во дворе, где под каштаном, был похоронен в вате в жестяной коробке от леденцов первый покойник, близкий и дорогой мне. На сей раз только кенарь. Его

смерть выдвинула таинственную проблему вероисповедания. Я хотел поставить на его могиле крест. Дворничиха сказала, что нельзя, поскольку это птица – нечто более низкое, чем человек. Даже плакать грех. Подумаешь дворничиха. Но хуже, что сын домового сторожа заявил, что кенарь тоже был евреем. И я...»

Далее следует показ отрывков из мультипликационного фильма «Расскажите сказку, доктор» по мотивам литературных произведения Януша Корчака. Сюжет данного мультфильма строится в двух областях: в вымышленной и реальной. Главный герой ведет своих воспитанников в «лагерь смерти» и, чтобы им не было страшно, рассказывает сказку. Перед просмотром учащимся было задано увидеть символы, которые проходят лейтмотивом через весь сюжет, и попытаться их объяснить. Этими символами является зеленое знамя и канарейка, выпущенная из клетки, что олицетворяет волю и стремление к жизни, что ценность жизни в любые времена важнее всех тягот и лишений.

В ходе данного занятия создается открытое пространство для диалогов по типу «ученик-учитель», «ученик-ученик» для обсуждения вопросов, которые требуют более четкого понимания. У ребят появляется возможность поделиться своими мыслями, прийти к самостоятельным выводам по историческим и нравственным проблемам.

И.В.Гончар,

учитель МХК

МАОУ СОШ № 167

[«Пассажирка». Отзыв о спектакле Екатеринбургского театра оперы и балета имени А. В. Луначарского](#)

Екатеринбург по праву считается театральной столицей Урала. В городе большое количество театров на разный вкус. Публика в городе избалована театральными постановками, которые уже завоевали ее любовь

и были награждены высшими театральными наградами. Наш зритель также может увидеть лучшие постановки театров России и оценить игру замечательных актеров.

Репертуар Екатеринбургского Государственного Академического театра Оперы и Балета всегда отличался разнообразием. Здесь можно было встретить и классические постановки, и новаторские интерпретации известных произведений. Зритель всегда идет в этот театр с удовольствием и интересом. Но осень 2016 года ознаменовалась необычной премьерой – оперой Мечислава Вайнберга «Пассажирка», впервые поставленной на российской оперной сцене.

Несмотря на то, что премьерный показ спектакля прошел еще в сентябре, зрительный зал был заполнен до отказа. А состав публики включал в себя людей разного возраста: здесь можно было встретить и заядлых театралов, привычно прогуливающих по фойе театра, и совсем молодых людей, казалось бы, впервые пришедших в театр такого ранга. Музыкальный спектакль «Пассажирка» объединил этих зрителей. Уже с фойе театра начинается знакомство с авторами и создателями произведения. На больших фотографиях писательница Зофья Посмыш, композитор Мечислав Вайнберг, актеры Екатеринбургского театра в процессе создания спектакля. Как оказалось, опера «Пассажирка» явилась результатом огромного международного проекта, объединившего в себе мероприятия общественных организаций и музеев Польши и России.

Неизгладимое впечатление произвела на меня музыка, затрагивающая все струны души, отражающая все грани переживания героев. Сложнейшие вокальные партии, исполненные виртуозно, необычное звучание оркестра, речевые диалоги. Для меня, думаю, как и для многих зрителей, музыка М. Вайнберга стала открытием. Огромное спасибо коллективу театра за эксперимент, на который они решились.

С увертюры и до последнего аккорда опера держит зрителей в напряжении. Пришедшие на спектакль вместе с героями снова переживают страшные события Второй мировой войны.

До прихода в театр я задавала себе вопрос: «Как события, о которых так тяжело читать и даже думать, могут быть воплощены в таком жанре как опера?» Трагедия людей, переживших ужасы концлагеря Аушвиц, на оперной сцене... Но уже с первых аккордов увертюры я поняла, что музыка сможет воплотить образы и судьбы людей, переживших катастрофу. До дрожи поразила сцена в концлагере. А русская песня тронула до глубины души. Композитор в музыке показал все эмоциональные оттенки, душевное состояние всех персонажей, достоинство тех, кто стоит на пороге смерти. Поразили безмолвные роли детей, их лица, движения, эмоции в последней сцене. Как эти маленькие создания эмоционально играют свои роли!

Опера еще долго не отпускает...

И хочется надеяться, что каждый здравомыслящий человек постарается не допустить повторения тех событий, о которых говорится в опере...

Е. А. Филиппова,

учитель МХК МАОУ СОШ № 167

[«Музыка, написанная кровью сердца». Отзыв о спектакле «Пассажирка» Екатеринбургского театра оперы и балета имени А. В. Луначарского](#)

«Если заглохнет эхо их голосов, то мы погибнем»

Поль Элюар

Можно ли удивить чем-либо искушенного зрителя мегаполиса, в котором много собственных театральных сцен, в котором проходят гастроли лучших театров страны, а концертные залы никогда не бывают пустыми? Оказывается, можно! И не только удивить, а поразить в самое сердце!

Театральное событие, открывшее 105-й сезон Екатеринбургского государственного академического театра оперы и балета, премьера оперы Мечислава Вайнберга «Пассажирка», – вот то событие культурной жизни Екатеринбурга, о котором мы, жители города, должны знать!

С музыкой М. Вайнберга широкая публика не знакома, да и сама опера до сентября 2016 года не была поставлена ни на одной российской оперной сцене. В этом смысле Екатеринбургский театр оперы и балета – первооткрыватель. Справедливости ради, нужно сказать, что наш театр всегда радуется своих зрителей интересными постановками, но эта премьера, на мой взгляд, стала открытием новой эры оперной сцены, на которой появятся, помимо классических спектаклей, еще неизвестные российским зрителям произведения. Смелость и самоотверженность руководства театра в лице директора Андрея Шишкина позволила участвовать театру в масштабном международном музыкально-театральном, научном, общекультурном и гуманистическом проекте, охватившем множество мероприятий: концерты, выставки, презентации, а итогом этих событий явилась премьера оперы «Пассажирка» М. Вайнберга на уральской сцене.

Опера «Пассажирка» уникальна во всем. Прежде всего, для оперного жанра неожиданным кажется сюжет, ведь он затрагивает одну из самых страшных трагедий человечества – преступление фашизма против человечества. Как показать то, что пережили люди, познавшие «ад на земле», через довольно консервативный жанр оперы? Можно ли найти музыкальные формы для того, чтобы раскрыть эту сложную проблему? Как оказалось, можно. Смелость, честность и новаторство авторов поражает воображение! А потрясающая работа дирижера-постановщика Оливера фон Дохнаньи, режиссера-постановщика Тадэуша Штрасбергера, художников по костюмам, декораторов, актеров, хормейстеров и других работников театра просто завораживает!

В основу либретто легла повесть писательницы Зофьи Посмыш, которая сама пережила ужасы Аушвица. В 1942 году Посмыш попала в

лагерь смерти и пробыла там до 1945 года. В книге записей в Освенциме есть такая фраза: «Земля, на которой больше жизни было в мертвых, чем в живых»... Разве можно сказать более точно? Пожалуй, нет. Эту фразу Зофья Посмыш произнесла в одном из своих репортажей, и эта фраза стала созвучна её повести, а потом и опере М. Вайнберга.

Композитору сюжет «Пассажирки» был тоже очень близок. Потеря родителей и сестры, которым не удалось бежать из осажденной Варшавы, их гибель в концлагере Травники – трагедия, о которой М. Вайнберг рассказал в своей музыке. Кстати, незадолго до написания оперы, в 1965 году, автор сочинил кантату «Дневник любви», посвященную детям, погибшим в Освенциме. То, о чем было трудно рассказать словами, очень остро и точно было высказано в его сочинениях.

Сочувствие и поддержка, боль и отчаяние, вера и надежда на спасение, мечты о свободе – эти чувства понятны всем людям на планете. Именно поэтому так пронзительно звучат диалоги женщин-заключенных из Польши, Франции, Чехии, Греции, России, словом, со всех уголков Европы, где фашисты решили «очистить» для себя жизненное пространство. Как трепетно и нежно звучат слова разлученных влюбленных, которым не суждено больше встретиться, потому что «другие люди решили иначе»... Через потрясающую музыку М. Вайнбергу удалось показать сохранившиеся настоящие человеческие качества, не утраченные в ужасных условиях концлагеря, необыкновенную силу воли и духа, не сломленную страхом наказаний и даже угрозой смерти.

Сюжетная линия оперы затрагивает проблемы поколения, пережившего ужасы войны, проблемы людей, которые не могли рассказать о тех чудовищных испытаниях, которые выпали на их долю, – так остры и свежи были эти чувства, так больно они отзывались в их сердцах, что говорить о них было выше человеческих сил. Сломленные судьбы, потеря близких, крах надежды и любви, унижение и смерть... Все это отражено в музыкальном материале оперы. Так, трогательные образы влюбленных,

переживания заключенных – это сфера утонченной, лирической музыки. Песни, которые поют девушки из разных стран, кажется, звучат из самой глубины души, так они пронзительны и печальны. В этих песнях угадываются интонации народных мелодий, они звучат, как символы той страны, откуда пригнали этих несчастных. Гимном единения разных народов звучит музыка с высоты оперной сцены, единения против сил зла! А звуки «Чаконь» И. С. Баха, которую играет на скрипке возлюбленный главной героини Марты Тадеуш, осужденный на смерть, звучат как символ надежды на спасение...

Иначе показаны образы противоположной стороны. Они не несут в себе «живой» музыки: звучат обрывки фраз, лязг ударных инструментов, мотивы и обрывки маршей, искаженные звуки додекафонии. С помощью музыки композитор показывает моменты страха и пробуждения чувства вины еще одной героини – надзирательницы Лизы. Вспоминая годы войны, Лиза рассказывает мужу-дипломату о себе совсем с другой стороны. Она оправдывает свои действия, говоря, что была хорошей немкой, послушной исполнительницей своей «работы». Но это далеко не так! Оправдывая себя, она утаивает некоторые обстоятельства и коварные замыслы своих действий, потому что боится потерять мужа, который ужасается раскрывшимся обстоятельствам прошлой жизни Лизы. А ведь истинное лицо Лизы – это ее «работа» в лагере смерти! У нее, в отличие от узников лагеря, был выбор, и она свой страшный выбор сделала...

Помимо сложнейших музыкальных партий, от артистов, безусловно, требуется предельно напряженная эмоциональная отдача. Вокальный материал и сценическое воплощение очень сложны для исполнения. Но не менее напряженной становится и роль зрителя, ведь тема оперы затрагивает самые глубины души, заставляет плакать сердце...

Колокольный звон в конце оперы перекликается со словами английского поэта XVII века Джона Донна: «Нет человека, который был бы как Остров сам по себе, каждый человек есть часть Материка, часть

Суши... смерть каждого Человека умяет и меня, ибо я един со всем Человечеством, а потому не спрашивай никогда, по ком звонит Колокол, он звонит по Тебе».

Трагичность образов этой потрясающей оперы позволяет нам вновь задуматься о страшных событиях времен Второй мировой войны, о тех страшных последствиях, к которым привело желание одной нации господствовать над миром, считая себя людьми «высшей расы», пренебрегая всеми нормами морали и чести. Тема, затронутая в опере, близка каждому думающему о будущем человеку, ведь пока мы помним, есть надежда, что это никогда не повторится.

Давайте помнить, что безучастие и равнодушие может иметь необратимые последствия для всего мира, и только память поможет нам избежать повторения трагедии!

Костырева Т.Г.,

руководитель школьного театра

«Фейерверк»

МАОУ СОШ № 167

Непростые спектакли школьного театра

Шум поезда, стук колес... Вспоминается песня Александра Галича:

«Но помни: отходит поезд,
Ты слышишь?! Уходит поезд
Сегодня и ежедневно».

Слова из этой песни звучали в одном из наших спектаклей «Память живет», посвященному Дню памяти жертв Холокоста. Моим

артистам тогда было лет по 9-10, они играли тогда брошенные детьми игрушки, и от их имени рассказывали о судьбе детей Освенцима.

И вот теперь мы, артисты театра «Фейерверк» МАОУ СОШ № 167, едем на поезде в Пермь уже со старшеклассниками. Везем с собой два непростых спектакля. Один из них тоже связан с поездом, его замысел возник у меня, когда я прочитала поэму Давида Самойлова «Ближние страны». Там солдаты возвращаются на поезде из Берлина и по дороге вспоминают начало войны, тяжелые дни обороны Москвы и то, какой ценой досталась нам эта Победа. Кроме поэмы мы взяли ещё стихи «Атака», «Сороковые-роковые», «Сон о богородице и русских солдатах». Взяли замечательные военные песни «Эх, дороги...», «Не для тебя», «Москва майская». И получился музыкальный спектакль, который мы назвали «Сквозь память». Самое трудное - это сквозь толщу лет, прошедших после войны, донести до детей, как это было, что пришлось пережить их сверстникам в это суровое время. Современные подростки с большим трудом могут представить, что такое война. Пришлось призвать на помощь фильмы о войне, литературу. Вспомнили, как ездили в Нижний Тагил в гимназию №86. Это было 17 февраля, мероприятие, посвященное Дню Памяти жертв Холокоста. В актовом зале гимназии собрались школьники и бывшие дети – узники гетто и концлагерей. Перед спектаклем был рассказ о замечательном поэте-фронтовике Давиде Самойлове (Давид Самуилович Кауфман), а после состоялось обсуждение, школьники-шестиклассники говорили, что у многих были слезы, комок в горле. Им удалось почувствовать то, что досталось поколению, чья юность совпала с войной. Потом выступали бывшие узники гетто и концлагерей, рассказы об их тяжелом военном детстве ребята слушали, затаив дыхание. Эта встреча очень многому научила и артистов театра, и зрителей.

И вот теперь наш театр выехал в Пермь по приглашению Еврейского общинного центра "Хэсэд-Кохав". На вокзале нас встретили и проводили в автобус. Так началась экскурсия по городу, где ребята из

театра узнали много интересного и удивительного об этом уральском городе. Символом города стала гигантская объёмная буква «П», сделанная из брёвен, мы увидели её ещё из поезда. Стало понятно, что город Пермь – это центр лесоповального и каторжного края. Несмотря на дождь, прогулялись на набережной Камы со своей знаменитой надписью: «Счастье не за горами», сфотографировались у памятника «Соленые уши», потеряли нос «Уральскому медведю», загадали желание, забравшись на «Цветик – семицветик».

После обеда сразу началась репетиция, тут мы познакомились с руководителем детского театра Олегом Гиндисом, который пригласил нас осенью на фестиваль. Когда собрались зрители, я рассказала о нашем школьном театре «Фейерверк», о ребятах, которые в нем занимаются, о нашем спектакле «Адресат выбыл». Замысел спектакля возник после чтения рассказа Кэтрин Крисмен Тейлор. Это была переписка двух друзей: немца и еврея. Они вместе выросли в Германии, потом уехали в Америку, и вот немец решил вернуться на Родину. В письмах можно проследить, как меняет национал-социализм человека, как меняется дружба, любовь. Мы решили сделать спектакль-урок, где ученики читают письма, постепенно начиная играть свои персонажи. Так возникла сестра Макса Гризель – начинающая актриса, которую сыграла Полина Мотина. Второй год играет сложнейшую роль немца Мартина Шульце Михаил Соболев, роль его друга исполняет Илья Кузнецов, а проводит этот урок студент-историк Роман Харитонов. На региональном конкурсе театрального исполнительства спектакль стал Лауреатом 1 степени. Но перед каждым новым выступлением все волнуются: другая площадка, другие зрители... Как они воспримут нашу работу, тем более, если в зале дети? Спектакль прошел на едином дыхании, дети были удивительно внимательны, а после состоялся диалог со зрителями.

Литературно-музыкальную композицию «Сквозь память» показали после небольшого перерыва, опять застучали колеса и наш поезд

«Берлин-Москва» отправился к зрителям, мои артисты пели, читали, танцевали с полной самоотдачей и в конце зрители уже пели вместе с ними «Москву майскую». А потом мы прогулялись по городу, проехали на пермском троллейбусе и отправились на вокзал, уже на свой поезд, который вернул нас обратно в наш родной Екатеринбург.

Костырева Т.Г.,

руководитель школьного театра

«Фейерверк»

МАОУ СОШ № 167

Мост сквозь годы.

Спектакль «Сквозь память» по стихам Д. Самойлова.

9 мая, День Победы, - один из самых удивительных праздников, один из самых любимых. К нему наш музыкальный театр готовится специально. Перед праздником и после него мы всегда выступаем. К 70-летию Победы мы сделали спектакль по стихам Д. Самойлова «Сквозь память», с этим спектаклем нас часто приглашают выступить перед ветеранами. Только в этом году театр дал перед праздником и после него четыре представления, с этой композицией ребята стали лауреатами на региональном конкурсе «Надежды Урала», дипломантами областного конкурса театрального исполнительства «Коломбина».

В этом году наши артисты приехали в город Нижний Тагил в «Еврейский общинно-благотворительный центр «Хэсэд Алеф», чтобы порадовать своим творчеством ветеранов войны и труда. 13 мая мы сели в автобус и отправились в Нижний Тагил. Мы – это ребята из школьного театра «Фейерверк» школы 167 и детского музыкального театра «Дебют» ЕДШИ №15. По дороге пели песни, вспоминали наши поездки в разные города: в Челябинск, в Пермь... А в Нижний Тагил мы ехали уже третий раз. Правда, мы ни разу не выступали в «Еврейском общинно-благотворительном центре «Хэсэд Алеф». Поэтому сразу, когда мы

приехали, для нас провели экскурсию по нему. Нам показали большую библиотеку, строящийся спортзал, детские комнаты. Скоро приехали и ветераны, под музыку военных лет они устроились за столами с угощением. Потом представили наш театр, и зазвучала песня:

«Мой старый дед говорил мне: «Помни,
Что были в жизни людей годы,
Когда в атаку бежали такие, как я, -
Восемнадцать годков. Войны!»»

Удивительно, что эти дети, родившиеся в 21 веке, сумели понять тех, кто был молод во время войны. Пронзительными стихами Давида Самойлова, песнями А. Новикова и Л. Ошанина, В.Баснера и М. Матусовского, В.Лебедева-Кумача и Д. Покрасса рассказать, какой ценой досталась победа.

Каждый раз, играя этот спектакль, юные артисты переживают его заново. И это всегда чувствуют зрители, наши ветераны, после всегда звучат слова благодарности от них. Такие поездки, выступления, разговор со старшим поколением имеют большое воспитательное значение, искусство театра объединяет людей разного возраста и позволяет выстроить мост сквозь годы, десятилетия, века, сквозь нашу память...

Костырева Т.Г.,

руководитель школьного театра

«Фейерверк»

МАОУ СОШ № 167

Поездка школьного театра в Волгоград и обратно

Есть в нашем школьном театре спектакли, которые живут недолго, а есть такие, с которыми не хочется расставаться. Я говорю о спектакле по рассказу Кэтрин Крисмен Тейлор «Адресат выбыл». Он живет уже третий год, меняясь, ведь каждый новый артист приносит в спектакль свою

индивидуальность. И вот после многочисленных репетиций и спектаклей, которые мы отыграли ко Дню памяти жертв Холокоста, мы собрались в Волгоград, куда нас пригласил Волгоградский еврейский общинный центр.

Мы – это артисты школьного театра «Фейерверк»: Михаил Соболев, Мотина Полина, Кузнецов Илья и Харитонов Роман. 1 февраля на вокзале нас встретила председатель совета волгоградского еврейского общинного центра Яэль Иоффе, привезла в гостиницу и, пообедав, мы отправились в зал музея-панорамы «Сталинградская битва». Там уже собирались зрители – волгоградские школьники, и наши ребята стали готовиться к спектаклю. Мемориальный вечер был посвящен двум событиям - Международному дню памяти жертв Холокоста и Победе в Сталинградской битве. Удивительный концерт подготовили ученики еврейской школы «Ор Авнер», им удалось найти подход к зрителям, и я очень волновалась, смогут ли наши артисты удержать внимание зрителей после такого прекрасного концерта. Но ребята собрались и сыграли этот спектакль как никогда проникновенно, искренне и с полной отдачей. Потом дали интервью Волгоградскому телевидению <http://www.2tvk.ru/news/roliki/2542314/> (сюжет о мероприятии) и получили удивительный подарок от организаторов – экскурсию по музею-панораме Сталинградской битвы. Никогда ещё мои воспитанники не видели войну так близко, так подробно и так художественно, герои этой битвы были рядом, их подвиг можно было рассматривать долго и подробно. По лицам я видела, какое сильное впечатление произвела на ребят эта экскурсия.

На следующий день мы попали в еврейскую школу «Ор Авнер», где и познакомились с её учениками. Сразу завязался разговор, нашлось очень много общих тем: уроки, экзамены, творчество. Вместе с ребятами мы поехали на Мамаев курган, где они сами рассказали нам о нем и провели экскурсию. Сразу было видно, как ребята хорошо знают и любят свой город, знают его героическую историю. Потом в гостинице мы ещё долго

вспоминали эти наполненные событиями, впечатлениями, новыми друзьями дни. И уже в поезде ребята написали небольшие отзывы об этом:

«Я считаю, что концерт прошел успешно. Зрители были понимающими, как я и ожидал. Все коллективы достойны похвалы. "Орлята" отлично держали два голоса. Так же, хорошо выступил ансамбль мальчиков из еврейской школы. Жаль, что не всех удалось послушать, ведь я готовился к спектаклю. В спектакле я играю три года, и роль немца Мартина мне была не по душе. Однако через некоторое время я поставил себя на его место, и понял какой сложный перед ним был выбор. Спектакль непростой, но повествующий об очень важном моменте в жизни человека, о том, что ты выберешь трудный момент. Сможешь ли ты остаться человеком...»

Миша Соболев 9 класс

«Общение с ребятами из Волгограда было довольно интересным. Они на своей волне, в атмосфере. Очень понравилось, что эти дети знают историю своего города и сами проводили экскурсию.»

Мотина Полина 8 класс

«В Волгограде я был в первый раз и ощущения от поездки у меня исключительно положительные. Больше всего мне запомнилось, как нас там приняли, все были рады нам, как друзьям. У меня во время нашего там пребывания был День Рождения, и меня с ним поздравили буквально все, это было очень приятно. Надеюсь побывать в этом городе еще раз и уже не на один день.»

Кузнецов Илья 9 класс

«Мероприятие было очень запоминающимся, мы также внесли свой вклад в него. Поскольку оно проходило в зале музея панорамы Сталинградской битвы, впечатление, которое оно произвело, было непередаваемым.

Синагога, где нас поселили, оказалась очень теплым местом. Они бережно хранят свое прошлое, здание частично сохранило свой первоначальный

вид.

На следующий день нас ожидала экскурсия на Мамаев курган, после которой лично я пересмотрел свои взгляды на Великую отечественную войну: действительно стал понимать ту жертву, которую принес наш народ в борьбе за нашу страну.

Те же впечатления я получил день ранее на экскурсии по музею панорамы Сталинградской битвы. Сама панорама представляет собой не только цельную картину битвы, она также разделена на отдельные эпизоды, повествующие о подвигах простых советских солдат.

Поездка в Волгоград принесла множество приятных впечатлений, и я надеюсь, что ещё раз побываю здесь.

Харитонов Роман 11 б

*Бабич Э. А.,
директор МАОУ СОШ №167,
региональный представитель
Центра и Фонда Холокост
г. Москва*

Из опыта посещения мероприятий, посвящённых вопросам Холокоста

В период с 31. 10. 2016 по 6. 11. 2016 я в качестве регионального представителя Центра и Фонда Холокост посетила ряд конференций и семинаров, посвящённых вопросам Холокоста и борьбы с антисемитизмом. Мероприятия проводились при поддержке Центра и Фонда Холокост, Российского еврейского конгресса и Московского отделения американского еврейского комитета «Джойнт».

31.10. Благодаря Центру и Фонду Холокост я получила возможность пообщаться с региональными представителями Центра в России и СНГ. В ходе общения мы обменялись опытом работы в регионах, а также познакомились с новыми изданиями «Российской библиотеки Холокоста».

Среди них особое значение занимают сборники «Мы не можем молчать...» Татьяны Пасман и «Сохрани мои письма...» Леонида Терушкина, в которые вошли работы, являющиеся победителями конкурса «Память о Холокосте – путь к миру».

Поразила своим размахом выставка, посвящённая Холокосту (а также освободителям Освенцима), представленная в Государственной Думе, с которой нас познакомил Л. Терушкин.

1.11 и 2.11 я посетила Московскую международную конференцию по противодействию антисемитизму «Защитим будущее», которая также была организована при поддержке Центра Холокост. В результате работы в секциях была принята Декларация Первой Московской международной конференции по противодействию антисемитизму «Защитим будущее». Я безмерно счастлива, что приняла участие в этом мероприятии и горда тем, что деятельность, осуществляемая мною в моём регионе при поддержке городского опорного центра «Толерантность – путь к миру», как оказалось, ведётся в правильном направлении.

На оргкомитет конференции была возложена огромная ответственность, но поставленные цели были достигнуты, за что хочется выразить благодарность всем организаторам и участникам этого мероприятия.

3.11 я, вместе с учителями московских школ, приняла участие в семинаре, посвящённом вопросам поиска личных свидетельств воинов-освободителей нацистских лагерей смерти и гетто.

С 4 по 6 ноября на базе Еврейского Музея и Центра Толерантности и Центра Холокост состоялся ряд семинаров для интервьюеров проекта «Последний шанс». Семинары проводились при поддержке и участии Еврейского Музея и Центра Толерантности, Научно-просветительского Центра «Холокост», а также Фонда исторических видеосвидетельств «Шоа».

Музей Толерантности регулярно посещают учителя, участвующие в проекте «Толерантность – путь к миру». Я не в первый раз оказываюсь в числе посетителей Музея, а помощь в работе над проектами мне всегда оказывают Екатеринбургский еврейский культурный центр «Менора» и еврейский американский фонд «Джойнт».

В ходе проведения данных мероприятий я оказалась в числе слушателей ряда лекций об истории антисемитизма в России и мире, подробно познакомилась с методологией проведения видеоподобных интервью, а также приняла участие в практических занятиях по взаимному интервьюированию. Участникам семинара также была предоставлена возможность взять интервью у людей, переживших Холокост.

Хочу выразить огромную благодарность председателю Центра и Фонда Холокост Алле Гербер, а также сопредседателю Фонда Илье Альтману. Посещение целого ряда конференций и семинаров, посвящённых вопросам Холокоста, открыло для меня множество новых направлений возможной деятельности. Уверенность в том, что уже проведённая мной работа продуктивна и эффективна, даёт стимул для дальнейших движений в этом направлении, а посещение подобных мероприятий даёт большое количество знаний, которые можно успешно применять в своей дальнейшей деятельности.

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №167
6201057, Россия, Екатеринбург, ул. Фрезеровщиков ,84 а. Тел/Факс.: (343) 306-53-20

*Отчет о результатах деятельности
МАОУ СОШ №167 – городского опорного центра
по теме «Толерантность – путь к миру»
за 2016 – 2017 г.г.*

Составители:
директор МАОУ СОШ № 167
Бабич Э.А.
зам.директора по НМР
Корякова А.А.

Екатеринбург, 2017

Название	«Толерантность – путь к миру»
Статус/документ, подтверждающий статус	Распоряжение Управления образования Администрации г. Екатеринбурга №2270/40/36 от 30.10.2014 г. «О присвоении статуса «городской опорный центр» на 2015 – 2017 годы по итогам деятельности базовых учреждений городской сетевой инновационной площадки «Толерантность - путь к миру»
ФИО руководителя проекта, количество и категория участников	Э.А. Бабич – директор МАОУ СОШ №167 Обучающиеся (1206чел), учителя, родители, педагоги школ города
Цель работы городского опорного Центра	Организационно-методическое сопровождение инноваций, направленных на позитивные изменения в деятельности образовательных учреждений системы образования города Екатеринбурга на формирование и укрепление в окружающем социуме и среди участников образовательного процесса универсальной толерантной среды на основе принципов соблюдения прав человека, ценностей многонационального российского общества, общероссийской гражданской идентичности, на основе взаимообогащения культур народов России.
Задачи работы городского опорного Центра	<p>Задачи:</p> <p>Организационные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • совершенствование системы работы с педагогическими кадрами, направленной на оптимальное кадровое обеспечение образовательного процесса и всестороннюю поддержку компетентных педагогов, а также создание условий для повышения квалификации специалистов; <p>Информационно-методические:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие инновационной деятельности; • совершенствование информационной среды Центра; • расширение спектра образовательных программ, отвечающих вызовам времени, актуальным потребностям общества и запросам потребителей; • совершенствование системы методического

	<p>сопровождения, обеспечивающей непрерывность и комплексность работы Центра;</p> <p>Социального взаимодействия:</p> <ul style="list-style-type: none"> • создание позитивного имиджа учреждения, способствующего привлечению потенциальных потребителей и партнеров, более глубокому пониманию миссии, цели и задач учреждения; • повышение конкурентоспособности учреждения; <p>расширение сферы социального партнерства и взаимовыгодного сотрудничества.</p>
Сайт учреждения в интернете	http://школа167.екатеринбург.рф/
Система организации контроля за выполнением программы	Промежуточный контроль, итоговый, диагностики, анкетирование
Результаты:	<ol style="list-style-type: none"> 1. В Школе реализована система универсальной толерантной среды с целью повышения качества этико-правового образования и воспитания у учащихся нравственно-правовой культуры, гражданских свойств личности и толерантности; 2. В образовательном пространстве г. Екатеринбурга распространен накопленный в школе опыт функционирования модели формирования толерантных отношений учащихся с окружающими в поликультурной образовательной среде; 3. Оказана всесторонняя помощь образовательным учреждениям г. Екатеринбурга, реализующим систему гражданско-правового образования и универсальной толерантной среды, обучение педагогов и руководителей школ, заинтересованных во внедрении данной системы ; 4. Созданы методические, организационные, кадровые и информационные условия для развития в районе и городе системы то образования;

	5. Информирование педагогической общественности об общегородских и районных мероприятиях гражданско-правовой и толерантной направленности и консультирование по их проведению;
Направления работы	Исходя из задач, работа ресурсного центра проводится по трем направлениям: 1. Работа с ОУ города, района и их кадрами; 2. Деятельность в образовательном пространстве школы №167; 3. Взаимодействие с ОУ, входящими в городскую сеть по вопросу толерантности;
Сетевое взаимодействие	Партнерские отношения школы с общественными организациями: - УрО РАО, УрГПУ, УФУ, УГГУ, УГСХИ Дом детского творчества, школьный информационный центр – Библиотека, центр детского и юношеского творчества «Галактика», муниципальные библиотеки города Екатеринбурга, музей воинов-интернационалистов «Шурави», центр психологической поддержки «Диалог», Американский благотворительный фонд «Джойнт», Еврейский культурный центр «Менора», центр «Толерантность» г. Екатеринбурга, Центр и Фонд «Холокост» г. Москва.

План мероприятий городского опорного центра**«Толерантность – путь к миру»****МАОУ СОШ № 167**

№ п/п	Название мероприятий	Сроки реализации	Достигнутые результаты
1.	Заседание руководителей ОУ, социальных партнеров: Американский еврейский благотворительный комитет Джойнт", по определению и планированию направления деятельности в 2016- 2017 учебном году.	Сентябрь	Выполнено 100%
2	Благотворительная акция "Вам года - не беда!", инициированная Советом обучающихся и волонтерским отрядом школы.	сентябрь	Выполнено 100%
3.	Школьный конкурс для школьников 8-11 классов " Память о Холокосте – путь к толерантности" (эссе, рассказы, стихи, рисунки)	январь-май	Выполнено 100%
4	Подведение итогов и награждение участников конкурса творческих работ и эссе среди учащихся образовательных учреждений города в честь 70-летия окончания Нюрнбергского процесса.	октябрь	Выполнено 100% Приложение 1
5	Просмотр и обмен впечатлениями о спектакле Моисея Вайнберга "Пассажирка", эссе, отзывы учащихся и педагогов	Октябрь, январь	Выполнено 100%
6	Проведение мероприятий «День Толерантности»	16 ноября	Выполнено 100% Приложение 2
7	Районный семинар учителей истории и обществознания по теме «Холокост. Современный взгляд на проблему».	ноябрь	Выполнено 100% Приложение 3
8	Участие в работе Международной конференции по противодействию антисемитизму «Защитим будущее», г. Москва.	1-2 ноября	Выполнено 100%
9	XVI Международный конкурс работ ⁶⁶ школьников, студентов и преподавателей "Память о Холокосте – путь к	Октябрь- декабрь	Действующий

	толерантности"		
10	Районная встреча учащихся школ № 136, № 67, №114, №167 с узником гетто Семёном Исааковичем Спектором.	23 января	Выполнено 100% <i>Приложение 4</i>
11	Мероприятия, посвященные Дню памяти жертв Холокоста, на базе МАОУ СОШ №167	25 января	Выполнено 100% <i>Приложение 5</i>
12.	Проведение мероприятий в посвященных Дню Памяти жертв Холокоста. (классные часы, внеклассные мероприятия)	26-27 января 2016	
13.	Районный семинар учителей МХК по теме «Холокост. Современный взгляд на проблему».	январь	Выполнено 100%
14.	Городская конференция «Образование 2030»	27 января	Выполнено 100%
15	Сетевое взаимодействие поездка в г. Волгоград Показ спектаклей «Адресат выбыл...», «Сквозь память...»	30 января	Выполнено 100%
16	Подведение итогов и награждение победителей городского конкурса методических разработок классных часов и внеурочных мероприятий, посвященных Дню памяти жертв Холокоста.	февраль	Выполнено 100%
17	Спектакль «Адресат выбыл» по книге Катрин Крессман Тейлор» (школьный театр «Фейерверк» МАОУ СОШ № 167	Февраль- апрель	Выполнено 100%
18	Спектакль «И это пройдет» (Одесса 41 год) (МАОУ гимназия №104 г. Екатеринбург)	Февраль- апрель	Выполнено 100%
19	Школьный семинар, «Воспитание межнациональной толерантности у школьников»	апрель	Выполнено 100%
20	Заявка на присуждение Премии Федерации еврейских общин «Скрипач на крыше» в номинации «Театр»	апрель	Действующий
21	Оформление документов на рецензирование программы «Школа – территория толерантности (школа как опорный ресурсный центр сетевой социально – образовательной структуры)» ФГБОУ ВО УрГПУ Институт социального образования	апрель	Выполнено 100%

22	Преставление опыта работы ресурсного центра по реализации Международного проекта «Толерантность - путь к миру» (по программе Международной школы «ЯД Вашем») на Московском Международном салоне образование -2017 на стендовой выставке ЮНЕСКО	май	Выполнено 100%
23	Посещение выставочного стенда Центра Толерантности (г. Москва) на Московском Международном салоне образование -2017	май	Выполнено 100%
24	Посещение музея ТОЛЕРАНТНОСТИ (г. Москва), экспозиция посвященная Холокосту	май	Выполнено 100%
25	Преставление опыта работы ресурсного центра по реализации Международного проекта «Толерантность - путь к миру» (по программе Международной школы «ЯД Вашем») на Международной конференции «Продвижение межкультурного диалога и сохранение культурного наследия клубами «ЮНЕСКО»	май	Выполнено 100%
26	Городское мероприятие «Презентация книги «Юные герои Отечества, автор А. Бондаренко. Информирование педагогическое сообщество г. Екатеринбурга о XVII ежегодном Международном конкурсе «Память о Холокосте - путь к толерантности и Всероссийская заочная олимпиада по истории Холокоста	май	Выполнено 100%
27	Мероприятия, посвященные к Дню Победы в Великой Отечественной Войне. Встреча учащихся г. Екатеринбурга с малолетними узниками гетто и концлагерей.	май	Выполнено 100% <i>Приложение 6</i>
28	Выпуск сборника методических разработок классных часов, внеурочных мероприятий, эссе обучающихся, рисунков, посвященных Дню памяти жертв Холокоста. Выпуск календаря «Толерантность –путь к миру» в рамках сотрудничества с ЮНЕСКО	Май-август	Действующий
29	Круглый стол. Подведение итогов работы за год	июнь	Выполнено 100%

Характеристика результативности деятельности ресурсного центра по показателям:

- статистические данные – в рамках мероприятий по теме ресурсного центра обучились и

получили консультации более 60 человек (взрослые).

- востребованность - учебно-методических материалов, отражающих реализацию опыта ресурсного центра.

Для учителей школы проведен семинар «Воспитание межнациональной толерантности», на котором рассмотрены возможности использования малых жанров поэзии для понимания ментальности разных народов в поиске путей толерантного взаимоотношения. Педагоги школы поделились творческими разработками по теме «Толерантность – путь к миру»

Для учителей района проведены 2 семинара для учителей истории и обществознания, и МХК по теме «Холокост. Современный взгляд на проблему».

Презентация работы ресурсного центра по реализации Международного проекта «Толерантность - путь к миру» (по программе Международной школы «ЯД Вашем»):

- Московский Международный салон образование -2017 на стендовой выставке ЮНЕСКО (г. Москва);
- Международная конференция «Продвижение межкультурного диалога и сохранение культурного наследия клубами «ЮНЕСКО» (г. Екатеринбург)

Программа «Школа – территория толерантности (школа как опорный ресурсный центр сетевой социально – образовательной структуры)» получила рецензию, в ФГБОУ ВО УрГПУ Институт социального образования, где отмечено, ***«что предложенная программа имеет актуальное содержание, соответствует требованиям, предъявляемым к такого рода работам и рекомендуется к распространению опыта МАОУ СОШ № 167 г. Екатеринбурга в образовательных организациях Российской Федерации.»***

По итогам деятельности ресурсного центра можно сделать **вывод**, что запланированные на учебный год мероприятия выполнены полностью:

- пополняется методическая база для реализации программы обучения педагогических сотрудников в пределах компетенции центра;
- на мероприятиях различного уровня среди различных категорий педагогических сотрудников велась пропаганда основных идей программы;
- на высоком уровне обеспечивалось методическое сопровождение конкурсных мероприятий.

Итоги деятельности ресурсного центра соответствуют следующим критериям:

- масштабность - в деятельность центра включены более одной тысячи человек взрослых и

школьников;

- результативность (эффективность) - создана определенная «база» для реализации основного этапа деятельности ресурсного центра: выросло количество участников конкурсных мероприятий, об основных идеях деятельности ресурсного центра проинформированы различные категории педагогических сотрудников ОУ района и города, систематизированы методические материалы

Выводы. Оценка эффективности работы:

1. В школе реализуется модель формирования толерантных отношений учащихся с окружающими в поликультурной образовательной среде;
2. Отличительной чертой работы школы в режиме Ресурсного центра явилось целостность и системность в формировании толерантного образования, которое охватывало все этапы школьного образования с 1 по 11 класс, обеспечивало преемственность между этапами и органическую связь между учебным процессом и внеурочной деятельностью;
3. Необходимо отметить открытость системы толерантного образования окружающей социальной среде и педагогическому сообществу;
4. Оказана всесторонняя помощь образовательным учреждениям Екатеринбурга, реализующим систему толерантного образования, обучение педагогов и руководителей школ, заинтересованных во внедрении данной системы.

Подведение итогов и награждение участников конкурса творческих работ и эссе среди учащихся образовательных учреждений города в честь 70-летия окончания Нюрнбергского процесса.

12-13 октября в г. Екатеринбурге прошло подведение итогов и награждение участников конкурса творческих работ и эссе среди учащихся образовательных учреждений города в честь 70-летия окончания Нюрнбергского процесса.

Организаторами церемонии награждения стала МАОУ СОШ №167, при поддержке прокуратуры города и Управления образования. Торжественной церемонии награждения предшествовала двухнедельная выставка детских работ в главном торговом центре города и была открыта для всех желающих.

Конкурс проводился по инициативе прокуратуры г. Екатеринбурга. Целью мероприятия было выявление и поддержка творческой и талантливой молодежи, патриотическое воспитание и историко-культурное развитие подрастающего поколения, а также информирование о деятельности органов прокуратуры Российской Федерации. Стоит отметить, что подобное мероприятие для школьников прокуратура нашего города проводила впервые, и благодаря поддержке Управления образования города в конкурсе творческих работ приняли участие 34 школы (самые активные ОО: МБОУ СОШ № 1, МБОУ СОШ № 55; МБОУ СОШ № 154; МАОУ СОШ № 65; МАОУ СОШ № 64; МАОУ СОШ № 140; МАОУ Гимназия № 176; МАОУ СОШ № 125; МАОУ Лицей № 109; МАОУ СОШ № 85; МАОУ СОШ № 17; МБОУ СОШ № 152; МБОУ СОШ №48; МБОУ СОШ №102; МБОУ СОШ № 57; МАОУ СОШ № 19; МАОУ Лицей № 109) и более 150 учащихся.

Первый день награждения проходил в здании прокуратуры Свердловской области, куда были приглашены старшеклассники, принявшие участие в конкурсе эссе по теме «Роль прокурора в Нюрнбергском процессе» их научные руководители и директора школ. Перед собравшимися, с вступительным словом, выступил прокурор Свердловской области Охлопков Сергей Алексеевич, который в своей речи выразил особую благодарность участникам конкурса и призвал молодое поколение иметь свое мнение, а не идти за толпой, как это было в 30-е годы прошлого столетия в Германии; быть нетерпимыми к несправедливости, не быть равнодушными к чужому горю и бедам, чтобы не создавать плодородной почвы для роста нацистских и фашистских идей, а главное помнить и уважать историю своей страны и подвиги ее героев.

Прокурор города Екатеринбург Кузнецова Светлана Васильевна, как председатель конкурсной комиссии, рассказала о сложности выбора победителей и призеров конкурса в связи с высоким уровнем представленных работ. По результатам работы комиссии были определены победители, которых наградили дипломами и ценными подарками, остальным участникам мероприятия были вручены благодарственными письмами.

Во второй день награждались учащиеся 1-7 классов, которые приняли участие в номинации «Творчество», и как отметила в своей вступительной речи начальник Управления образования г. Екатеринбурга Сибирцева Екатерина Александровна, что сегодня многие первоклассники знают, насколько чудовищны масштабы нацистских злодеяний, подтверждение чему являются многочисленные рисунки на тему «Нюрнбергский процесс» учащимися младших классов.

Е.А. Шипилова

В рамках Международного Дня толерантности в школе прошли:

№	Мероприятие	Класс. Место проведения	Дата проведения. Ответственные
1	Классные часы, беседы, викторины, конкурсы по теме: «Мы разные , но мы вместе», «Россия – многонациональное государство», «Правила толерантного общения» и т.д.	5-6 классы, 10 - 11 классы	14.11- 18.11 Классные руководители.
2.	Интерактивная игра «Путешествие в страну «Толерантность»	Параллель 7-ых классов,	Покрашинская В.В.
3.	Просмотр и обсуждение фильма Марии Можар «За имя мое»	Параллель 8-ых классов,	17.11 Акулова Ю.В.
4.	Игра с элементами дискуссии по теме «Толерантность»	Параллель 9-ых классов,	16.11 Борис С.А.
5.	Спектакль « Адресат выбыл»	Межнациональная библиотека	18.11
6.	Конкурс рисунков, плакатов «Цветок толерантности»	1-4 классы	Учителя ИЗО

По традиции в рамках сотрудничества МАОУ СОШ № 167 с социальными партнерами - Екатеринбургским культурным центром «Менора», Областной Межнациональной библиотекой в День Толерантности школьным театральным коллективом «Фейерверк» (руководитель Костырева Т.Г.) был показан спектакль «Адресат выбыл».

Э.А. Бабич **1-2 ноября 2016** года приняла участие в работе Международной конференции по противодействию антисемитизму «Защитим будущее», которая прошла в г. Москве.

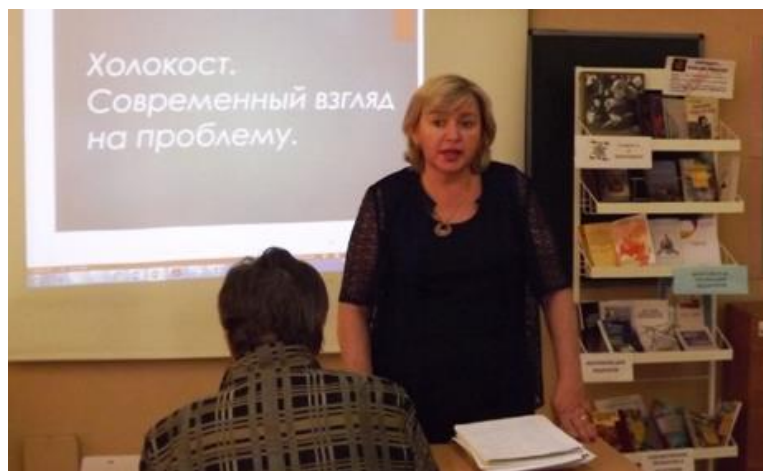
Районный семинар учителей истории и обществознания

24 ноября В МАОУ СОШ №167 состоялся районный семинар учителей истории и обществознания по теме «Холокост. Современный взгляд на проблему». В семинаре приняло участие 29 учителей истории и обществознания.

Семинар открыла директор школы №167 Эльвира Александровна Бабич, руководитель школьной программы «Толерантность – путь к миру», региональный представитель «Центра Холокост» (г. Москва).

Эльвира Александровна поделилась впечатлением о Международной конференции по противодействию антисемитизму «Защитим будущее», которая прошла 1-2 ноября 2016 года в г. Москве. В конференции приняли участие около 400 человек из 14 стран, в том числе из России, Израиля,

США, Евросоюза: политические и общественные деятели, ученые, эксперты мирового уровня; представители христианства, ислама и иудаизма. В течение двух дней на площадке мероприятия обсуждались проблемы, формы



и способы борьбы с ксенофобией. В работе Международной конференции по противодействию антисемитизму приняли участие Вернер Файман, бывший Федеральный канцлер Австрии; Гилад Эрдан, министр внутренней безопасности Израиля; Рональд Лаудер, президент Всемирного еврейского конгресса и другие общественные деятели. Сегодня в России один из самых низких уровней антисемитизма в мире, и есть тенденция к его неуклонному снижению. Таковы результаты масштабного социологического опроса, проведенного по всей России в 2015-2016 годах по заказу Российского еврейского конгресса: только 8% опрошенных говорят о своем негативном отношении к евреям и 90% россиян знают сегодня о Холокосте. Это позволяет говорить о том, что в России созданы эффективные механизмы противодействия национальной нетерпимости и враждебности к этнокультурному разнообразию в нашей стране.

Эльвира Александровна представила собравшимся видео с работы Международной конференции, где президент Российского еврейского конгресса Юрий Каннер отметил, что «Со времен Первой и Второй мировых войн технологии, в том числе и смертоносные, ушли далеко вперед. Сегодня даже небольшой очаг ксенофобии может стать смертельным

для всей планеты. Многие в мире понимают, что борьба с антисемитизмом - это борьба за выживание не только еврейского народа, но любого другого. Это- не еврейский вопрос. И даже не общероссийский, а общечеловеческий.

В холле конференции работала мультимедийная выставка «Антисемитизм в СССР и России». На ней были представлены подлинники документов из российских архивов, связанные с ключевыми событиями в истории антисемитизма («дело врачей» 1953 года и т.д.), в том числе личный антисемитский автограф Сталина. Посетители смогли ознакомиться с образцами литературы, видеозаписями инцидентов, фрагментами художественного и документального кино, телепередач с примерами живучих антисемитских мифов. В заключении Эльвира Александровна познакомила собравшихся коллег с принятой декларацией Первой международной конференции по противодействию антисемитизму «Защитим будущее».

Работу семинара продолжили учителя истории и обществознания школы № 167, которые поделились опытом работы по данной теме.

В своем выступлении Полозова Татьяна Алексеевна отметила, что в условиях современного мира, где снова идут войны, гибнут люди, мирные граждане, дети с новой

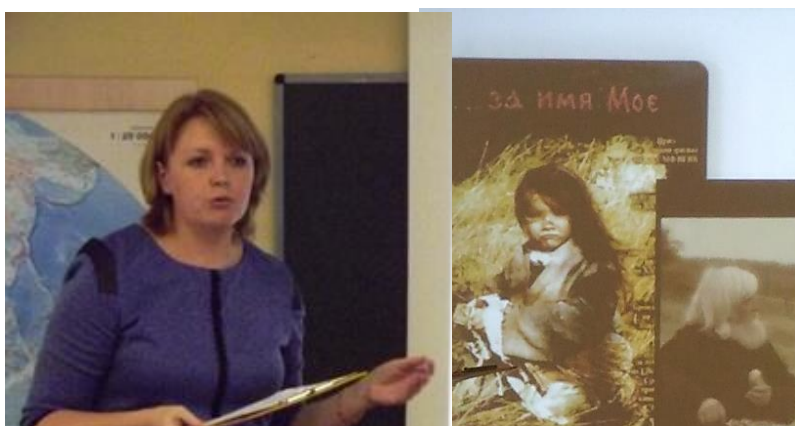


силой встает вопрос; «Как предупреждать конфликты социальные, этнические, религиозные, как разрешать их ненасильственными средствами?» Этому надо учить школьников, молодежь, чтобы не повторилась самая страшная катастрофа европейских евреев – «Холокост». Татьяна Алексеевна рассказала, как в течении десяти лет в рамках программы «Толерантность – путь к миру», с учетом возрастных

особенностей, работает педагогический коллектив школы по направлениям «История Холокоста» и «Холокост и современность».

Учитель истории и обществознания Акулова Юлия Вячеславовна, поделилась с

коллегами какие мероприятия проходят в школе в рамках недели Толерантности. Более подробно остановилась на просмотре и обсуждении отрывка из фильма Марии Можар «За имя мое», в котором описывается реальная



история из жизни послевоенной деревни, нищета, похоронки... и маленькая девочка, которую затравливают дети. В фильме несколько смысловых линий, но на данном мероприятии поднимались вопросы доброты и милосердия. После просмотра фильма в классе стояла тишина, слезы в глазах ребят, сопереживание главной героине было настолько велико, что потребовалось время, чтобы вернуться к повседневности и обсуждению фильма. В результате дискуссии учащиеся 7 класса отметили, что жестокое поведение дети копируют у взрослых, но столкнувшись с другой моделью поведения они стали воспринимать маленькую пятилетнюю девочку по-иному с добротой и пониманием.



Шипилова Елена Анатольевна, учитель истории и обществознания, рассказала о подготовке и проведении урока – конференции в старших классах «Нюрнбергский процесс- Урок памяти». Учащиеся заранее просмотрели документальный фильм Сандры Шульберг «Нюрнберг: урок на сегодня», были сформированы группы адвокатов, прокуроров, переводчиков, аналитиков, оппонентов. Старшеклассники должны были ответить на вопрос: «Чья работа на Нюрнбергском процессе была наиболее трудной и

почему?». Елена Анатольевна обратила внимание, что фильм заканчивается словами: «Пусть Нюрнберг останется предостережением всем тем, кто вынашивает планы развязывания агрессивной войны». Эти слова, актуальные спустя десятилетия, делают фильм поразительно современным.

Заведующая библиотекой МАОУ СОШ № 167 Виктория Александровна Архипова к районному семинару подготовила выставку книг и печатные методические материалы педагогов школы о Холокосте. В.А. Архипова поделилась опытом работы с художественными произведениями о трагедии Холокоста с учащимися школы. Для детей осознание темы Холокоста через художественные образы и судьбы героев более доступны и действенны. Затрагивая чувственный мир человека, литература заставляет сопереживать героям и ощущать их боль, как свою собственную.



Художественной литературы для детей и подростков о трагедии, как оказалось, не так много. О Холокосте пишут писатели России, Швеции, Америки, Израиля, многих других стран. Причина этого – тот травматический опыт, который живет много десятилетий или даже века после самих травматических событий. Примером такой

литературы может служить пронзительная тетралогия шведской писательницы Анники Тор, состоящая из четырех повестей: «Остров в море», «Пруд белых лилий», «Глубина моря», «Открытое море».

Эти повести относятся к тем еще довольно редким в современной России книгам, которые говорят детям о вещах, до недавнего времени считавшихся недоступными их уму или слишком травматическими для их детской психики. Само понятие детской литературы за последнее время изменилось: за детьми признано право знать и способность понимать. А главной темой этой литературы стало то, что составляет главную проблему цивилизации: взаимопонимание и сосуществование разных, непохожих друг на друга людей.

Дети, которые читают эти ранящие душу книги Анники Тор, получают своего рода прививку от равнодушия, возможно, они не поддадутся искушению подразнить ровесника, потому что он «не такой как все», возможно научатся принимать ответственность за свои поступки и слова, научатся принимать жизненные решения, выстраивать взаимоотношения с друзьями.

Родителям и педагогам повести помогут в таком необходимом, тонком и трудном деле, как воспитание гуманного, толерантного отношения к другим людям.

Филиппова Елена Альбертовна, учитель МХК школы №167, рассказала как



уроках МХК на разных возрастных группах знакомят детей с темой Холокоста и начинают с пятого класса –презентации книги «Три куклы». В живом общении, образами, понятными для пятиклассников (ведь у каждого из них есть любимая игрушка) учим детей состраданию, учим детей быть равнодушными к чужому горю.

В рамках нового городского проекта в Екатеринбургском театре оперы и балета поставили непростую премьеру оперы Моисея Вайнберга "Пассажирка". Спектакль стал первой театральной постановкой этой оперы в России. В основу оперы Вайнберга лежит сюжет повести Зофьи Посмыш, основанной на реальных событиях, в которой она рассказывает о своём заключении в концлагере Освенцим. Старшеклассники школы после просмотра оперы «Пассажирка» на уроках МХК поделились впечатлениями, написали эссе. С 20 по 23 ноября в г. Екатеринбурге прошел 1 Екатеринбургский Еврейский кинофестиваль, где были представлены фильмы последних лет.

В заключении работы семинара Эльвира Александровна поблагодарила педагогов района за работу и пригласила к участию в XVI Международном конкурсе «Память о

Холокосте - путь к толерантности» (г. Москва), проект «Последний шанс» (г. Москва), увековечение имен своих родных и земляков –жертв Катастрофы (Израиль), а также принять участие в мероприятиях «Неделе Памяти», которая пройдет с 20 -27 января 2017г. Учителя истории и обществознания Орджоникидзевского района г. Екатеринбурга по окончании семинара отметили, что ценность проведенного семинара не вызывает сомнений. Благодаря усилиям организаторов был представлен широкий спектр возможностей для воспитательной и обучающей деятельности педагогов по теме Холокоста.

23 января в школе №167, прошла районная встреча учащихся школ № 136, № 67, №114, №167 с узником гетто Семёном Исааковичем Спектором.

На мероприятии присутствовали глава Администрации Орджоникидзевского района, представители районного Совета ветеранов, Екатеринбургского еврейского культурного центра "Менора", Ассоциации бывших узников



концлагерей и гетто. Важность проведения дня памяти отметил Трапезников Вячеслав Анатольевич, глава Орджоникидзевского района, выступивший перед участниками встречи. Семён Исаакович Спектор врач и политик, Почетный гражданин Екатеринбурга, рассказал присутствующим о тех страшных событиях, участником которых он был, для того, чтобы эта катастрофа никогда не повторилась.



Перед ветеранами и гостями мероприятия (170 человек) по окончании встречи выступили театральный коллектив «Фейерверк», коллектив-ансамбль народной песни и танца «Сударушка», ансамбль татарского и башкирского фольклора «Кугарсен», хор завода УЭТМ «Катюша», ансамбль «Нюанс».



Репортаж о мероприятии был показан на СГТРК –Урал:

<http://vesti-ural.ru/news/42248-zhertv-xolokosta-vspominayut-vekaterinburge.html>

ОТВ "Национальное измерение".

http://www.obltv.ru/broadcasting/programs/725-nacionalnoje_izmerenije/releases/266847-vypusk_ot_28_yanvarya_2017_goda/

СМИ г. Екатеринбурга:

газета «Уральский рабочий»: <http://xn----6kcabbhjttdjeip1d1agppy8h0e.xn--p1ai/society/23569/>

Новости Орджоникидзевского района.

<http://орджоникидзевский.екатеринбург.пф/novosti/36270>

Мероприятия, посвященные Дню памяти жертв Холокоста, на базе МАОУ СОШ №167 (ресурсного центра по реализации Международного проекта «Толерантность - путь к миру» (по программе Международной школы «ЯД Вашем»))

Цель: формирование активной гражданской позиции обучающихся по отношению к фактам нарушения прав человека, неприятия геноцида

Задачи:

- обобщить социальный опыт учащихся, связанный с осмыслением основных понятий «Холокост»
- развивать чувство сострадания к людям, подвергшимся геноциду; толерантное отношение к представителям разных национальностей;
- способствовать межкультурному пониманию и толерантному поведению учащихся в межэтнических отношениях.

№ п.п.	Мероприятие	Место проведения	Дата и время	Кол-во и категория участников	Перечень организаторов, соорганизаторов и поддерживающих сторон
1.	Выставка детских рисунков «Память жива»	МАОУ СОШ №167	в течение декадника	1270 чел. Для всех параллелей	Барышева Е.В. (руководитель изостудии «Палитра»)
2.	Выставка книг, посвященная Дню памяти жертв Холокоста	МАОУ СОШ №167	в течение декадника	1270 чел. Для всех параллелей	Архипова В.А. (заведующая школьной библиотекой)
3.	«Холокост. Трагедия народа» классные часы о жертвах Холокоста	МАОУ СОШ №167	в течение декадника	500 человек Обучающиеся 5-11 классов	Классные руководители
4.	Урок – конференция «Нюрнбергский процесс»	МАОУ СОШ	19.01.2017 13:00	48 человек 11-е классы	Шипилова Е.А. (учитель истории и

	Урок памяти».	№167			обществознания)
5.	Районный семинар учителей МХК по теме «Холокост. Современный взгляд на проблему».	МАОУ СОШ №167	20.01.2017 14:00	60 человек учителя истории, обществознания и МХК Орджоникидзевого района г. Екатеринбурга	Бабич Э.А. Акулова Ю.В. Полозова Т.А. Шипилова Е.А. Архипова В.А. Филиппова Е.А.
6.	Районная встреча учащихся школ с узником гетто Семёном Исааковичем Спектором	МАОУ СОШ №167	23.01.2017	150 человек Обучающиеся МАОУ СОШ №167, № 67, № 136 (9-11-классы) Бывшие	Бабич Э.А. ЕЕКЦ «Менора» Администрация Орджоникидзевого района г.Екатеринбурга Совет ветеранов Орджоникидзевого района г. Екатеринбурга завод «Уралэлектротяжмаш»
7.	Литературно-музыкальная композиция «Три куклы»»	МАОУ СОШ №167	24.01. 2017 12:30	150 человек Обучающиеся МАОУ СОШ №167, №107, №114 5 классы	Филиппова Е.А. (учитель МХК)
8.	Спектакль «И это пройдет» (Одесса 41 год)	МАОУ гимназия №104 г. Екатеринбург	24.01. 2017 14:00	150 человек обучающиеся г. Екатеринбурга	Руководитель школьной театральной студии «Маски» МАОУ

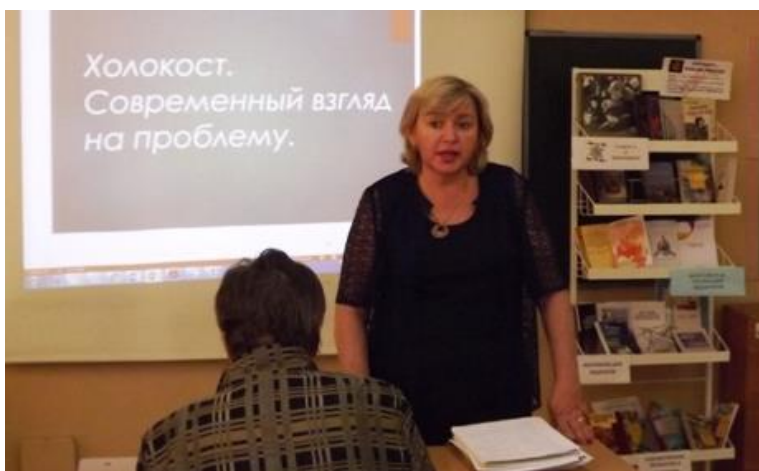
		а			гимназия №104 г. Екатеринбурга Ситникова Ю.Б.
9.	«Расскажи мне сказку, доктор» (просмотр и обсуждение мультипликационного фильма по книге Я. Корчака «Король Матиуш I»)	МАОУ СОШ №167	25.01.2017	100 человек 5-е классы	Акулова Ю.В. (учитель истории и обществознания)
10.	Спектакль «Адресат выбыл» по книге Катрин Крессман Тейлор	МАОУ СОШ №167	26.01.2017 13:00	150 чел МАОУ СОШ №167, №107, №114, №136 (8-е классы)	Костырева Т.Г. (руководитель театральной студии «Фейерверк»)
11.	Спектакль «И это пройдет» (Одесса 41 год)	ЕЕКЦ «Менора»	26.01.2017 13:00	60 человек бывшие узники гетто и концлагерей.	Руководитель школьной театральной студии «Маски» МАОУ гимназия №104 г. Екатеринбурга Ситникова Ю.Б.
12.	Городская конференция «Образование 2030» Представление опыта работы учреждений образования Г. Екатеринбурга по развитию интеллектуального и творческого потенциала одаренных детей и талантливой молодежи Видеоклуб «Умный зритель» (просмотр и обсуждение	МАОУ СОШ №167	27.01.2016	150 человек Обучающиеся старших классов г. Екатеринбурга	Управление образования Администрации г. Екатеринбурга Администрация и педагоги МАОУ СОШ №167 Бабич Э.А. Каюмова Л.А. Корякова А.А. Каргаполова О.В. Полозова Т.А.

	документального фильма «160»				
13.	Просмотр и обсуждение д/ф «Список Киселева»	МАОУ СОШ №167	30.01.2017 13:00	115 человек 9-е классы	Доник Ю.А. (учитель русского языка и литературы)
14.	Урок памяти: «Праведники мира»	МАОУ СОШ №167	30.01.2017 12:00	120 человек 6-е классы	Покрашинская В.В. (учитель ОБЖ)
15.	Виртуальная экскурсия «Холокост: уничтожение, освобождение, спасение»	МАОУ СОШ №167	31.01.2017 12:00	120 человек 6-е классы	Гончар И.В. (учитель МХК)
16.	«Дневник Тани Савичевой» (беседа, просмотр д/ф)	МАОУ СОШ №167	31.01.2017 13:00	120 человек 7-е классы	Акулова Ю.В. (учитель истории и обществознания)
17.	Просмотр и обсуждение д/ф «Дети из бездн. Прерванное молчание»	МАОУ СОШ №167	01.02.2017 12:00	120 человек 8-е классы	Шипилова Е.А. (учитель истории и обществознания)
18.	В рамках городского проекта Екатеринбургского театра оперы и балета просмотр и обсуждение премьеры оперы Моисея Вайнберга "Пассажирка". Эссе старшеклассников.	Екатеринбургский государственный академический театр оперы и балета МАОУ СОШ №167	01.02.2017 13:00	20 человек 10-11-е классы	Филиппова Е.А. (учитель МХК) Гончар И.В. (учитель МХК) Зорина М.Е. (учитель русского языка и литературы)
19.	Спектакль «Адресат выбыл» по книге Катрин Крессман Тейлор	Волгоградский и Казанский еврейский общинный центр	30.01.- 03.02.2017	Члены общины г. Волгограда (100 человек) и г. Казани (150 человек)	Костырева Т.Г. (руководитель театральной студии «Фейерверк»)

20.	Выпуск сборника методических разработок классных часов, внеурочных мероприятий, эссе обучающихся, рисунков, посвященных Дню памяти жертв Холокоста.	МАОУ СОШ №167	май 2017	30 человек Обучающиеся и педагоги МАОУ СОШ №167	Администрация МАОУ СОШ №167
-----	---	---------------------	----------	--	-----------------------------------

Открыл декаду 19 января урок – конференция в старших классах «Нюрнбергский процесс- Урок памяти», подготовила и провела учитель истории и обществознания Шипилова Е.А. Учащиеся(48 чел.) заранее просмотрели документальный фильм Сандры Шульберг «Нюрнберг: урок на сегодня», были сформированы группы адвокатов, прокуроров, переводчиков, аналитиков, оппонентов. Старшеклассники должны были ответить на вопрос: «Чья работа на Нюрнбергском процессе была наиболее трудной и почему?».

20 января в школе прошел районный семинар учителей МХК по теме «Холокост. Современный взгляд на проблему». Директор школы Бабич Э.А. и педагоги Акулова Ю.В., Полозова Т.А., Шипилова Е.А., Архипова В.А. Филиппова Е.А, поделились опытом работы школы, как в течении десяти лет в рамках программы «Толерантность – путь к миру», с учетом возрастных особенностей, работает педагогический коллектив школы по направлениям «История Холокоста» и «Холокост и современность»



В этот же день для ребят 5 классов (154 уч-ся школ № 167, № 107) педагог МХК Филиппова Е.А. провела литературную музыкальную композицию «Три куклы». Три еврейские девочки, три куклы, три судьбы. Пособие Ирит Абрамской, которым воспользовалась для



подготовки мероприятия, разработано с учётом возрастных особенностей детей и помогает рассказать о страшных событиях Второй мировой войны доступно, но в то же время проникновенно. Судьбы девочек очень взволновали ребят, заставили задуматься о многом.



24 января учащиеся школ города (200чел) посмотрели спектакль "И это пройдет... Одесса, 41-й год" театральной студии «Маски» Гимназии № 104 г. Екатеринбурга. Сценарий написала руководитель школьной театральной студии Ситникова Юлия Борисовна. Спектакль рассчитан на подростков, практически не имеющих представления об ужасах Великой

Отечественной войны, гитлеровской оккупации и геноциде мирного населения. Актуально звучит поднятая в спектакле тема взаимопомощи между людьми, не разделяющими друг друга по национальному признаку. Современная внешнеполитическая ситуация заставляет по-новому воспринимать место и время действия спектакля: Одесса в первые месяцы войны и события, подчеркивающие общность истории народов бывшего СССР. Лейтмотивом спектакля проходит тема памяти жертв Холокоста. 26 января спектакль посмотрели бывшие узники гетто и концлагерей в ЕЕКЦ «Менора»(60 человек).

Учащиеся 9-х (115 человек) посмотрели и приняли участие в круглом столе, где обсуждали документальный фильм «Список Киселева». Холокост, это трагедия, которую учащиеся должны осознать. Ребята минутой молчания почтили память всех жертв самой страшной и жестокой войны). Мероприятие провела Полозова Т.А. учитель истории и обществознания



25 января учащиеся 5-х классов(100чел) посмотрели и обсудили фильм «Расскажи мне сказку, доктор» (по книге Я. Корчака «Король Матиуш I» режиссёра Аиды Зябликовой), мероприятие проводила Акулова Ю.В., учитель истории и обществознания.

Учащимся 6 классов (120 человек) была показана виртуальная выставка "Холокост: уничтожение, освобождение, спасение" (выставка предоставлена "Научно-

просветительным центром "Холокост"), мероприятие подготовила и провела учитель МХК Гончар И.В.

Учитель русского языка и литературы Каюмова Л.А. для учащихся 10-11 классов организовала просмотр и обсуждение д/ф «Дети из бездны. Прерванное молчание» режиссер П. Чухрай (репортаж с детьми, жертвами Холокоста на оккупированной фашистами территории, выжившими в Бабьем Яру). В задачу учителя входило не просто дать ученикам факты, а подтолкнуть подростков к рассуждению, к диалогу касательно данного события.



(кол-во участников-120человек).

26 января 47 педагогов школы в рамках мемориальных мероприятий к Международному Дню памяти жертв Холокоста посмотрели документальный фильм «Хранители Памяти», израильского режиссера Бориса Мафцира о Холокосте на территории СССР.



В рамках памятных дат школьный театр

Школьный театр "Феверверк"
МАОУСОШ №167
МБОУК ДОД ЕДШИ №15
г.Екатеринбург

Постановщик - Костырева Т.Г.
Вокал - Насонова Н.С.
Хореограф - Голубева О.Ю.

"Адресат выбыл"

по русскому рассказу Кэтрин Кресмен Тейлор



предложил учащимся 8 классов школ №136, № 67, № 167, № 107, № 114 -спектакль "Незаконченные письма" по мотивам рассказа Кэтрин Тейлор "Адресат выбыл". Руководитель театра, Татьяна Григорьевна Костырева, в своем комментарии перед показом спектакля пояснила, что за основу постановки взят рассказ Кэтрин Кресмен Тейлор «Адресат выбыл» невыдуманная история, основанная на нескольких подлинных письмах двух друзей - еврея и немца. Произведение не о войне, а о дружбе, о любви, о том, как политические идеи смогли разрушить и человеческие отношения, и жизни людей.

Юные артисты играли очень искренне, да и текст писем завораживал, пугая актуальностью звучания и в нашем, XXI веке.

30 января спектакль "Адресат выбыл" участники театрального коллектива показали членам общины г. Волгограда (100 человек) в Волгоградском еврейском общинном центре. <http://www.2tvk.ru/news/roliki/2542314/>

27 января прошла городская конференция «Образование 2030». Представление опыта работы учреждений образования г. Екатеринбурга по развитию интеллектуального и творческого потенциала одаренных детей и талантливой молодежи. MAOY COШ №167 приняла у себя 150 обучающихся старших классов г. Екатеринбурга. В рамках работы видеоклуба «Умный зритель» ребята посмотрели и провели обсуждение документального фильма «160» (мероприятие подготовили и провели Управление образования Администрации г. Екатеринбурга, администрация и педагоги MAOY COШ №167 Бабич Э.А., Каюмова Л.А., Корякова А.А., Каргаполова О.В., Беляковцев В.В.)



Учащиеся школы № 167 подхватили мировой флешмоб, посвященный Дню памяти жертв Холокоста «We Remember: мир вспоминает страшную трагедию»



27 января весь мир отмечает еще одну важную дату – полное освобождение города Ленинграда от немецко-фашистской блокады. В память о жертвах 900-дневной блокады Ленинграда для учащихся 6-х классов (кол-во участников-120 человек) Гончар И.В., учителем МХК проведено мероприятие «Дети блокадного Ленинграда. «Дневник Тани Савичевой» Основная цель данных мероприятий – показать подрастающему поколению, что блокада Ленинграда и Холокост - явления одного порядка, которых объединяет страшное слово «геноцид».

Для подростков 7-8 х классов (290 чел) 30 января организовала и провела Уроки памяти: «Праведники мира» Покрашинская В.В., учитель ОБЖ. По окончании занятия учащимся было предложено творческое задание, которое предлагало школьникам высказать свое личное отношение о трагических событиях, соотнести их с моральной нормой, с гуманистическими ценностями и дать оценку такому явлению как целенаправленное уничтожение нации. Ученики



должны были сами сформулировать свое отношение к данному явлению и ответить на «вечные» вопросы: Надо ли сейчас об этом вспоминать, говорить, действительно ли истребление нации страшное событие, которое выходит за моральные рамки?

В рамках нового городского проекта в Екатеринбургском театре оперы и балета поставили непростую премьеру оперы Моисея Вайнберга "Пассажирка". Спектакль стал первой театральной постановкой этой оперы в России. В основу оперы Вайнберга лежит сюжет повести Зофыи Посмыш, основанной на реальных событиях, в которой она рассказывает о своём заключении в концлагере Освенцим. Старшеклассники школы (27 человек) после просмотра оперы «Пассажирка» на уроках МХК поделились впечатлениями, написали эссе.

Лучшие ученические отзывы на просмотренные фильмы, спектакли, рассуждение о трагедии Холокоста будут напечатаны в сборнике методических разработок классных часов, внеурочных мероприятий, эссе обучающихся, рисунков, посвященных Дню памяти жертв Холокоста.



жертв Холокоста.

В дни декады в актовом зале школы зав. библиотекой Архипова В.А организовала выставку книг, посвященная Дню памяти жертв Холокоста. Многие материалы представленные на выставке – подарок Международной школы Яд-Вашем образовательной организации.

В холле 1 этажа школы организована выставка

детских рисунков «Память жива» руководителем изостудии «Палитра» Барышевой Е.В.



Ссылки на публикации в СМИ о проведении мероприятий в г. Екатеринбурге к
Международному дню памяти жертв Холокоста

<https://drive.google.com/file/d/0B2xEMxIincKNmR0aG91NVhiR0U/view?usp=sharing>

Приложение 6

Встреча учащихся г. Екатеринбурга с малолетними узниками гетто и концлагерей



4 мая в актовом зале школы № 167 г. Екатеринбурга собрались школьники и бывшие дети – узники гетто и концлагерей. Выступали бывшие узники гетто и концлагерей, их рассказы поразили всех. Встреча была организована директором школы № 167 Бабич Эльвирой Александровной, региональным представителем Центра

Холокост, Екатеринбургским еврейским культурным центром «Менора» под руководством Гуткиной Ирины Ароновны. Учащиеся подарили цветы и сладости в благодарность за их мужество.

По окончании встречи учащимися школы №167 был показан праздничный концерт «России верные сыны!».



Всероссийская заочная олимпиада по истории Холокоста,
разработанная Центром Холокост.

Примеры выполнения заданий учеником 10-го класса **Трушковым Тимуром**
под руководством учителя истории и обществознания **Беляковцева В. П.**

Задания

Задание 1.

Соотнесите дату и событие:

1.	10 мая 1933 г. Берлин	А.	Восстание в Варшавском гетто
2.	29 -30 сентября 1941 г.	Ж.	Расстрел евреев в Бабьем Яру
3.	14 октября 1943 г.	В.	Создание первого гетто в Польше
4.	15 сентября 1935 г.	Г.	Восстание в Собиборе
5.	9-10 ноября 1938 г.	Д.	Массовое сожжение книг
6.	21 сентября 1939 года	Е.	Нюрнбергские законы
7.	19 апреля 1943 г.	Б.	«Хрустальная ночь»

Укажите в таблице выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д	Е	Ж

За каждый правильный ответ 1 балл. Всего за задание: 7 баллов

Задание 2.

Перечислите 6 лагерей смерти, созданных на территории Польши для полного уничтожения евреев и объясните, почему они так назывались:

За каждое правильное название лагеря смерти – 1 балл, объяснение – 2 балла. Всего за задание: 8 баллов.

Задание 3.

Назовите не менее 3-х особенностей Холокоста на территории Советского Союза и дайте объяснение этих особенностей.

За каждую правильно названную особенность – 1 балл, объяснение – 1 балл.

Всего за задание: 6 баллов.

Задание 4.

Дайте объяснение понятию **гетто** –

Назовите типы гетто:

Перечислите наиболее крупные гетто на территории России:

Всего за задание: 4 балла

Задание 5.

Перечислите известные вам формы сопротивления. Какие герои сопротивления в гетто и лагерях смерти Вам известны? Напишите краткую биографию одного из героев сопротивления.

За каждый ответ по 2 балла. Всего за задание: 6 баллов.

Задание 6.

Изучите сайт «Бабы Яры России» <http://www.holomemory.ru>

Напишите, в каких субъектах России происходило уничтожение еврейского населения:

Сколько всего субъектов РФ имеют на своей территории памятники (памятные знаки) на местах расстрелов евреев:

Назовите 3 места, где произошли самые массовые расстрелы евреев:

Всего за задание 5 баллов.

Задание 7.

Из протокола совещания в Ванзее:

"...Начальник полиции безопасности и СД обергруппенфюрер СС Гейдрих сообщил в начале совещания, что рейхсмаршал (Г. Геринг) назначил его на должность уполномоченного по подготовке окончательного решения еврейского вопроса в Европе.

В ходе окончательного решения еврейского вопроса в Европе принимаются во внимание около 11 миллионов евреев.

В ходе окончательного решения вопроса евреи на Востоке под надлежащим надзором должны быть соответствующим образом использованы в качестве рабочей силы.

Большими рабочими колоннами, отдельно мужчины и женщины, трудоспособные евреи будут переведены в эти области, где их будут использовать на строительстве дорог, причем, несомненно, большая часть их вымрет в результате естественного отбора...

В ходе практического осуществления окончательного решения еврейского вопроса Европа будет прочесана с запада на восток...

В ходе подготовки к окончательному решению еврейского вопроса в основу до некоторой степени должны лечь Нюрнбергские законы, причем предпосылкой для полного урегулирования проблемы является также решение вопросов, связанных со смешанными браками и с лицами смешанного происхождения."

1. Что произошло в Ванзее? Назовите дату этого события. Какую роль оно сыграло?
2. Какие меры по отношению к еврейскому населению предполагалось принять? Подтвердите цитатами текста.
3. Используя текст и знания по истории Холокоста поясните, что собой представляли Нюрнбергские законы?
4. С какими другими планами по уничтожению мирного населения можно сравнить этот протокол? В чем сходство и различия?

За каждое задание 3 балла. Всего за задание: 12 баллов.

Задание 8.

Подумайте, кого Василий Гроссман, автор книги «Жизнь и судьба» назвал «светлой струей в океане зла и насилия».

Какое официальное звание имеют эти люди и за что оно им присуждается?

Назвать имена самых известных (до 3-х) и рассказать об одном из них.

За каждый правильный ответ по 1 баллу, за рассказ – до 3-х баллов.

Всего за задание: 8 баллов.

Задание 9.

Написать мини-эссе на тему (по выбору):

«Когда нацисты пришли за коммунистами, я молчал, я же не коммунист.... Потом они пришли за социал-демократами, я молчал, я же не социал-демократ... Потом они пришли за профсоюзными деятелями, я молчал, я же не член профсоюза... Потом они пришли за евреями, я же не еврей... А потом они пришли за мной, и уже не было никого, кто бы мог протестовать».

(Мартин Нимёллер)

«Не бывает геноцида против одного народа.

Геноцид всегда направлен против всех» *(Михаил Гефтер)*

Всего за задание: 5 баллов.

Задание 10.

Рассмотрите фотографии. Где находятся эти памятники? Расскажите историю памятника (на выбор).

1.



2.



3.



4.



5.



6.



1	2	3	4	5	6

За каждый правильный ответ по 1 баллу. Рассказ – 3 балла.

Всего за задание: 9 баллов.

Задание 11*.**

Ежегодно 27 января отмечается [Международный день памяти жертв Холокоста](#). Резолюция об этом была принята Генеральной Ассамблеей Организации Объединенных Наций (ГА ООН) 1 ноября 2005 года. Инициаторами принятия документа выступили Израиль, Канада, Австралия, Россия, Украина, США, а их соавторами — еще более 90 государств.

[Дата памятного дня](#) выбрана не случайно; именно в этот день 27 января 1945 года Советская армия освободила крупнейший нацистский лагерь смерти Аушвиц-Биркенау (Польша).

В резолюции [от 1 ноября 2005 года](#) Генеральная Ассамблея ООН призвала государства-члены разработать просветительские программы, чтобы уроки Холокоста навсегда сохранились в памяти последующих поколений и способствовали предотвращению актов геноцида в будущем.

Научно-просветительский центр «Холокост» разработал **проект «Освобождение Аушвица (Освенцима) – уникальный пример межнациональной толерантности»**, получивший грант Президента РФ на поддержку проектов, участвующих в развитии институтов гражданского общества и реализующих социально значимые проекты и проекты в сфере защиты прав и свобод человека и гражданина.

Освободителями Аушвица (Освенцима) были бойцы 1-го Украинского фронта 59-й и 60-й армий 100-ой Львовской стрелковой дивизии, 286-ой Ленинградской стрелковой дивизии, 107-ой стрелковой дивизии, 322-ой Житомирской стрелковой дивизии.

Найдите информацию об одном участнике освобождения Аушвица (Освенцима) и оформите ее в отдельном документе.

Информация о воине-освободителе должна включать следующие сведения:

Дата рождения:

Место рождения:

Место призыва:

Дата поступления на службу:

Звание:

Должность:

Награды:

Биография, отражающая сведения о довоенном, военном и послевоенном периодах жизни, боевом пути в составе дивизии-освободительницы.

Фотография.

Личные воспоминания об освобождении Аушвица (Освенцима) – при наличии.

Ответы

Задание 1.

А	Б	В	Г	Д	Е	Ж
7	5	6	3	1	4	2

Задание 2.

Ответ:

- 1)Освенцим (немецкое название – Аушвиц-Биркенау) – находился близ города Освенцим.
- 2)Треблинка – находился близ деревни Треблинка.
- 3)Бельжец – находился близ села Белжец в Польше.
- 4)Хелмно (немецкое название – Кульмхоф) – находился близ деревни Хелмер.
- 5)Собибур – находился близ ж/д станции "Собибур".
- 6)Майданек – находился близ города Люблин. Название происходит от турецкого слова «майдан», т.е. «площадь».

Задание 3.

1-я особенность – уничтожение еврейского населения на территории СССР производилось с особой жестокостью. С маленькими детьми-евреями немцы

поступали особо бесчеловечно – их подбрасывая на воздух ловили на штыки, разрывали на части, бросали заживо в могилу. Такая ситуация была связана с общим презрением и пренебрежением советским народом, а в особенности еврейской его частью, как самой низшей категорией населения.

2-я особенность – в отличии от завоевания других стран Европы в уничтожении еврейского населения на советской территории активное участие принимали части не только СС, но и вермахта. Этот факт связан с тем, что именно во время войны с СССР началось тотальное уничтожение всех групп еврейского населения.

3-я особенность – использование понятия «жидо-большевизм» в качестве одного из мотивов нападения на СССР. Целью германского руководства был, прежде всего, не захват территории или покорение советского народа, а именно уничтожение «жидо-большевистской» власти. Это объясняется презрением немецкого высшего руководства, как к коммунистической власти, так и еврейской нации.

Задание 4.

Ответ:

Гетто – части городов для принудительного поселения людей, унижаемых на основе национального, расового или религиозного признака. Впервые гетто стали применяться в отношении именно еврейского населения в различных странах, прежде всего, западных.

Наиболее крупными видами гетто считаются открытые и закрытые. Если для первых характерно наличие еврейских органов самоуправления и обособления от остальной части городского населения, то закрытым свойственна полная изоляция от окружающего мира, использование внутренней и внешней охраны. На территории СССР в годы Великой Отечественной войны все гетто относились к закрытому типу. Гетто закрытого типа в некоторых источниках подразделяются еще на трудовые (предназначались для использования евреев в качестве рабочей силы) и смертные (целью их создания было уничтожение еврейского населения).

Наиболее крупные гетто на территории СССР были в: Орле, Смоленске, Твери, Брянске, Пскове.

Задание 5.

Ответ:

Формы сопротивления в гетто и лагерях смерти выделялись следующие: моральное (духовное), индивидуальное, подпольное, восстание, партизанское движение.

Мордехай Тененбойм 1916-1943г. Принимал активное участие в движении сопротивления сионистских организаций против нацистской оккупации. Достав себе фальшивые документы на имя татарина Юсуфа Тамарова, вернулся в Варшаву весной 1942 г. Там принимал участие в издании подпольной газеты движения «Фрайхайд» (идиш: свобода). Совместно участвовал в создании еврейской боевой организации. В ходе поднятого им в 1943 году восстания в белостокском гетто израсходовав все боеприпасы и не желая сдаваться покончил с собой.

Задание 6.

Ответ:

Уничтожение еврейского населения происходило на территории республик Адыгея, Карелия, Карачаево-Черкессия, Кабардино-Балкария, Калмыкия, Северная Осетия, Ставропольского и Краснодарского краев, а также Белгородской, Брянской, Калининградской, Калужской, Курской, Ленинградской, Московской, Новгородской, Орловской, Псковской, Ростовской, Рязанской, Смоленской, Тверской и Тульской областей.

Непосредственно на местах расстрелов и захоронений евреев на территории субъектов РФ насчитывается 32 памятника и памятных знака.

Наиболее крупные расстрелы евреев на территории субъектов РФ были произведены в Брянске, Таганроге и Ростове-на-Дону.

Змиевская балка в Ростове-на-Дону – место самых массовых расстрелов евреев на территории РФ. 11-12 августа 1942 года здесь было

уничтожено нацистами более 27 тысяч евреев. На деньги еврейской общины доска была установлена.

Задание 7.

Ответ:

1) 20 января 1942 г. в пригороде Берлина Ванзее был вынесен смертный приговор всему еврейскому населению Европы.

2) В ходе окончательного решения вопроса евреи на Востоке под надлежащим надзором должны быть соответствующим образом использованы в качестве рабочей силы.

Большими рабочими колоннами, отдельно мужчины и женщины, трудоспособные евреи будут переведены в эти области, где их будут использовать на строительстве дорог, причем, несомненно, большая часть их вымрет в результате естественного отбора... В ходе окончательного решения вопроса евреи на Востоке под надлежащим надзором должны быть соответствующим образом использованы в качестве рабочей силы.

3) Евреи в Германии все больше и больше подвергались усиленному давлению. Посредством различных предписаний они лишались ряда прав.

Задание 8.

Ответ:

1) Официальное звание этих людей - Праведники народов мира.

2) Звание Праведники народов мира присуждается не евреям, спасавшим евреев в годы нацистской оккупации Европы, Катастрофы (Шоа), рискуя при этом собственной жизнью.

3) Имена самых известных: Рауль Валленберг, Ирена Сендлер, Тиунэ Сугихара, Вильгельм Хозенфельд, Оскар Шиндлер и др.

Задание 9.

Ответ:

«Никогда не бывает геноцида против одного народа, геноцид всегда против всех».

Михаил Яковлевич Гефтер

Нельзя не согласиться с мнением советского историка и философа, но при этом жизнь каждого из нас иногда напоминает череду счастливых и несчастливых случаев и их последствий. Ничто не проходит даром. Маленькое зло, которое когда-то зародилось в Германии, приобрело большую уничтожающую силу. У нас нет возможности отмолить грехи, искупить преступления, совершенные нацистами. Мы можем сто раз умирать, когда голову разрывает мысль о муках их жертв, можем захлёбываться в слезах, можем давиться словами оправданий, можем сходить с ума от ненависти и стыда. Но мы можем – помнить, бороться, говорить. Можем сделать всё возможное, чтобы их потомки, и мы сами, наконец, поняли, что достоинство имеет каждый человек и любой народ, независимо от того, как мы оцениваем его качества.

Национальное пренебрежение переходит в национальную ненависть и рождает такие действия, что при их совершении молчит рассудок, каменеет сердце, торжествует яростная жестокость и победно шествует зло. Антисемитизм - самая глубокая, самая постоянный вид неприязни к человеку, межнациональной ненависти. И был прав Сартр, говоря, что «антисемитизм - не еврейская проблема, это наша проблема». Наша, потому что зеркало наше, общее. И совесть и зло тоже. И Катастрофа. Холокост - Катастрофа не только евреев. Это Катастрофа нашей истории, культуры, катастрофа человеческих начал. Катастрофа узаконенного в массовом сознании разрешения на убийство, уничтожение другого человека.

Холокост - это политика нацистской Германии, её союзников и пособников по преследованию и массовому уничтожению евреев. Холокост - это самый крупный и изощрённый грабёж во всей мировой истории. Холокост - это чума ненависти к целому народу, приведшая к безумной идее его полного искоренения на Земле. Холокост - это...

Понятию «холокост» можно дать самые разные определения, каждое из которых охарактеризует его с какой-то стороны, но как бы он ни был назван, это не поменяет его сути: холокост навсегда останется самым чудовищным

явлением из когда-либо случавшихся на Земле. Ведь холокост - это не только физическое уничтожение целого народа, это и героизм людей, укрывавших евреев от нацистов с риском для жизни.

Задание 10.

Ответ:

- 1)Обувь на берегу - Будапешт. Венгрия.
- 2)Плиты - Берлин. Германия.
- 3)Стул за 1000 евреев - Краков. Польша.
- 4)Яма - Минск. Беларусь.
- 5)Лес - Рига. Латвия.
- 6) Стул за 1000 евреев. - Краков. Польша.

Памятник жертвам гетто в районе Подгорже в Кракове был открыт 8 декабря 2005 года. В скульптурную композицию вошли 33 железных стула высотой 1,4 метра на территории бывшего гетто и 37 стульев пониже высотой 1,2 метра — их установили по периметру этой площади и на трамвайных остановках.

Любой из ожидающих автобус может сесть на этот стул — точно так же, как любой в то жуткое время мог стать жертвой нацистов. Каждый стул — это память о 1000 евреях из краковского гетто.

Задание 11.

Ответ:

Брандт Леонтий Вениаминович

Дата рождения: 11 апреля 1924 года.

Место рождения: Томск РСФСР.

Место призыва: Томский ГВК Новосибирской области.

Дата поступления на службу: 7 октября 1942 года.

Звание: Гвардии старший сержант.

Должность: Разведчик.

Награды: медаль «За отвагу» (16.12.1944), орден Славы III ст. (февраль 1945), орден Красной Звезды (апрель-июль 1945), медаль «За Победу над

Германией в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.» (1945), медаль «За освобождение Праги».

Личные воспоминания об освобождении Аушвица (Освенцима):

«Есть вещи, забыть которые невозможно. Прошло столько лет, а перед глазами картина: наша разведгруппа входит в лагерь смерти Освенцим. Бараки, длинные ряды бараков. И заключенные в полосатом рванье, которые махали руками, что-то кричали нам на разных языках.

Измощённые, совсем обессиленные - они, видно, не смогли покинуть лагерь, как другие, когда охрана, услышав канонаду наших орудий, спешно бежала. И встречали нас, прикинув к колючей проволоке, смеялись и плакали. Это была жуткая картина! Но самое страшное ждало впереди: крематорий, который еще не успел остыть, горы женских волос - разного цвета и разной длины. Груды подошв, в том числе от детских ботинок.

Там всё было продумано, во всем наблюдался порядок. Вещи убитых хранили в пронумерованных бумажных мешках - наверное, готовили для отправки в Германию. А волосы и человеческую кожу использовали в «хозяйственных» целях. Особо ценилась кожа с наколками - из неё, мы узнали, готовили дамские сумочки. И рядом с этим кошмаром - ухоженные домики, где жили охранники, цветущие палисадники. Спортивные площадки, бассейн - все условия для полноценного отдыха после тяжелой «работы».

Таким был Освенцим. Потрясенные, мы ходили по лагерю, смотрели - и не верили глазам. А чуть позже подошли наступавшие части, которым разведка обеспечивала прикрытие...».

- **ПОЛОЖЕНИЕ**

- *о XVII ежегодном Международном конкурсе*
- *«Память о Холокосте - путь к толерантности»*

-

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение определяет цель, задачи и порядок проведения ежегодного Международного конкурса «Память о Холокосте - путь к толерантности» (далее - конкурс).

1.2. Организаторы международного конкурса - Межрегиональная общественная организация «Научно-просветительный Центр «Холокост» (далее - Центр) и Международный научно-образовательный Центр истории Холокоста и геноцидов Российского государственного гуманитарного университета (далее - РГГУ).

1.3. Цели Конкурса:

- Формирование толерантного сознания, исторического мышления и культуры памяти обучающихся и педагогов на примере уроков Холокоста.
- Активизация интереса к малоизученным страницам истории Второй мировой и Великой Отечественной войн в молодёжной и педагогической среде.

1.4. Задачи Конкурса:

- формирование навыков независимого мышления, критического осмысления и выработки мировоззренческих суждений;
- привлечение учащихся, студентов и педагогических работников образовательных организаций к изучению и преподаванию истории Холокоста, выявление современных методик преподавания данной темы, интеграция опыта участников в педагогическую практику образовательных организаций;
- расширение контактов и обмен опытом российских учащихся и педагогов со своими зарубежными сверстниками и коллегами;
- стимулирование и активизация поисковой, научно-исследовательской и творческой деятельности школьников, студентов, магистрантов и аспирантов по теме Холокоста;
- участие в сохранении и записи документальных свидетельств о Холокосте, установке памятников и проведении мемориальных мероприятий.

1.5. Конкурс проводится с 16 ноября 2016 г. по 15 ноября 2017 года (при подаче работ до 1 июня 2017 г. возможна их доработка по замечаниям рецензентов).

1.6. На конкурс могут быть представлены:

- исследовательские работы;
- поисковые работы (основанные на интервью с выжившими и очевидцами Холокоста; документах личных архивов, свидетельствах, периодических изданий, архивных документах и т. д.);
- методические разработки уроков, внеклассных мероприятий, лекций, семинаров, урочных и внеурочных учебных проектов, программы факультативов, элективных курсов, тексты для разделов учебных и методических пособий по теме Холокоста;
- творческие работы (эссе, рассказы, стихи, рисунки, плакаты, презентации, фильмы, сайты);
- компьютерные программы, документальные фильмы, мультимедийные проекты и Web-сайты.
-

II. Участники конкурса

2.1. Участниками конкурса могут быть граждане России и других государств:

- школьники (8-11 класс) и учащиеся колледжей;
- студенты вузов, магистранты и аспиранты;
- преподаватели колледжей, средней и высшей школы;
- библиотекари, музейные и архивные работники, проводящие занятия/экскурсии с молодежью.
-

III. Порядок проведения конкурса

3.1. В России конкурс проводится в заочной форме в 2 этапа.

3.2. 1 этап - региональный. Организуется и проводится Институтами развития образования / Институтами повышения квалификации педагогических работников / Университетами / Региональными представителями. По итогам регионального этапа конкурса отбираются работы 3-х победителей и направляются для участия в следующем этапе. 2 этап - международный. Жители регионов, в которых не проводится 1-ый этап конкурса, а также граждане иностранных государств участвуют со 2-го этапа. Заявки на Международный конкурс и работы отправляются по адресу:

School167_ekt@mail.ru,

Объем прикрепляемых к электронному письму-заявке материалов должен быть не более 4 МГБ. Свыше этого объема материалы должны быть в формате «архив».

Работы большего объема, а также плакаты, макеты памятников и т. п. предоставляются непосредственно в Центр «Холокост» или высылаются по почте. Адрес: **115035, Россия, Москва, Садовническая ул., 52/45.**

Заявка с указанием даты отправки такой работы дублируется по электронной почте.

В заявке обязательно указываются: фамилия, имя, отчество участника; дата рождения; страна, регион; название образовательной организации в соответствии с Уставом, класс (курс), электронный адрес; фамилия, имя, отчество научного руководителя; номинация, название работы (приложение 1).

Каждый участник вместе с работой направляет согласие на обработку персональных данных (приложение 2).

3.3. Срок подачи заявок и работ - до 15 ноября 2017 года, подведение итогов конкурсной комиссией - до 25 декабря 2017 года.

Итоги конкурса подводятся в четырех номинациях:

- Работы школьников
- Работы студентов
- Работы педагогов
- Творческие работы

Информация о результатах конкурса публикуется на сайте Центра 27 января 2018 г.

Награждение победителей конкурса - Москва, 27 января 2018 г. на Мемориальном заседании, посвященном Международному Дню памяти жертв Холокоста.

Приглашение на церемонию награждения высылается по электронной почте до 29 декабря 2017 г.

Победители конкурса получают ценные подарки и специальные дипломы трех степеней. Работы победителей и лауреатов конкурса публикуются в ежегодном сборнике «Мы не можем молчать. Школьники и студенты о Холокосте» и в очередном выпуске методического пособия «Холокост: взгляд учителя».

3.4. Победители и лауреаты конкурса приглашаются на семинары, стажировки, конференции, в поездки по местам Холокоста, в том числе - за рубежом.

3.5. Всем предоставившим работы в соответствии с данным Положением высылаются «Грамоты участника Международного конкурса». Научным

руководителям призеров конкурса направляются благодарственные письма в организации по месту работы.

IV. Экспертиза конкурсных материалов

4.1. Экспертизу конкурсных материалов осуществляет жюри, в состав которого входят сотрудники Центра, РГГУ, региональные представители Центра (по согласованию).

4.2. Подведение итогов конкурса в номинации «Методические разработки педагогов» проводится совместно с Международной школой «Яд Вашем» (Иерусалим, Израиль).

4.3. Подведение итогов конкурса в номинации «Студенческий плакат на тему Холокоста» проводится совместно с Музеем еврейского наследия и Холокоста (Российский еврейский конгресс) под патронажем Информационного центра ООН в Москве.

V. Требования к конкурсным работам

5.1. Работы должны быть представлены на русском или английском языке. Объем конкурсной работы не лимитирован.

5.2. Требования к печатной работе: 1 страница - лист формата А-4; Microsoft Word, шрифт Times New Roman, размер шрифта 14, интервал полуторный, выравнивание по ширине.

5.3. Страницы работы должны быть пронумерованы.

5.4. Обязательно наличие титульного листа с указанием названия работы, образовательной организации и полных сведений об учащемся (ФИО автора полностью, место учебы, класс, сведения о научном руководителе - ФИО, преподаваемый предмет); для учителей и преподавателей - ФИО полностью, место работы, должность (включая преподаваемый предмет). У творческих работ (рисунки, мелкая пластика, фильмы) должны быть этикетки с вышеуказанными данными.

5.5. Работа должна включать: содержание (план); введение, раскрывающее цель и задачи работы; основную часть; заключение, соответствующее поставленным во введении задачам.

5.6. Список приложений (при наличии приложений).

5.7. Список источников и использованной литературы, интернет-ресурсов, оформленный в соответствии с ГОСТом.

5.8. Конкурсные работы не рецензируются и не возвращаются.

5.9. В работе недопустим плагиат (в том числе частичный): при выявлении некорректных заимствований работа автоматически дисквалифицируется.

VI. Критерии оценки конкурсных работ

6.1. Представленные работы школьников оцениваются по следующим критериям:

- соответствие содержания заявленной теме, поставленной цели и задачам;
- актуальность постановки проблемы; самостоятельный подход к ее решению; наличие результатов исследования;
- глубина анализа и полнота отражения изучаемой проблемы; самостоятельность выводов; логичность и стиль изложения;
- количество, качество и новизна использованных материалов, в том числе научной, справочной, популярной, художественной литературы, документов, периодической печати, архивных материалов, устных свидетельств, иллюстраций;
- возможность использования в учебно-воспитательном процессе, при проведении мемориальных мероприятий;
- качество оформления работы (в соответствии с требованиями).

6.2. Представленные работы студентов оцениваются по следующим критериям:

- соблюдение требований к оформлению работы (раздел V настоящего Положения);
- соответствие содержания заявленной теме, поставленной цели и задачам;
- обоснование научной и общественной актуальности проблемы исследования;
- структурированность работы, четкость и ясность изложения;
- отражение используемой методологической базы;
- самостоятельность работы;
- глубина анализа и полнота отражения изучаемой проблемы; логичность, грамотность изложения (соблюдение научного стиля);
- адекватность и соответствие подобранных источников и историографии поставленным задачам.

6.3. Представленные работы педагогов оцениваются по следующим критериям:

- соответствие содержания заявленной теме, поставленной цели и задачам;
- глубина и корректность использованного содержания (в том числе соблюдение авторских прав);
- соответствие темы и содержания возрасту обучающихся;
- степень вовлеченности обучающихся (активные формы работы);
- использование местного материала;

- нестандартный подход к раскрытию темы;
- возможность использования другими педагогами;
- интегративность (или использование межпредметных и внутрипредметных связей).

6.4. Представленные творческие работы (эссе) оцениваются по следующим критериям:

- соответствие содержания эссе теме;
- новизна в освещении темы;
- оригинальность;
- грамотность оформления работы.

6.5. Представленные творческие работы (рисунок) оцениваются по следующим критериям:

- соответствие содержания работы теме;
- художественное мастерство (техника и качество исполнения работы);
- оригинальность замысла.

6.6. Представленные электронные конкурсные материалы оцениваются по следующим критериям:

- информационная насыщенность и научная корректность;
- новизна и оригинальность информации;
- разнообразие содержания и разнотипность его представления;
- образовательная и/или методическая ценность;
- регулярность обновления информации;
- наличие обратной связи, возможности для обсуждений и дискуссий;
- удобство навигации;
- оригинальность и адекватность дизайна.

6.7. Работы участников оцениваются в соответствии с критериями путем вычисления общего балла по 3-бальной системе по каждому критерию.

6.8. Лучшие работы в каждой номинации отмечаются специальными дипломами.

**Образец заявки на Международный конкурс
«Память о Холокосте - путь к толерантности»**

Школьники, учащиеся колледжей, студенты, магистранты, аспиранты:

1.	Фамилия, имя, отчество (полностью)	
2.	Дата рождения	
3.	Страна	
4.	Регион	
5.	Название образовательной организации в соответствии с Уставом (адрес, электронный адрес)	
6.	Класс / курс	
7.	Электронный адрес	
8.	ФИО научного руководителя	
9.	Номинация	
10.	Название работы	

***Преподаватели колледжей, средней и высшей школы, библиотекари,
музейные и архивные работники:***

1.	Фамилия, имя, отчество (полностью)	
2.	Страна	
3.	Регион	
4.	Название образовательной организации в соответствии с Уставом (адрес, электронный адрес)	
5.	Должность	
6.	Электронный адрес	
7.	Телефон	
8.	Номинация	
9.	Название работы	

Методическое издание

Память о Холокосте – путь к миру

Сборник статей

Редакционная коллегия:

Бабич Э.А., Корнеев П.В.

Составители:

Гордеева Е.Е., Тренихина С.Ю., Бабич Э.А., Доник Ю. А.

Художник-оформитель:

Барышева Е. В. (рисунки учащихся: Первой С., Воропаевой А., Ситдиковой Р.)

Тираж 300 экз.

МАОУ СОШ № 167

620057, г.Екатеринбург, ул.Фрезеровщиков, 84а

тел./факс: +7 (343) 306-53-20 (24, 25)

Е-mail: School167_ekt@mail.ru

<http://школа167.екатеринбург.рф>



ז'כרון חיב • memory alive
память жива • ז'כרון חיב
memoire vivante • ז'כרון חיב