Шипилова Е. А.

учитель истории

МАОУ СОШ № 167

г. Екатеринбурга

Очерк об опере «Пассажирка».

Опера «Пассажирка» была создана по заказу Большого театра в 1968 г. М.Вайнбергом, по мотивам повести «Пассажирка из каюты 45» Зофьи Посмыш, выжившей узницы концентрационного лагеря Освенцим. Большой театр так и не выпустил на свою сцену «Пассажирку» и только в наше время Екатеринбургский театр оперы и балета, первым из российских академических театров решается на данную постановку.

Опера «Пассажирка»- это не развлечение, а серьезное обращение к зрителю, попытка вовлечь его в диалог.

Действие спектакля начинается с путешествия на корабле супружеской пары из Германии. Спустя 15 лет после войны любящие супруги Лиза и Вальтер собираются начать новую жизнь в далекой Бразилии. Путешествие начинается прекрасно, но при появлении одной из пассажирок, Лизу охватывает паника и страх. Супруга не спешит делиться своими переживаниями с мужем, но под его давлением вынуждена открыться: попутчица напоминает Лизе заключенную Освенцима Марту, с которой она, будучи служащей СС во время войны, жестоко обращалась. Вальтер возмущен, ведь он, как посол Германии в Бразилии, собирается представлять культуру своей страны и реабилитировать ее имидж, а сам женился на убийце. Каким бы ужасным не был бы человек, он всегда найдет оправдание своим действиям, и Лиза не стала исключением, говоря, что ей было всего 22 года, и она не могла сопротивляться системе, она просто исправно делала свою работу. Ночным кошмаром, в котором Лиза заново проживает время своей службы в Освенциме, начинается вторая часть оперы. Зрителю открывается взаимосвязь Лизы и заключенной Марты, которая может быть, а может и не быть в настоящий момент пассажиркой корабля.

С самых первых минут спектакль погружает зрителя в особую атмосферу, первое, что видит публика – занавес, закрывающий сцену, ничем не напоминающий классический оперный. «Может показаться, что на нем – абстрактная картина, но на самом деле это фотография, которую я сделал внутри газовой камеры в Освенциме, чтобы зрители смогли представить, что видели узники в последние минуты перед смертью», - говорит режиссер-постановщик оперы Тадэуш Штрасбергер. В постановке особое место занимает хор, который выступает как на сцене, так и за кулисами. Хор появляется, как только оживают воспоминания Лизы и у него своя миссия - это души тех людей, которые навсегда остались в Освенциме.

Страх и ужас Освенцима опера передает с документальной точностью, так в определенный момент сцена открывается зрителю грудой вещей и чемоданов, теперь уже никому не принадлежащих – как несомненные и страшные свидетельства пыток над людьми, памятником бессмертию человеческих душ – «апофеоз войны».

Время летит вперед и события 40-х годов XX века все дальше и дальше уходят в историю, но важно, чтобы люди помнили, какие страдания несет война, и не допустили их в будущем. «Пассажирка» это спектакль об ответственности перед миром каждого из нас.