

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 167

Принято  
Решением Педагогического совета  
МАОУ СОШ № 167  
от «30» августа 2024 г.  
Протокол № 1



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
БАШКИРСКОГО И ТАТАРСКОГО АНСАМБЛЯ  
«КУГАРСЕН»  
(художественной направленности)**

Возраст обучающихся: 8-15 лет  
Срок реализации программы – 3 года  
Автор-составитель: Ибрагимова Р.А.,  
педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2024 год

Дополнительная общеобразовательная программа для системы дополнительного образования в средней общеобразовательной школе является авторской программой. Программа составлена на основании Закона «Об образовании в Российской Федерации»

Возрастной диапазон обучающихся по данной программе – 8-15 лет. Срок реализации программы – 3 года.

Программа адресована педагогам дополнительного образования.

Составитель:

Ибрагимова Раеля Абдулловна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории МАОУ СОШ № 167, г. Екатеринбург

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>РАЗДЕЛ</b>	<b>стр.</b>
<b>Пояснительная записка</b>	<b>4</b>
<b>Учебный план (первый год обучения)</b>	<b>10</b>
<b>Содержание учебного плана</b>	<b>11</b>
<b>Планируемые результаты</b>	<b>15</b>
<b>Учебный план (второй год обучения)</b>	<b>16</b>
<b>Содержание учебного плана</b>	<b>17</b>
<b>Планируемые результаты</b>	<b>21</b>
<b>Учебный план (третий год обучения)</b>	<b>22</b>
<b>Содержание учебного плана</b>	<b>23</b>
<b>Планируемые результаты</b>	<b>29</b>
<b>Организационно-педагогические условия реализации программы</b>	<b>31</b>
<b>Формы аттестации/контроля и оценочные материалы</b>	<b>35</b>
<b>Список литературы</b>	<b>37</b>
<b>Календарный учебный график (первый год обучения)</b>	<b>38</b>
<b>Календарный учебный график (второй год обучения)</b>	<b>48</b>
<b>Календарный учебный график (третий год обучения)</b>	<b>58</b>

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В концепции Модернизации образования РФ говорится о сохранении «...единого социокультурного пространства страны, преодолении этнонациональной напряженности, социальных конфликтов на началах приоритета прав личности, равноправия национальных культур...», а «...обновленное образование должно сыграть ключевую роль в сохранении нации, ее генофонда...». На эти приоритеты может и должно опираться не только основное образование, но и система дополнительного образования. В частности, работа с детьми в фольклорных коллективах, где обучающиеся приобретают не только навыки пения, игры на народных инструментах, умения быть красивыми на сцене, но и приобщаются к культуре своего народа. В своей работе руководитель обратилась к богатейшему наследию двух родственных культур – татар и башкир. Основной вид деятельности ансамбля – пение, но через пение происходит изучение родного языка, национальных традиций и обычаев, прививается любовь и уважение не только к культуре своего народа, но и культуре соседствующих народов. Поэтому основной целью деятельности ансамбля является приобщение детей к культуре татар и башкир через песенное творчество.

### *Актуальность*

Изучение народного творчества чрезвычайно важно для выявления того ценного, что вкладывает каждый народ в мировую культуру, помогает его возрождению и дальнейшему развитию. Одним из путей решения этого вопроса является возрождение обрядов и традиций. Дети узнают, как жили наши предки, чему поклонялись. Многочисленные весенние праздники были своеобразными формами эстетического воспитания и, как правило, завершались общим весельем – играми, танцами, песнями. Современные обычаи и их преемственная связь со старыми, взаимодействие старых форм и нового содержания традиционных народных праздников – составляют основу педагогического процесса.

Дополнительная образовательная программа «Ансамбль башкирского и татарского фольклора «Кугарсен» составлена на основании следующих нормативно – правовых документов:

- Закон «Об образовании в Российской Федерации» (№273-ФЗ 2012 г.);
- Федеральный закон от 26 мая 2021 г. № 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р)
- Стратегия воспитания в РФ до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р)

- Приказ Минпросвещения России от 05.08.2020 г. №882-391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам)

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам...»

- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

- Приказ министерства образования и молодежной политики Свердловской области № 219-д от 04.03.2022 «О внесении в методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных программ в образовательных организациях», утвержденных приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 01.11.2021 № 934-д

- Требования к дополнительным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования Свердловской области. Приказ ГАНОУ СО «Дворец молодежи» № 136-д от 26.02.2021.

- Устав ОО.

*Актуальность* данной программы обусловлена также ее практической

значимостью: занимаясь в ансамбле, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (школа, местное сообщество, районные конкурсы, фестивали). В программе рассматриваются разнообразные явления в культуре башкир и татар их взаимодействие с творчеством других народов, проживающих на данной территории, обычаи, традиции, праздники соседствующих народов, их заимствования. Культура каждого народа имеет свой неповторимый облик, изысканный национальный колорит. Яркое подтверждение тому – многонациональный Урал, где в добром соседстве и понимании живут разные народы, среди которых много башкир и татар.

Содержание программы направлено на формирование у обучающихся певческой культуры, творческого отношения к исполняемым произведениям, на развитие у школьников знаний и умений, связанных с усвоением способов вокальной техники, на воспитание любви к музыке, эстетического вкуса, способности наслаждаться красотой, испытывать чувство радости от общения с прекрасным. В основе развития музыкальных способностей лежат два главных вида деятельности обучающихся: изучение теории и творческая вокальная практика. Содержание программы расширяет представление о музыкальных жанрах татар и башкир, стилях и направлениях в эстрадном искусстве, знакомит с традициями и новаторством вокального пения.

### ***Новизна и отличительная особенность программы***

В ходе аналитической части разработки программы были проработаны программы системы дополнительного образования в области формирования народного ансамбля. Программа разработана на основе опыта работы с ансамблем башкирского и татарского фольклора «Кугарсен» педагогом дополнительного образования Р.А. Ибрагимовой.

В сравнении с программами фольклорных ансамблей, данная программа «Ансамбля башкирского и татарского фольклора «Кугарсен» заключается в построении учебного материала, исходя из цикличности народного календаря, повторности и периодичности обрядовых песен, танцев, закличек и т. д.

Данный подход позволяет детям в течение 3 лет изучать и проживать одни и те же обряды, праздники, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом. Рождение такого ансамбля как «Кугарсен» в районе компактного проживания татар и башкир, может стать одним из шагов на пути к формированию новой этнокультурной среды.

Новизна к подходу организации процесса обучения обусловлена тем, что группы творческого совершенствования делают программу практически бессрочной.

При проведении занятий максимально используется принцип наглядности, с этой целью применяются: просмотры и обсуждение видеоматериалов с выступлениями народных исполнителей и ансамблей с целью развития и поддержания интереса, видения перспективы.

## ***Адресат***

Набор обучающихся в объединение осуществляется по желанию, без специального отбора.

**Режим занятий:** занятия проводятся два-три раза в неделю, по одному-два часа.

**Объем** общеобразовательной программы: общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 648 часов.

**Срок освоения** программы – 3 года (базовый уровень)

Группа первого года обучения – 216 учебных часа в год, 6 часов в неделю (36 недель);

Группа второго года обучения – 216 учебных часов в год, 6 часов в неделю (36 недель)

Группа третьего года обучения – 216 учебных часов в год, 6 часов в неделю (36 недель)

Продолжительность занятия 45 минут.

Программа рассчитана на три года. Основная форма организации – занятие. В зависимости от педагогических задач занятия классифицируются: обучающее; постановочное, тренировочное, контрольное, показательное или открытое.

В программе использованы приоритетные формы занятий: интегрированные, интегрированные с элементами импровизации, индивидуальные. В репетиционно-постановочные занятия педагог включает количество разделов программы самостоятельно, интегрируя их в зависимости от сложности постановки номера.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной программе – 7-15 лет. Набор обучающихся объединения осуществляется по желанию, без специального отбора.

Занятия в объединении проводятся по группам, индивидуально и коллективно. Количество обучающихся в группе – не более 15 человек. Занятия в объединении проводятся по группам и коллективно. Данная программа разделена на 3 блока:

1 блок - (стартовый уровень) ***«Детский национальный фольклор как особый вид народного искусства»*** (первый, второй год обучения)

Данный этап программы предназначен для детей 7 – 10 лет, не имеющих начального вокального и хореографического образования, и представляет собой некий экспресс-курс знакомства с азами и основами вокальной и танцевальной культуры башкир и татар. Программа первого года обучения состоит из следующих разделов: «Особенности башкирского и татарского пения, языка», «Народная песня, виды народных песен», «Вокальный ансамбль», «Сценический имидж». «Фонограмма, её особенности, возможности». Второй год обучения предназначен для закрепления

полученных навыков, на данном уровне обучения к основным разделам добавляется раздел «Приёмы исполнения а, саррелла». Кроме того, уже на этапе первого года обучения предполагается концертно-творческая деятельность.

2 блок – (Базовый уровень) «**Основные принципы вокала и фольклора башкир и татар**» (третий год обучения). Последующие формируются как группы творческого совершенствования.

Базовый этап программы, рассчитан на два года. На данном уровне обучения к основным разделам добавляются разделы: «Жанры татарского и башкирского фольклора», «Понятие стилизации в татарском и башкирском фольклоре», «Мунаджаты». В процессе занятий обучающиеся получают определенные навыки на уровне их применения, а также в их сознании формируется представление о традициях и обычаях башкир и татар. В программе «Башкирский и татарский фольклор» для обучающихся используются те тематические музыкальные произведения, которые способствуют наиболее яркому раскрытию способностей детей, обучающихся в объединении, при этом учитываются их интересы. Содержание разделов образовательной программы представлено в виде тематических циклов. Реализация программы осуществляется на теоретических и практических занятиях.

Теоретические занятия проводятся преимущественно в форме показа с разъяснением и комментарием. Практические занятия включают изучение и закрепление техники выполнения вокальных и танцевальных упражнений. Они проводятся в целях закрепления и совершенствования умений и навыков, практических действий.

**Форма обучения** – очная

**Формы занятий:**

- обучающее занятие
- тренировочное занятие
- коллективно-творческое занятие
- индивидуальное занятие
- музыкальное занятие (прослушивание музыкального материала, беседы о музыке)

Кроме того, предусмотрены такие формы занятий как: выступление на сцене, концерты, фестивали, конкурсы различных уровней.

**Структура занятий:**

- Подготовительная часть (распевание, разминка)
- Основная часть (повторение знакомого и разучивание нового материала)
- Заключительная часть (закрепление нового материала)

**Способы обучения:**

- использование подлинного (фольклорного) музыкального материала;



- инсценировка национальных обрядовых праздников;
- развитие певческих навыков, как средство обучения выразительному пению: звукообразования, дикции, дыхания, строя (чистоты интонации), ансамбля (слаженности), кантилены и т.д.

- участие в фестивалях, конкурсах, национальных праздниках - как организация воспитания;

- природа, игра, слово, общение, традиция - как фактор воспитания;

- убеждение, пример, показ, разъяснение, приучение и упражнение, одобрение, совет - как методы воспитания.

### **Основные принципы:**

- принцип воспитывающего обучения:

- принцип доступности;

- принцип постепенности, последовательности и систематичности.

- принцип сознательности, наглядности, прочности.

**Цель программы** – реализация творческого потенциала обучающихся посредством приобщения к этнокультуре татар и башкир через интеграцию видов искусств: вокал, хореография, театр.

### **Задачи:**

#### *Образовательные:*

- познакомить с творчеством лучших образцов этнокультурной среды башкирского и татарского народов;

- сформировать навык вокального исполнительства (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация и т.д.)

- сформировать навык адекватного и выразительного исполнения национальных музыкальных произведений;

- обучить приемам сценического движения, актерского мастерства;

- сформировать навык творческой деятельности;

- создать условия для творческого роста (участие в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества);

- помочь усвоить приемы укрепления голосового аппарата, увеличения объема дыхания.

#### *Развивающие:*

- обучить детей приемам самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля;

- сформировать потребность саморазвития и самообразования творческой

деятельности;

- способствовать развитию художественно-пластической выразительности;
- развить чувства ритма и координации движений;
- развить навык сольного пения и пения в ансамбле;
- развить художественно-творческие способности, совершенствовать умения претворять впечатления окружающего мира в выразительных художественных образах;
- развивать личностные коммуникативные качества;
- развивать способность мотивации к созданию условий комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

*Воспитательные:*

- воспитывать и прививать любовь к искусству, музыке;
- сформировать общую культуру личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе;
- создать условия, способствующие укреплению, совершенствованию здоровья детей;
- формировать способы саморегуляции, поддержки здорового образа жизни.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**Первый год обучения**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Вводная часть</b>	4	2	2	Входной мониторинг. наблюдение, беседа, опрос.
2.	<b>Вокально-хореографическая композиция</b>	70	6	64	Текущий мониторинг. эффективности. Опрос, наблюдение, беседа.
3.	<b>Сценический имидж.</b>	30	2	28	Текущий мониторинг. наблюдение, опрос.
4.	<b>Плясовые народные песни</b>	38	2	36	Наблюдение, опрос.
5.	<b>Фонограмма, её особенности и возможности.</b>	20	1	19	Беседа, наблюдение, устный опрос.
6.	<b>Постановка сюжетно-игровой программы</b>	48	4	44	Беседа, наблюдение, опрос.
7.	<b>Творческая и концертная деятельность</b>	6	1	5	Итоговый мониторинг отчётный концерт
<b>Итого</b>		<b>216</b>	<b>18</b>	<b>198</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### Первый год обучения

#### **Раздел 1. Детское народное творчество башкир и татар.**

*Теория:* Вводное занятие: Техника безопасности. Данный цикл занятий начинается со вступительной беседы, в которой раскрываются цели и задачи программы. Определяются основные правила этики, безопасности и гигиены. Творческое знакомство. Беседа: отличие татарского и башкирского алфавита от русского. Специфические гласные и согласные татарского и башкирского языка, отличия. Беседа: детское народное творчество башкир и татар. Особенности башкирского и татарского пения. Даются понятия: характер музыки, мажор, минор, размер, темп, такт, чередование тактов, сильная, слабая доля.

*Практика:* Упражнения на развитие ориентации в пространстве: положения в парах, свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, построение из круга в одну шеренгу, в две, три, четыре. Слушание песен башкирских, татарских композиторов, народных песен. Разучивание детских народных песен, авторских. Стилизованная народная музыка. Виды и жанры народных песен. Инструкция по технике безопасности работы с используемым оборудованием (муз. центр, кассеты, CD-диски, микрофон, микшерский пульт, стойки под микрофон).

#### **Раздел 2. Вокально-хореографическая композиция**

*Теория:* Формирование представления «лирические народные песни». Особенности народного вокального жанра. Понятие «народная манера исполнения». Приёмы работы. Стилизованная народная песня: раскрытие её значения как выразительницы исторического прошлого народа, его труда, быта, дум, интонационные особенности. Сообщение о региональной принадлежности и жанре, раскрытие содержания музыки и текста, её актуальности, музыкально-выразительных средств.

*Практика:* Разучивание песен, танцев, хороводов. Пение учебно-тренировочного материала. Беседы о разучиваемых произведениях, пение произведений.

Упражнения на развитие ориентации в пространстве: положения в парах, свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, построение из круга в одну шеренгу, в две, три, четыре.

#### **Раздел 3. Сценический имидж**

*Теория:* Знакомство с понятием – сценический имидж, приёмы его создания. Знакомство с понятием - культура вокального мастерства. Знакомство с понятием - образ песни. Выявление певческой наклонности обучающихся. индивидуальный подбор песенного репертуара.

*Практика:* Индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни. Введение тренировочных занятий по формированию

навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем).

Индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен.

#### **Раздел 4. Плясовые народные песни, танцы**

*Теория:* Беседы: Свадебные, казачьи, игровые, плясовые народные песни. Особенности и приёмы исполнения.

Особенности башкирского и татарского танца; лирические, шуточные, обрядовые, бытовые, хороводы. Приёмы работы.

*Практика:* Пение учебно-тренировочных упражнений. Понятие «подголосок» и «канон». Разучивание и пение Колыбельных, игровых, плясовых, народных песен. Разучивание хороводов. Повторение и совершенствование движений и элементов, выученных ранее. Ходы: башкирский и татарский переменный, дробный. «Укся баш» на месте, с продвижением в сторону. Тройной притоп с продвижением вперёд, назад. Башкирские, татарские такмаки (частушки).

#### **Раздел 5. Фонограмма, её особенности и возможности**

*Теория:* Раскрытие значения слова «фонограмма». Беседа: возможности фонограмм: «плюсовки» и «минусовки». Понятие «аранжировка» и её связь с фонограммой.

*Практика:* Пение под фонограмму с микрофоном. Отработка разученных песен под фонограмму с движением.

#### **Раздел 6. Постановка сюжетно-игровой программы**

*Теория:* Беседа о традиционных национальных праздниках башкир и татар. Фольклорные танцы башкир и татар, игры народов Урала. Понятие «Театрализация».

*Практика:* Просмотр видео материала о национальных праздниках народов Урала. Постановка праздников: (Навруз), «Карга-буткаһы». Разучивание песен, хороводов, игр традиционных для башкир и татар Среднего Урала. Пластическое интонирование (музыкально-двигательные упражнения). Развитие умения координировать движения с музыкой, развитие умения образно-ритмического восприятия музыки, обучение приемам театрализации.

#### **Раздел 7. Творческая и концертная деятельность**

*Практика:* Постановка концертных номеров для выступлений на школьных мероприятиях, благотворительных концертах. Подготовка программы на городские, областные, межрегиональные фестивали – конкурсы. Репетиционные занятия: сводные, индивидуальные в классе и на сцене. Введение тренировочных занятий по

формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, умение пользоваться микрофоном, общение со зрителем). Сводные репетиции - при участии всех возрастных групп в актовом зале, на сцене. Прогонные репетиции всей программы на сцене. Освоение заданного сценического пространства. Правила поведения на сценической площадке. Подбор выразительных средств.

Организация и подготовка участия в фестивалях. Репетиционные моменты во время выезда на конкурсы, фестивали. Участие в концертах, фестивалях всех уровней. Правила поведения во время поездок на фестивали, на сценической площадке. Итоговое занятие. Отчетный концерт. Последний звонок. Участие в концерте. Подведение творческих итогов. Праздничная программа для обучающихся всех групп.

### **Практический блок**

#### **Учебно-тренировочные задания (УТЗ):**

- обучение умению соблюдать певческую установку; правильному звукообразованию в народной манере, спокойному вдоху, экономному выдоху;
- формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, вибрато, ровности, разборчивости;
- обучение дикционным правилам исполнения народных песен.
- обучение вокальной технике огласовки, сброса, гуканья, характерных для народной манеры исполнения;
- развитие гармонического слуха через изучение приемов двухголосного пения: канон и подголосок;
- развитие певческого рабочего диапазона ля<sup>М</sup>- ре<sup>2</sup>, опевание этой зоны;
- развитие умения пения на опоре;
- формирование ансамблевого строя: унисона, ритмического, динамического, орфоэпического, темпового, тембрального.
- обучение умению использовать полученные навыки в башкирских и татарских танцах.
- развитие умения анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания:
- обучение осмысленному и выразительному пению.
- слушание записей-примеров вокального ансамблевого пения как фактора расширения музыкального кругозора (Песни башкирских и татарских композиторов, записи аутентичного фольклора...)

#### **Примерный песенный репертуар:**

«Итексе», «Сафия такмаклары», «Ясяйем», «Уйнагыз за йырлагыз», «Апипа», «Сандугач-кугярчен», «Мандолина», «Туйга бар», «Карга боткасы», «Кария-Закария», «Каляпушем калфагым».

Использование разученных песен в вокально-хореографических композициях: «Карга боткасы», «Навруз».

*На первом* этапе учащиеся знакомятся с особенностями фольклорной музыки, танца татар и башкир, понятием «стилизация». Под руководством преподавателя совершенствуют свой голосовой аппарат, знакомятся с народной манерой исполнения, занимаются постановкой народных танцев хороводов.

*На втором* этапе обучения школьники знакомятся с жанрами «лирическая песня» и «плясовая песня», изучают и совершенствуют элементы народной манеры исполнения, разучивают песенный репертуар, инициируемый педагогом и по своему выбору. *На третьем* этапе учащиеся знакомятся с приёмом исполнения а'cappella.

*Виды используемых занятий:*

- 1) занятие-беседа – проводится в начале или в конце изучения курса или раздела;
- 2) комбинированные занятия – проводятся по плану, сочетание теории и практики (сообщение новых сведений, слушание записей-образцов, пение учебно-тренировочного материала, пластическое интонирование);
- 3) практические занятия – индивидуальные или групповые формы работы над песенным репертуаром, занятия-театрализации с использованием элементов игры, хореографии, публичные выступления-концерты.

## **ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ**

### **Первый год обучения**

***Метапредметные:***

- формирование мотивации к национальному творчеству;
- владение приёмами работы над песней;
- формирование устойчивого интереса к фольклору башкир и татар;

***Личностные:***

- самостоятельно создавать образ исполняемой песни;
- применять полученные умения навыки в других сферах;
- знать основные праздники народного календаря башкир и татар;

***Предметные:***

- знать приёмы работы над песней;
- соблюдать певческую установку;
- основные положения рук, корпуса, и головы в башкирских и татарских танцах;

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**Второй год обучения**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Вводная часть</b>	4	1	3	Входной мониторинг. наблюдение, беседа, устный опрос.
2.	<b>Вокально-хореографическая композиция. Приёмы исполнения а, саррелла.</b>	74	4	70	Опрос, наблюдение, беседа.
3.	<b>Сценический имидж</b>	18	2	16	Текущий мониторинг. наблюдение, устный опрос.
4.	<b>Плясовые народные песни</b>	50	2	48	Текущий мониторинг. наблюдение, устный опрос.
5.	<b>Фонограмма, её особенности и возможности</b>	10	1	9	Беседа, наблюдение, устный опрос.
6.	<b>Постановка сюжетно-игровой программы</b>	24	4	20	Беседа, наблюдение, опрос.
7.	<b>Колыбельные</b>	20	3	17	Наблюдение, устный опрос.
8.	<b>Творческая и концертная деятельность</b>	16	2	14	Итоговый мониторинг отчётный концерт
<b>Итого</b>		<b>216</b>	<b>19</b>	<b>197</b>	



## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА Второй год обучения

### **Раздел 1. Жанры татарского и башкирского фольклора.**

*Теория:* Вводное занятие: Техника безопасности. Беседа: графика и орфография татарского и башкирского алфавита, отличие от русского. Специфические гласные и согласные татарского и башкирского языка, отличия. Даются понятия: характер музыки, мажор, минор, размер, темп, такт, чередование тактов: сильная, слабая доля. Беседа: Жанры вокального творчества башкир и татар. Виды и жанры народных песен. Понятие пение «а,саррелла», приёмы исполнения. Особенности башкирского и татарского пения.

*Практика:* Слушание песен башкирских, татарских композиторов, народных песен. Подбор нового репертуара. Разучивание народных песен протяжных, плясовых, авторских. Работа над произношением гласных и согласных башкирского и татарского языка. Упражнения на развитие ориентации в пространстве: положения в парах, свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, построение из круга в одну шеренгу, в две, три, четыре. Инструкция по технике безопасности работы с используемым оборудованием (муз. центр, кассеты, CD-диски, микрофон, микшерский пульт, стойки под микрофон).

### **Раздел 2. Вокально-хореографическая композиция**

*Теория:* Развитие навыков многоголосия. Формирование представления «лирические народные песни». Беседа: Особенности народного вокального жанра башкир и татар. Понятие «а'саррелла» и выразительные особенности этого приёма исполнения. Понятие «народная манера исполнения». Приёмы работы. Стилизованная народная песня: раскрытие её значения как выразительницы исторического прошлого народа, его труда, быта, дум, интонационные особенности.

Сообщение о региональной принадлежности и жанре, раскрытие содержания музыки и текста, её актуальности, музыкально-выразительных средств.

*Практика:* Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на развитие певческого дыхания, кантилены. Упражнения на развитие артикуляции, дикции. Разучивание песен, танцевальных движений к песням, хороводов. Вокальная техника исполнения а'саррелла. Беседы о разучиваемых произведениях, пение произведений. Прослушивание народных песен «Озон кой» в исполнении профессиональных артистов.

Упражнения на развитие ориентации в пространстве: положения в парах, свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, построение из круга в одну шеренгу, в две, три, четыре.

Основные элементы татарского и башкирского танца: тройной притоп, переменный шаг, башкирские, татарские дробы – их отличия. Положения рук в башкирском танце, в татарском и русском. Обыгрывание элементов одежды в танцах, хороводах.

### **Раздел 3. Сценический имидж**

*Теория:* Приёмы создания сценического имиджа. Развитие умения в создании образа песни. Развитие умения создавать более сложные по форме сценические обрядовые сюжеты.

*Практика:* Введение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем). Индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен. Упражнения на развитие эмоционального состояния, культуры вокального мастерства.

### **Раздел 4. Плясовые народные песни, танцы:**

*Теория:* Беседа: Казачьи, игровые, колыбельные, плясовые народные песни. Особенности и приёмы исполнения. Понятие «подголосок» и «канон».

Особенности башкирского и татарского танца; лирические, шуточные, обрядовые, бытовые, хороводы. Приёмы работы.

*Практика:* Пение учебно-тренировочных упражнений на развитие многоголосия, канона, подголоска. Слушание хоровых произведений профессиональных артистов. Работа над орфоэпией башкирского и татарского языка. Отработка текстов разучиваемых песен, танцевальных движений к этим песням. Меленные хороводные, быстрые плясовые русские, башкирские, татарские. Разучивание башкирских и татарских частушек (такмаков.)

### **Раздел 5. Фонограмма, её особенности и возможности**

*Теория:* раскрытие значения слова «фонограмма». Беседа: возможности фонограмм: «плюсовки» и «минусовки». Понятие «аранжировка» и её связь с фонограммой.

*Практика:* Пение под фонограмму с микрофоном. Отработка разученных песен под фонограмму с движением.

### **6. Постановка сюжетно-игровой программы:**

*Теория:* Беседа о традиционных национальных праздниках башкир и татар.

Фольклорные танцы башкир и татар, игры народов Урала. Понятие «Театрализация».

*Практика:* Просмотр видео материала о национальных праздниках народов Урала. Постановка праздников: (Навруз), «Карга-буткаһы». Разучивание песен, хороводов, игр традиционных для башкир и татар Среднего Урала. Пластическое интонирование (музыкально-двигательные упражнения). Развитие умения координировать движения с музыкой, развитие умения образно-ритмического восприятия музыки, обучение приемам театрализации.

## **Раздел 7. Колыбельные**

*Теория:* Беседа: Особенности жанра колыбельных песен, Башкирские, татарские колыбельные песни – возрождение традиций, обрядов, высокий уровень культуры.

*Практика:* Разучивание колыбельных, пение обрядовых, этнических песен.

Слушание записей фольклористов, аутентично исполнявших татарский фольклор в разных жанрах: колыбельные, этнические, обрядовые песни.

## **Раздел 8. Творческая и концертная деятельность.**

Постановка концертных номеров для выступлений на школьных мероприятиях, благотворительных концертах. Подготовка программы на городские, областные, межрегиональные фестивали – конкурсы. Репетиционные занятия: сводные, индивидуальные в классе и на сцене. Введение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, умение пользоваться микрофоном, общение со зрителем). Сводные репетиции - при участии всех возрастных групп в актовом зале, на сцене. Прогонные репетиции всей программы на сцене. Освоение заданного сценического пространства. Правила поведения на сценической площадке. Подбор выразительных средств.

Организация и подготовка участия в фестивалях. Репетиционные моменты во время выезда на конкурсы, фестивали. Участие в концертах, фестивалях всех уровней. Правила поведения во время поездок на фестивали, на сценической площадке. Итоговое занятие. Отчетный концерт. Последний звонок. Участие в концерте. Подведение творческих итогов. Праздничная программа для обучающихся всех групп.

## **Практический блок**

### **Учебно-тренировочные задания (УТЗ):**

- обучение умению соблюдать певческую установку; правильному звукообразованию в народной манере, спокойному вдоху, экономному выдоху;
- формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, вибрато, ровности, разборчивости;
- обучение дикционным правилам исполнения народных песен.
- обучение вокальной технике огласовки, сброса, гуканья, характерных для народной манеры исполнения;
- развитие гармонического слуха через изучение приемов двухголосного пения: канон и подголосок;
- развитие певческого рабочего диапазона ля<sup>М</sup>- ми<sup>2</sup>, опевание этой зоны;
- развитие умения пения на опоре;
- формирование ансамблевого строя: унисона, ритмического, динамического, орфоэпического, темпового, тембрального.
- обучение умению использовать полученные навыки в башкирских и татарских танцах.

- развитие умения анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания:
- обучение осмысленному и выразительному пению.
- слушание записей-примеров вокального ансамблевого пения как фактора расширения музыкального кругозора (Песни башкирских и татарских композиторов, записи аутентичного фольклора...)

### **Примерный песенный репертуар:**

«Итексе», «Сафия такмаклады», «Ясяйем», «Уйнагыз за йырлагыз», «Апипа», «Сандугач-кугярчен», «Мандолина», «Туйга бар», «Карга боткасы», «Кария-Закария», «Каляпушем калфагым», «Шома бас», «Туган тельдя жырыбыз», «Песня джигита», «Йомрокай», «Дудямя», «Ак каен», «Анися», «Колыбельные». Использование движений башкирского и татарского танца в подтанцовках к песням. Использование разученных песен, танцев, хороводов, народных игр в вокально-хореографических композициях: «Карга боткасы», «Навруз».

*На первом* этапе обучения учащиеся продолжают знакомиться с особенностями фольклорной музыки, танца татар и башкир, понятием «стилизация». Под руководством преподавателя совершенствуют свой голосовой аппарат, знакомятся с народной манерой исполнения, занимаются постановкой народных танцев, хороводов.

*На втором* этапе обучения продолжают знакомиться с жанрами «лирическая песня» и «плясовая песня», «колыбельные», изучают и совершенствуют элементы народной манеры исполнения, разучивают песенный репертуар, инициируемый педагогом и по своему выбору. Также разучивают приемы двухголосного, трёхголосного пения, канон и подголосок.

*На третьем* этапе обучения учащиеся закрепляют приёмы исполнения а'cappella.

### *Виды используемых занятий:*

- 1) занятие-беседа – проводится в начале или в конце изучения курса или раздела;
- 2) комбинированные занятия – проводятся по плану, сочетание теории и практики (сообщение новых сведений, слушание записей-образцов, пение учебно-тренировочного материала, пластическое интонирование);
- 3) практические занятия – индивидуальные или групповые формы работы над песенным репертуаром, занятия-театрализации с использованием элементов игры, хореографии, публичные выступления-концерты.

## **ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ** **второй года обучения**

### ***Метапредметные:***

- воспитание уважительного, эмоционально-ценностного отношения к культуре своего народа, музыке;
- формирование устойчивого интереса к фольклору, музыкальному искусству своего народа и других народов мира;
- знание о фольклорных песенных жанрах: «лирическая песня», «плясовая песня»; об обрядах, обычаях, традициях, праздниках татар и башкир.

### ***Личностные:***

- воспитание потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию;
- формирование приёмов работы над песней;
- умение применять полученные умения навыки в других сферах;
- умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с музыкой, определять сильную и слабую доли, выражать их с помощью пластики.

### ***Предметные:***

- уметь соблюдать певческую установку;
- уметь чисто интонировать, выразительно петь сольно и в ансамбле;
- уметь самостоятельно создавать образ исполняемой песни.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**Третий год обучения**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Вводная часть</b>	4	1	3	Входной мониторинг. наблюдение, беседа, устный опрос.
2.	<b>Вокально-хореографическая композиция Приёмы исполнения а, sarrella.</b>	74	4	70	Опрос, наблюдение, беседа.
3.	<b>Сценический имидж.</b>	18	2	16	Наблюдение, устный опрос.
4.	<b>Плясовые народные песни</b>	50	2	48	Наблюдение, устный опрос.
5.	<b>Фонограмма, её особенности и возможности.</b>	10	1	9	Беседа, наблюдение, устный опрос.
6.	<b>Постановка сюжетно-игровой программы</b>	24	4	20	Беседа, наблюдение, опрос.
7.	<b>Мунажаты</b>	20	3	17	Текущий мониторинг. наблюдение, устный опрос.
8.	<b>Творческая и концертная деятельность</b>	16	2	14	Итоговый мониторинг отчётный концерт
<b>Итого</b>		<b>216</b>	<b>19</b>	<b>197</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА третий год обучения

### **Раздел 1. Понятие стилизации в татарском и башкирском фольклоре.**

*Теория:* Вводное занятие: Техника безопасности. Данный цикл занятий начинается со вступительной беседы, в которой раскрываются жанры татарского и башкирского фольклора. Понятие стилизации в татарском и башкирском фольклоре. Определяются основные правила этики, безопасности и гигиены. Беседа: графика и орфография татарского и башкирского алфавита отличие от русского. Специфические гласные и согласные татарского и башкирского языка, отличия. Даются понятия: характер музыки, мажор, минор, размер, темп, такт, чередование тактов, сильная, слабая доля.

*Практика:* Слушание произведений различных жанров вокального и хорового творчества башкир и татар. Анализ особенностей башкирского и татарского пения. Слушание песен башкирских, татарских композиторов, народных песен. Разучивание народных песен, авторских. Стилизованная народная музыка. Виды и жанры народных песен. Пение разученных песен «а, саррелла» ансамблем, трио, дуэтом, сольно.

Упражнения на развитие ориентации в пространстве: положения в парах, свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, построение из круга в одну шеренгу, в две, три, четыре. Составление танцевальных комбинаций из знакомых движений, использование их во время пения.

Инструкция по технике безопасности работы с используемым оборудованием (муз. центр, кассеты, CD-диски, микрофон, микшерский пульт, стойки под микрофон).

### **Раздел 2. Вокально-хореографическая композиция:**

*Теория:* Развитие навыков многоголосия. Формирование представления «лирические народные песни». Беседа: «Особенности народного вокального жанра». Понятие «народная манера исполнения». Приёмы работы. Понятие «а'саррелла» и выразительные особенности этого приёма исполнения. Стилизованная народная песня: раскрытие её значения как выразительницы исторического прошлого народа, его труда, быта, дум, интонационные особенности.

Сообщение о региональной принадлежности и жанре, раскрытие содержания музыки и текста, её актуальности, музыкально-выразительных средств.

*Практика:* Беседы о разучиваемых произведениях, пение произведений. Упражнения на развитие певческого дыхания, кантилены. Упражнения на развитие артикуляции, дикции. Разучивание песен, танцевальных движений к песням, хороводов. Вокальная техника исполнения а'саррелла. Беседы о разучиваемых произведениях, пение произведений. Прослушивание народных песен «Озон кой» в исполнении профессиональных артистов.

Упражнения на развитие ориентации в пространстве: положения в парах,

свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, построение из круга в одну шеренгу, в две, три, четыре.

Использование основных элементов татарского и башкирского танца при создании вокально-хореографических композиций. Упражнения на развитие умения координировать движения с музыкой, развитие умения образно-ритмического восприятия музыки;

### **Раздел 3. Сценический имидж.**

*Теория:* Приёмы создания сценического имиджа. Понятие - культура вокального мастерства. Развитие умения создавать более сложные по форме сценические обрядовые сюжеты.

*Практика:* Введение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем). Индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен. Упражнения на развитие эмоционального состояния, культуры вокального мастерства. индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен.

### **Раздел 4. Плясовые народные песни, танцы**

*Теория:* Свадебные, казачьи, игровые, плясовые народные песни. Особенности и приёмы исполнения. Развитие гармонического слуха через изучение приемов двухголосного пения: канон и подголосок. Беседа о вокальной технике огласовки, сброса, гуканья, характерных для народной манеры исполнения, умение соблюдать певческую установку; правильное звукообразование в народной манере, спокойный вдох, экономный выдох.

*Практика:* Пение учебно-тренировочных упражнений на развитие многоголосия, канона, подголоска. Слушание хоровых произведений профессиональных артистов. Работа над орфоэпией башкирского и татарского языка. Отработка текстов разучиваемых песен, танцевальных движений к этим песням. Меленные хороводные, быстрые плясовые русские, башкирские, татарские. Разучивание башкирских и татарских частушек (такмаков.)

### **Раздел 5. Фонограмма, её особенности и возможности**

*Теория:* Раскрытие значения слова «фонограмма». Возможности фонограмм: «плюсовки» и «минусовки». Понятие «аранжировка» и её связь с фонограммой

*Практика:* Слушание и анализ записей «плюсовок» и «минусовок». Приёмы работы с микрофоном, Пение с микрофоном под фонограмму, «а,саррелла». Запись разученных песен в студии звукозаписи.



## **Раздел 6. Постановка сюжетно-игровой программы**

*Теория:* Беседа: Традиционные национальные праздники башкир и татар, народов Среднего Урала. Фольклорные танцы башкир и татар, игры народов Урала. Понятие «Театрализация».

*Практика:* Просмотр видео материала о национальных праздниках народов Урала. Постановка праздников: (Навруз), «Карга-буткаһы», «Сабантуй». Разучивание песен, хороводов, игр традиционных для башкир и татар Среднего Урала. Пластическое интонирование (музыкально-двигательные упражнения). Развитие умения координировать движения с музыкой, развитие умения образно-ритмического восприятия музыки, обучение приемам театрализации.

## **Раздел 7. Мунаджаты**

*Теория:* Беседа: Особенности жанра поэтической молитвы «Мунаджат», Башкирские, татарские мунаджаты – возрождение традиций, духовная мусульманская поэзия, высокий уровень культуры. Мунаджаты, посвященные быту, историческим событиям. Беседа о священном месяце Рамазан.

*Практика:* Разучивание мунаджатов, пение обрядовых, этнических песен. Слушание записей фольклористов, аутентично исполнявших татарский фольклор в разных жанрах: духовные, этнические, обрядовые песни.

## **Раздел 8. Творческая и концертная деятельность.**

*Практика:* Постановка концертных номеров для выступлений на школьных мероприятиях, благотворительных концертах. Подготовка программы на городские, областные, межрегиональные фестивали – конкурсы. Репетиционные занятия: сводные, индивидуальные в классе и на сцене. Введение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, умение пользоваться микрофоном, общение со зрителем). Сводные репетиции - при участии всех возрастных групп в актовом зале, на сцене. Прогонные репетиции всей программы на сцене. Освоение заданного сценического пространства. Правила поведения на сценической площадке. Подбор выразительных средств. Организация и подготовка участия в фестивалях. Репетиционные моменты во время выезда на конкурсы, фестивали. Участие в фестивалях, конкурсах всех уровней, тематических концертах к праздничным датам, участие в школьных концертах, отчетные концерты. Выступления на национальных праздниках: «Сабантуй», «Рамазан», «Карга-буткаһы», и т.д. Правила поведения во время поездок на фестивали, на сценической площадке. Итоговое занятие. Отчетный концерт. Последний звонок. Участие в концерте. Подведение творческих итогов. Праздничная программа для обучающихся всех групп.

## **Практический блок**

### **Учебно-тренировочные задания (УТЗ):**

- обучение умению соблюдать певческую установку; правильному звукообразованию в народной манере, спокойному вдоху, экономному выдоху;
- формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, вибрато, ровности, разборчивости;
- обучение дикционным правилам исполнения народных песен.
- обучение вокальной технике огласовки, сброса, гуканья, характерных для народной манеры исполнения;
- развитие гармонического слуха через изучение приемов двухголосного пения: канон и подголосок;
- развитие певческого рабочего диапазона ля<sup>М</sup>- ми<sup>2</sup>, опевание этой зоны;
- развитие умения пения на опоре;
- формирование ансамблевого строя: унисона, ритмического, динамического, орфоэпического, темпового, тембрального.
- обучение умению использовать полученные навыки в башкирских и татарских танцах.
- развитие умения анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания:
- обучение осмысленному и выразительному пению.
- слушание записей-примеров вокального ансамблевого пения как фактора расширения музыкального кругозора (Песни башкирских и татарских композиторов, записи аутентичного фольклора...)

### **Примерный песенный репертуар:**

«Шаль бяйлянем», «Сафия такмаклады», «Ясяйем», «Уйнагыз за йырлагыз», «Апипа», «Сандугач-кугярчен», «Мандолина», «Туйга бар», «Карга боткасы», «Кария-Закария», «Каляпушем калфагым», «Шома бас», «Туган тельдя жырыбыз», «Песня джигита», «Йомрокай», «Дудямя», «Ак каен», «Анися». «Кнопочки», «Санта лючия», «Кыр казлары», «Йокла энем», «Суда балык», «Йогрик горлявек», «Купшыкай», «Йондоз кашка», «ЭХ, кунелле биюляре», «Рязанская мадонна», «Утро туманное», «Гульназира». Использование движений башкирского и татарского танца в подтанцовках к песням. Использование разученных песен, танцев, хороводов, народных игр в вокально-хореографических композициях: «Карга боткасы», «Сабантуй», «Рамадан», «Мунаджаты».

*На первом* этапе обучения учащиеся продолжают знакомиться с особенностями фольклорной музыки, танца татар и башкир, понятием «стилизация». Под руководством преподавателя совершенствуют свой голосовой аппарат, знакомятся с народной манерой исполнения, занимаются постановкой народных танцев, хороводов.

На втором этапе обучения продолжают знакомиться с жанрами «лирическая песня» и «плясовая песня», «мунаджаты», изучают и совершенствуют элементы народной манеры исполнения, разучивают песенный репертуар, иницируемый педагогом и по своему выбору. Также разучивают приемы двухголосного, трёхголосного пения, канон и подголосок.

На третьем этапе обучения учащиеся закрепляют приёмы исполнения а'саррелла.

*Виды используемых занятий:*

- 1) занятие-беседа – проводится в начале или в конце изучения курса или раздела;
- 2) комбинированные занятия – проводятся по плану, сочетание теории и практики (сообщение новых сведений, слушание записей-образцов, пение учебно-тренировочного материала, пластическое интонирование);
- 3) практические занятия – индивидуальные или групповые формы работы над песенным репертуаром, занятия-театрализации с использованием элементов игры, хореографии, публичные выступления-концерты.

## **ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ** **третий год обучения**

*Метапредметные:*

- воспитание уважительного, эмоционально-ценностного отношения к культуре своего народа, музыке.
- формирование потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию.
- воспитание желания слушать и исполнять народные национальные произведения в быту;
- формирование знаний о стилевых особенностях фольклорной и эстрадной музыки башкир и татар;
- формирование знаний о фольклорных песенных жанрах «лирическая песня», «плясовая песня»;
- формирование знаний об обрядах, обычаях, традициях, праздниках татар и башкир.

*Личностные:*

- уметь самостоятельно создавать образ исполняемой песни, применять полученные умения навыки в других сферах;
- уметь использовать приёмы двухголосного пения, канона и подголосок, приёмы исполнения «а'саррелла»;
- уметь выразительно и ритмично двигаться в соответствии с музыкой, определять сильную и слабую доли, выражать их с помощью пластики, мимики, жестов, движений,

ориентироваться на сценической площадке;

- уметь рассказывать о народных праздниках, обычаях, обрядах, традициях и календарных приметах.

***Предметные:***

- знать основные праздники народного календаря башкир и татар, приёмы работы над песней;

- соблюдать певческую установку; стремиться петь «на опоре»;

- применять дикционные правила исполнения народных и эстрадных песен;

- петь выразительно, осмысленно народные песни;

- знать основные положения рук, корпуса, и головы в башкирских и татарских танцах;

- исполнять сольно а'cappella и с элементами двухголосия, трёхголосия;

- уметь создавать более сложные по форме сценические обрядовые сюжеты.

## ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### *Материальное обеспечение*

Для успешной реализации программы фольклорного коллектива необходимым является следующее:

- зал, оборудованный станками и зеркалами;
- форма для занятий: купальник гимнастический, балетки, юбка или шорты;
- музыкальный центр;
- шкаф для хранения костюмов;
- гимнастические коврики;
- аудио- и видеодиски;
- компьютер;
- проектор;
- концертные костюмы и концертная обувь.

Для успешной реализации программы школой обеспечены условия необходимые для реализации программы в течение всего периода:

Методическое обеспечение программы содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фоно- и видео-медиаотеки, тематической литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов.

### *Дидактические материалы:*

DVD: Кучевасова С.Н. методические разработки: «фольклор татар» областной «Дом фольклора» ООО компания «Мирас» Екатеринбург 2009.

- Успенская Н.Н. Музыкальный фольклор Режевского района свердловской области. Песни, наигрыши, частушки. Серия «Народный праздник» Свердловский областной дом фольклора.

- «Татарские традиционные обряды» Министерство культуры Республики Татарстан. Республиканский центр развития традиционной культуры. Казань 2012.

- Завгарова Ф. Х. Шакиров И. «Круговая игра» Министерство культуры Республики Татарстан. Республиканский центр развития традиционной культуры. Казань 2013.

- «Этнические танцы татар» Министерство культуры Республики Татарстан. Республиканский центр развития традиционной культуры. Казань 2013.

- «Обрядовая культура татар» Министерство культуры Республики Татарстан. Республиканский центр развития традиционной культуры. Казань 2013.

- Завгарова Ф.Х. автор проекта, Умеров Д.И. хореограф. «Уроки татарского танца» урок №1

- Завгарова Ф.Х. автор проекта, Умеров Д.И. хореограф. «Уроки татарского танца: танец татар мишарей» урок №2

- Завгарова Ф.Х. автор проекта, Зиганшина З.М. мастер-швея. «Татарское лоскутное шитьё-корама» Казань 2014.

- Биксурин А. Ил-Бак И. «Плясовые мелодии» продюсерский центр «ЙОНДОЗ»

- Республиканский телевизионный фестиваль – марафон национальных культур народов Республики Башкортостан. Уфа 2013.

- Даутова Ф.А. член Российского авторского общества поэт-композитор, автор проекта и песен. «В дружбе счастье» Уфа 2014.

- «Сорнай» фольклорный ансамбль. Студия «Аксу». Казань 2014.

- Концерт-риваять. Татарская государственная филармония им. Габдуллы Тукая. Казань 2014.

печатные пособия (ноты, сценарии праздников, альбомы с иллюстрациями, фотографиями),

- репродукции картин, аудиовизуальные средства обучения (диафильмы, видеозаписи, аудиозаписи и т.д.);

- раздаточные материалы (платочки, флажки, ударные инструменты и т.п.).

- аудио материалы с фонограммами;

- DVD материалы с записями выступлений творческого объединения;

### ***Кадровое обеспечение:***

Наличие среднего профессионального или высшего педагогического образования, либо образования по профилю Программы, желателен опыт педагогической деятельности.

### ***Методическое обеспечение***

При обучении башкирскому и татарскому фольклору важное место на занятиях отводится распеванию — это определённая система тренировочных упражнений — и знакомству с орфографией башкирского и татарского языка и их отличию от русской орфографии. Это помогает легко усвоить произношение звуков башкирского и татарского языка, которые помогают обучающимся легче разучить и усвоить песенный репертуар. Построенные по степени усложнения упражнения, подготавливают к более сложным песням. После простых песен – закличек, постепенно педагог переходит к разучиванию более сложных по тексту и по форме песням. В начале отрабатываются хороводные движения, переходы. В играх усваиваются простые элементы башкирских и татарских танцев, затем используя их при пении, в хороводах. Обычно педагог показывает и объясняет движения, проделывает их совместно с обучающимися сначала

в медленном темпе, со счётом вслух, без музыкального сопровождения; затем с музыкой — в спокойном темпе, пока они не будут усвоены обучающимися. На последнем занятии повторяются и закрепляются эти движения, постепенно совершенствуя их и сочетая с пением. Параллельно, с отработыванием пения, идет работа над выразительностью мимики лица, выражением глаз. движений ног, рук и корпуса, Чувствуя и пропуская через себя образ, который дети воплощают в песне, они с большим удовольствием работают над артистичностью исполнения танца.

Теоретическая часть даётся по ходу занятий в соответствии с содержанием нового материала /историческая справка, сведения о жизни и творчестве выдающихся певцов, характере музыкальных произведений в сочетании с танцевальными движениями, этике поведения и сценической культуре.

Практическая часть зависит от уровня навыков, желания ребёнка (особенно на начальном этапе), сложности разучиваемых песен.

Основная часть занятия — разучивание песен – хоровых и сольных. Сначала даётся общее представление о цели — показ песни в законченной форме. Приступая к разбору и разучиванию песен, сначала прослушивается музыка к нему, определяется характер, стиль, разучиваются слова, отработывается произношение, орфоэпия башкирского и татарского языка и затем мелодия. Только после разучивания песни, ставится к ней танец, и лишь затем вся композиция. Главным приёмом в работе над композицией является развитие самостоятельности и инициативы у ребят, подчёркивание их индивидуальности. Обучающимся предлагается составлять небольшие танцевальные композиции, вносить элементы импровизации, способствуя развитию творческой активности.

Организация творческой деятельности позволяет педагогу увидеть характер в подростке, выявить движения его души, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, потребности, в данного рода деятельности, выявить и развить его творческий потенциал. На выявление и развитие индивидуальности обучающихся, отводится не менее 5 минут на каждом занятии. Это и работа с детьми, требующими повторного показа, дополнительного объяснения или подсказки педагога. С целью развития эмоциональности, выразительности в исполнительской деятельности, творческих способностей и актёрского мастерства используется просмотр видеоматериала занятий с последующим их анализом и обсуждением.

Для изучения или закрепления новых песен, используется приём текущего опроса текста песен, по одному, по два человека, по группам. Выполнения упражнений обучающимися по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или обучающимися, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намёка на унижение личности ребёнка, с обязательными

элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

Занятия проводятся по группам. Коллективная форма проведения занятий даёт возможность более продуктивно влиять на выработку норм и правил высоконравственного поведения, добиваться сплочения коллектива, наладить дружбу, здоровые отношения между членами коллектива чему способствует дружеская атмосфера совместного творчества, делового содружества, взаимопонимания и полного доверия между участниками.

Важным моментом в реализации данной программы является создание творческой атмосферы, которая позволяет ненавязчиво, исподволь заниматься обучением и воспитанием с учётом специфики занятий национальным фольклором.

№	Раздел программы	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий
1	Вокально-хореографическая композиция:	Объяснение, показ песен, выполнение упражнений, отработка текста, произношения, интонации, движений, разучивание песен. хороводов, игр. танцев.	Видеозаписи, мультимедийные материалы, специальная литература.	Музыкальный центр, пианино, баян, реквизит.
2	Постановка сюжетно игровой программы			
3	Фонограмма, её особенности и возможности			
4	Мунаджаты			
5	Плясовые народные песни, танцы			
6	Сценический имидж.			
7	Приёмы исполнения а, carrella.			



## **ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

### ***1. Оценка эффективности программы***

Для контроля качества обучения и стимуляции деятельности обучающихся проводятся концерты и конкурсы. Достижения обучающихся отмечаются вручением специальных грамот и дипломов и освещаются на школьном сайте и в школьной газете.

Из числа наиболее подготовленных обучающихся формируется концертная группа для участия в конкурсах и фестивалях различного уровня.

### ***2. Методы, используемые в процессе обучения***

*Словесные методы обучения:* рассказ, беседа, опрос, объяснение;

*Наглядные методы обучения:* показ видеоматериалов, иллюстраций, демонстрация изучаемых действий, работа по образцу и др.

*Практические методы обучения:* выполнение и повторение изучаемых действий, закрепление полученных знаний, умений и навыков.

### ***3. Формы контроля***

В течение учебного года проводятся контрольные мероприятия по оценке качества подготовки обучающихся – это проверка знаний текстов песен в виде устного опроса, наблюдения во время занятий за действиями и участием каждого обучающегося в образовательной деятельности, в самостоятельной работе над разучиванием текста песен, танцевальных движений, а также во время участия в конкурсах, смотрах, досуговых мероприятиях, в концертной деятельности на разных уровнях (Центр, местное сообщество, конкурсы и фестивали различного уровня).

При реализации данной программы предусмотрены следующие виды контроля:

*Предварительный контроль (проводится на первых занятиях)* – наблюдение, опрос.

*Текущий контроль* – определение уровня усвоения содержания программы. Формы контроля: беседа, мониторинг эффективности.

*Итоговый контроль (проводится в конце каждого учебного года)* – отчётный концерт.

#### *Мониторинг эффективности*

Данный мониторинг позволяют целенаправленно изучать эффективность работы с учащимися, определить достигнутые в этой работе результаты, измерить их, выявить динамику происходящих изменений.

Критерии	уровни		
	низкий	средний	высокий
<i>Музыкальность</i>	Быстрая утомляемость на занятиях, часты отвлечения, интерес к изучаемому материалу ослабевает, отказ от выполнения задания, принципиально но неправильное его выполнение.	Могут частично различать стили и направления в народной музыке башкир, татар и русской.	Способны воспринимать и передавать в движении и пении образ и основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.
<i>Эмоциональность</i>		Умеют частично передавать эмоции в пении, танце	умеют передавать в голосе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания вокально-хореографической композиции (радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу, печаль и т.д.).
<i>Выразительность</i>		Могут частично воспринимать и передавать образ исполняемых песен.	мягкие, плавные и музыкальные движения рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнить несложные акробатические упражнения.
<i>Вокальная техника</i>		Частично могут соблюдать певческую установку; петь только с мягкой атакой, чистым, лёгким звуком; формировать правильно гласные и чётко произносить согласные звуки.	умеют не форсировать звучание при исполнении песен героического склада; - умеют петь выразительно, осмысленно простые песни;
<i>Координация движений с музыкой, пением.</i>		Могут частично импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные	Умеют импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений.
<i>Внимание и память</i>		Способны частично запоминать музыку и движения. задание выполнено верно, со значительной помощью педагога.	Способны не отвлекаться от музыки, умеют петь чисто и слаженно в унисон, несложные двухголосные музыкальные упражнения; - умеют исполнять сольно;

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Для педагога:

1. Абуталипова Р.Я. Амирханова Г.И. Юлмахаматов М.Б. «Ляйсан» Уфа. 2008.
2. Алиева-Мясникова А.Т. «Здесь музыки волшебная страна» сборник воспоминаний очерков, статей, писем. Фотографий. Екатеринбург 2012.
3. Багауев Р. «Курай» учебная программа для детских музыкальных школ и средне-специальных музыкальных учреждений. Министерство культуры Р.Б. Республиканский центр народного творчества. Уфа. 2011.
4. Буранбаев М.С. «Башкиры славные сыны Урала, России» Дизайн и вёрстка ООО «Типография для вас» Екатеринбург 2013.
5. Гараева В.Х. «Татарское сольное пение» (фольклор) Казанский музыкальный колледж им.Аухадиева И.В. Казань 2012.
6. Ишбердин Б.В. «Методическое пособие» Министерство культуры Р.Б. Республиканский центр народного творчества. Уфа. 2013.
7. Ишбердин Б.В. Проект «Методическая литература» Объединённый вариант общественно-методического журнала «Байрам» и методического издания для специалистов культурно-досуговой деятельности «КЛУБ,ок» (на башкирском, русском языках). Уфа. 2013.
8. Измайлов И. Хамидуллин Б. История татар. «Ислам в золотой орде». Татарское книжное издательство. Казань 2014.
9. Миргалеев И. История татар в лицах. «Хан Тохтамыш» Татарское книжное издательство. Казань 2015.
10. Савельева Н. «За Уралом братцы за рекой» народные песни и наигрыши Оренбургских казаков. Оренбург ООО «Печатный дом» 2017.
11. Союз писателей Республики Татарстан «Одного корня мы одной судьбы». 2019г.
12. «Фольклор Челябинских башкир» Российская академия наук. Уфимский научный центр. Институт истории, языка и литературы. Министерство культуры Р.Б. Республиканский центр народного творчества. Уфа. 2018.

### Для обучающихся:

1. Габдулла Тукай «Якиятляр» Казань. Китап 2009
2. Ибрагим Нуруллин «Поэт из деревни Кырлай» Издательство «Детская литература» Москва 2009г.
3. Фуад Валеев «Татарский народный орнамент» Казань 2010г.
4. Муса Джалиль «Стихи» Казань 2010г.
5. Габдулла Тукай «Козёл и баран» Казань. Китап 2013г.

6. Габдулла Тукай «Шурале» Казань. Китап 2015г.
7. Республиканский детский юношеский журнал «Аманат» 2008-2015гг.
8. Республиканский детский журнал «Акбузат» 2005 – 2021гг.
9. Комиксы на башкирском языке «Урал батыр» 2020г.
10. Литературно – художественное издание для детей школьного возраста «Девочка из солнечной страны» 2020г.

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
(Первый год обучения. Стартовый уровень)

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	1 нед.	Вводное занятие	2	Детское народное творчество башкир и татар. <i>Вводное занятие</i> Техника безопасности.	Беседа. Входной мониторинг.
2	1 нед.	Вводное занятие	2	Творческое знакомство Особенности башкирского и татарского языка, пения.	Беседа
3	1 нед.	Знакомство с новым материалом	2	Вокально – хореографическая композиция	Наблюдение
4	2 нед.	Разучивание песен.	2	Формирование представления «лирические народные песни».	Беседа
5	2 нед.	Разучивание песен.	2	Понятие «народная манера исполнения». Приёмы работы.	Беседа
6	2 нед.	Отработка пения с движением.	2	Понятие «народная манера исполнения». Приёмы работы.	Наблюдение
7	3 нед.	Знакомство с новым материалом	2	Понятие «народная манера исполнения». Приёмы работы.	Беседа
8	3 нед.	Знакомство с новым материалом	2	Понятие «народная манера исполнения». Приёмы работы.	Беседа
9	3 нед.	Отработка пения с движением.	2	Понятие «Бишек жыры» и выразительные особенности этого приёма.	Наблюдение
10	4 нед.	Знакомство с	2	Понятие «Бишек жыры» и	Беседа

		новым материалом		выразительные особенности этого приёма.	
11	4 нед.	Закрепление изученного материала	2	Понятие «Бишек жыры» и выразительные особенности этого приёма.	Наблюдение
12	4 нед.	Отработка пения с движением.	2	Понятие «бишек жыры» и выразительные особенности этого приёма.	Наблюдение
13	5 нед.	Закрепление изученного материала	2	Стилизованная народная песня: интонационные особенности.	Наблюдение
14	5 нед.	Знакомство с новым материалом	2	Стилизованная народная песня: интонационные особенности.	Беседа
15	5 нед.	Объяснение, показ выполнения упражнений.	2	Стилизованная народная песня: интонационные особенности.	Беседа
16	6 нед.	Объяснение, показ выполнения упражнений.	2	Стилизованная народная песня: интонационные особенности.	Беседа
17	6 нед.	Объяснение, показ выполнения упражнений.	2	Разучивание песен, танцев, хороводов. Пение учебно-тренировочного материала.	Беседа
18	6 нед.	Отработка пения с движением.	2	Разучивание песен, танцев, хороводов. Пение учебно-тренировочного материала.	Наблюдение
19	7 нед.	Объяснение, показ выполнения упражнений.	2	Разучивание песен, танцев, хороводов. Пение учебно-тренировочного материала.	Беседа
20	7 нед.	Объяснение, показ выполнения упражнений.	2	Разучивание песен, танцев, хороводов. Пение учебно-тренировочного	Беседа

				материала.	
21	7 нед.	Отработка пения с движением.	2	Разучивание песен, танцев, хороводов. Пение учебно-тренировочного материала.	Наблюдение
22	8 нед.	Объяснение, показ выполнения упражнений.	2	Разучивание песен, танцев, хороводов. Пение учебно-тренировочного материала.	Беседа
23	8 нед.	Объяснение, показ выполнения упражнений.	2	Приёмы исполнения «Канона». Вокальная техника исполнения «канона».	Беседа
24	8 нед.	Отработка пения с движением.	2	Приёмы исполнения «канона». Вокальная техника исполнения «канона».	Наблюдение
25	9 нед.	Объяснение, показ выполнения упражнений.	2	Приёмы исполнения «колыбельной». Вокальная техника исполнения «колыбельной».	Беседа
26	9 нед.	Объяснение, показ выполнения упражнений.	2	Приёмы исполнения «колыбельной». Вокальная техника исполнения «колыбельной».	Беседа
27	9 нед.	Объяснение, показ выполнения упражнений.	2	Приёмы исполнения «колыбельной». Вокальная техника исполнения «колыбельной».	Беседа
28	10 нед.	Знакомство с новым материалом	2	Упражнения на развитие ориентации в пространстве	Беседа
29	10 нед.	Объяснение, показ выполнения упражнений.	2	Упражнения на развитие ориентации в пространстве	Беседа
30	10 нед.	Разучивание	2	Упражнения на развитие	Наблюдение

		танцев.		ориентации в пространстве	
31	11 нед.	Объяснение, показ выполнения упражнений.	2	Упражнения на развитие ориентации в пространстве	Беседа
32	11 нед.	Объяснение, показ выполнения упражнений.	2	Упражнения на развитие ориентации в пространстве	Беседа
33	11 нед.	Отработка пения с движением.	2	Отработка концертных номеров ко Дню матери	Наблюдение
34	12 нед.	Объяснение, показ выполнения упражнений.	2	Упражнения на развитие ориентации в пространстве	Беседа
35	12 нед.	Объяснение, показ выполнения упражнений.	2	Положения в парах, свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну	Беседа
36	12 нед.	Отработка пения с движением.	2	Положения в парах, свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну	Наблюдение
37	13 нед.	Объяснение, показ выполнения упражнений.	2	Основные элементы татарского и башкирского танца: тройной притоп, переменный шаг, башкирские, татарские дроби – их отличия.	Беседа
38	13 нед.	Объяснение, показ выполнения упражнений.	2	Положения рук в башкирском танце, в татарском и русском. Обыгрывание элементов одежды в танцах, хороводах.	Беседа
39	13 нед.	Закрепление изученного материала	2	Положения рук в башкирском танце, в татарском и русском. Обыгрывание элементов	Наблюдение



				одежды в танцах, хороводах.	
40	14 нед.	Объяснение, показ выполнения упражнений.	2	Положения рук в башкирском танце, в татарском и русском. Обыгрывание элементов одежды в танцах, хороводах.	Наблюдение
41	14 нед	Знакомство с новым материалом	2	Положения рук в башкирском танце, в татарском и русском. Обыгрывание элементов одежды в танцах, хороводах.	Беседа
42	14 нед	Объяснение, показ выполнения упражнений.	2	Сценический имидж.	Наблюдение
43	15 нед	Объяснение, показ выполнения упражнений.	2	Приёмы создания сценического имиджа.	Беседа
44	15 нед	Объяснение, показ выполнения упражнений.	2	Приёмы создания сценического имиджа.	Беседа
45	15 нед	Объяснение, показ выполнения упражнений	2	Введение тренировочных занятий по формированию сценического мастерства.	Наблюдение
46	16 нед	Объяснение, показ выполнения упражнений.	2	Введение тренировочных занятий по формированию сценического мастерства.	Наблюдение
47	16 нед	Объяснение, показ выполнения упражнений.	2	Введение тренировочных занятий по формированию сценического мастерства.	Беседа

48	16 нед	Отработка пения с движением.	2	Манера исполнения, поведение на сцене, общение со зрителем.	Наблюдение
49	17 нед	Объяснение, показ выполнения упражнений.	2	Манера исполнения, поведение на сцене, общение со зрителем.	Беседа
50	17 нед	Объяснение, показ выполнения упражнений.	2	Создание сценического образа исполняемых песен.	Беседа
51	17 нед	Закрепление изученного материала	2	Плясовые народные песни. Упражнения на дыхание.	Наблюдение
52	18 нед	Знакомство с новым материалом	2	Плясовые народные песни, танцы. Упражнения на дыхание.	Беседа Текущий мониторинг
53	18 нед	Объяснение, показ выполнения упражнений.	2	Плясовые народные песни, танцы. Упражнения на дыхание.	Наблюдение
54	18 нед	Отработка пения с движением.	2	Приёмы народного, ансамблевого исполнения.	Наблюдение
55	19 нед	Знакомство с новым материалом	2	Пение учебно-тренировочного материала.	Беседа
56	19 нед	Закрепление изученного материала	2	Пение учебно-тренировочного материала.	Беседа
57	19 нед	Отработка пения с движением.	2	Особенности и приёмы исполнения плясовых песен.	Наблюдение
58	20 нед	Знакомство с новым материалом	2	Особенности и приёмы исполнения плясовых песен.	Беседа
59	20 нед	Объяснение, показ выполнения	2	Особенности башкирского и татарского танца; «Девичий шаг» с	Беседа

		упражнений.		переступанием.	
60	20 нед	Отработка пения с движением.	2	Танцевальные комбинации с пением.	Наблюдение
61	21 нед	Объяснение, показ выполнения упражнений.	2	Танцевальный элемент «Моталочка», «Укся баш».	Беседа
62	21 нед	Объяснение, показ выполнения упражнений.	2	Танцевальный элемент «Тыпырлау», «Борма».	Беседа
63	21 нед	Отработка пения с движением.	2	Постановка концертных номеров к 8 марта	Наблюдение
64	22 нед	Объяснение, показ выполнения упражнений.	2	Переменный ход вперёд и назад. Башкирские и татарские дроби.	Беседа
65	22 нед	Объяснение, показ выполнения упражнений.	2	Татарский ход с каблука. Башкирский ход.	Беседа
66	22 нед	Отработка пения с движением.	2	Отработка концертных номеров к 8 марта	Наблюдение
67	23 нед	Объяснение, показ выполнения упражнений.	2	Танцевальный элемент «Ёлочка», «гармошка».	Беседа
68	23 нед	Объяснение, показ выполнения упражнений.	2	Притопы двойные и тройные. Дроби башкир и татар.	Беседа
69	23 нед	Отработка пения с движением.	2	Репетиция к 8 марта	Наблюдение
70	24 нед	Объяснение, показ выполнения упражнений.	2	Работа над орфоэпией башкирского и татарского языка. Работа над текстом песен.	Наблюдение
71	24 нед	Разучивание движений к	2	Меленные хороводные, быстрые плясовые,	Беседа

		танцам.		русские, башкирские, татарские.	
72		Пение под фонограмму с микрофоном.	2	Разучивание башкирских и татарских частушек (такмаков.)	Наблюдение
73	25 нед	Объяснение, показ. Пение под фонограмму с микрофоном.	2	Разучивание башкирских и татарских частушек (такмаков.)	Беседа
74	25 нед	Объяснение, показ. Пение под фонограмму с микрофоном.	2	Разучивание башкирских и татарских частушек (такмаков.)	Беседа
75	25 нед	Закрепление изученного материала	2	Концерт к 8 марта	Наблюдение
76	26 нед	Знакомство с новым материалом	2	Фонограмма, её особенности и возможности	Беседа
77	26 нед	Знакомство с новым материалом	2	Возможности фонограмм: «плюсовки» и «минусовки».	Беседа
78	26 нед	Отработка разученных песен под фонограмму.	2	Пение под фонограмму с микрофоном.	Наблюдение
79	27 нед	Отработка движений с пением.	2	Понятие «аранжировка» и её связь с фонограммой.	Наблюдение
80	27 нед	Объяснение, показ выполнения упражнений.	2	Понятие «аранжировка» и её связь с фонограммой.	Беседа
81	27 нед	Отработка пения с движением.	2	Постановка сюжетно – игровой программы:	Наблюдение
82	28 нед	Отработка пения с движением.	2	Постановка сюжетно – игровой программы:	Наблюдение
83	28 нед	Объяснение, показ	2	Традиционные национальные праздники	Беседа

		выполнения упражнений.		башкир и татар.	
84	28 нед	Отработка пения с движением.	2	Традиционные национальные праздники башкир и татар.	Наблюдение
85	29 нед	Объяснение, показ выполнения упражнений.	2	Традиционные национальные праздники башкир и татар.	Беседа
86	29 нед	Объяснение, показ выполнения упражнений.	2	Фольклорные танцы башкир и татар, игры народов Урала.	Беседа
87	29 нед	Разучивание песен, танцев.	2	Постановка концертных номеров к Последнему звонку	Наблюдение
88	30 нед.	Объяснение, показ выполнения упражнений.	2	Плясовые. Особенности и приёмы исполнения. Разучивание плясовых.	Беседа
89	30 нед.	Объяснение, показ выполнения упражнений.	2	Фольклорные танцы башкир и татар, игры народов Урала.	Беседа
90	30 нед.	Отработка движений.	2	Отработка изученных танцев	Наблюдение
91	31 нед.	Объяснение, показ выполнения упражнений.	2	Фольклорные танцы башкир и татар, игры народов Урала.	Беседа
92	31 нед.	Знакомство с новым материалом	2	Разучивание песен, хороводов, игр традиционных для башкир и татар Среднего Урала.	Беседа
93	31 нед.	Отработка пения с движением.	2	Разучивание песен, хороводов, игр традиционных для	Наблюдение

				башкир и татар Среднего Урала.	
94	32 нед.	Объяснение, показ выполнения упражнений.	2	Изучение основ танца: перемена с правого на левый.	Беседа
95	32 нед.	Объяснение, показ выполнения упражнений.	2	Развитие умения координировать движения с музыкой	Беседа
96	32 нед.	Отработка движений.	2	Отработка концертных номеров ко Дню Победы	Наблюдение
97	33 нед.	Объяснение, показ выполнения упражнений.	2	Развитие умения координировать движения с музыкой,	Беседа
98	33 нед.	Объяснение, показ выполнения упражнений.	2	Развитие умения координировать движения с музыкой	Беседа
99	33 нед.	Отработка пения с движением.	2	Отработка концертных номеров ко Дню Победы	Наблюдение
100	34 нед.	Объяснение, показ выполнения упражнений.	2	развитие умения образно-ритмического восприятия музыки, обучение приемам театрализации.	Беседа
101	34 нед.	Отработка пения с движением.	2	Репетиция ко Дню Победы	Наблюдение
102	34 нед.	Отработка пения с движением.	2	Концерт ко Дню Победы	Наблюдение
103	35 нед.	Объяснение, показ выполнения упражнений.	2	развитие умения образно-ритмического восприятия музыки, обучение приемам театрализации.	Беседа
104	35 нед.	Закрепление изученного материала	2	Элементы татарского и башкирского танца. Хороводы, игры.	Наблюдение
105	35 нед.	Закрепление изученного материала	2	Элементы татарского и башкирского танца. Хороводы, игры.	Наблюдение

106	36 нед.	Закрепление изученного материала	2	Отработка изученных номеров к Последнему звонку	Наблюдение
107	36 нед.	Закрепление изученного материала	2	Генеральная репетиция.	Наблюдение
108	36 нед.	Итоговое занятие	2	Отчетный концерт	Итоговый мониторинг

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
(второй год обучения)

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	1 нед.	Вводное занятие	2	Жанры татарского и башкирского фольклора. <i>Вводное занятие.</i> Техника безопасности.	Беседа. Входной мониторинг.
2	1 нед.	Вводное занятие	2	Творческое знакомство Понятие стилизации в татарском и башкирском фольклоре. Т.Б.	Беседа
3	1 нед.	Знакомство с новым материалом	2	Вокально-хореографическая композиция	Наблюдение
4	2 нед.	Разучивание песен.	2	Формирование представления «лирические народные песни». Развитие навыков многоголосия.	Беседа
5	2 нед.	Разучивание песен.	2	Особенности народного вокального жанра башкир и татар. Понятие «народная манера исполнения». Приёмы работы.	Беседа
6	2 нед.	Отработка пения с движением.	2	Понятие «народная манера исполнения». Приёмы работы.	Наблюдение
7	3 нед.	Знакомство с новым материалом	2	Особенности народного вокального жанра башкир и татар. Понятие «народная манера исполнения». Приёмы работы.	Беседа
8	3 нед.	Знакомство с новым материалом	2	Особенности народного вокального жанра башкир и татар. Понятие «народная	Беседа



				манера исполнения». Приёмы работы.	
9	3 нед.	Отработка пения с движением.	2	Понятие «а'carrella» и выразительные особенности этого приёма.	Наблюдение
10	4 нед.	Знакомство с новым материалом	2	Понятие «а'carrella» и выразительные особенности этого приёма.	Беседа
11	4 нед.	Закрепление изученного материала	2	Понятие «а'carrella» и выразительные особенности этого приёма.	Наблюдение
12	4 нед.	Отработка пения с движением.	2	Понятие «а'carrella» и выразительные особенности этого приёма.	Наблюдение
13	5 нед.	Закрепление изученного материала	2	Стилизованная народная песня: интонационные особенности. Упражнения на развитие певческого дыхания, кантилены.	Наблюдение
14	5 нед.	Знакомство с новым материалом	2	Стилизованная народная песня: интонационные особенности.	Беседа
15	5 нед.	Объяснение, показ выполнения упражнений.	2	Упражнения на развитие артикуляции, дикции	Беседа
16	6 нед.	Объяснение, показ выполнения упражнений.	2	Стилизованная народная песня: интонационные особенности.	Беседа
17	6 нед.	Объяснение, показ выполнения упражнений.	2	Разучивание песен, танцевальных движений к песням, хороводам.	Беседа
18	6 нед.	Отработка пения с движением.	2	Разучивание песен, танцевальных движений к песням, хороводам.	Наблюдение
19	7 нед.	Объяснение, показ выполнения упражнений.	2	Разучивание песен, танцев, хороводов. Пение учебно-тренировочного материала.	Беседа
20	7 нед.	Объяснение,	2	Пение учебно-	Беседа

		показ выполнения упражнений.		тренировочного материала.	
21	7 нед.	Отработка пения с движением.	2	Пение учебно-тренировочного материала.	Наблюдение
22	8 нед.	Объяснение, показ выполнения упражнений.	2	Разучивание песен, танцев, хороводов.	Беседа
23	8 нед.	Объяснение, показ выполнения упражнений.	2	Вокальная техника исполнения а'cappella.	Беседа
24	8 нед.	Отработка пения с движением.	2	Вокальная техника исполнения а'cappella.	Наблюдение
25	9 нед.	Объяснение, показ выполнения упражнений.	2	Приёмы исполнения а'cappella.	Беседа
26	9 нед.	Объяснение, показ выполнения упражнений.	2	Приёмы исполнения а'cappella.	Беседа
27	9 нед.	Объяснение, показ выполнения упражнений.	2	Вокальная техника исполнения а'cappella.	Беседа
28	10 нед.	Знакомство с новым материалом	2	Упражнения на развитие ориентации в пространстве	Беседа
29	10 нед.	Объяснение, показ выполнения упражнений.	2	Упражнения на развитие ориентации в пространстве	Беседа
30	10 нед.	Разучивание танцев.	2	Основные элементы татарского и башкирского танца	Наблюдение
31	11 нед.	Объяснение, показ выполнения упражнений.	2	Тройной притоп, переменный шаг, башкирские, татарские дробы – их отличия.	Беседа
32	11 нед.	Объяснение, показ выполнения упражнений.	2	Положения рук в башкирском танце, в татарском и русском. Обыгрывание элементов	Беседа

				одежды в танцах, хороводах.	
33	11 нед.	Отработка движений.	2	Отработка концертных номеров ко Дню матери	Наблюдение
34	12 нед.	Объяснение, показ выполнения упражнений.	2	Упражнения на развитие ориентации в пространстве	Беседа
35	12 нед.	Объяснение, показ выполнения упражнений.	2	Положения в парах, свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну	Беседа
36	12 нед.	Отработка пения с движением.	2	положения в парах, свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну	Наблюдение
37	13 нед.	Объяснение, показ выполнения упражнений.	2	Положения рук в башкирском танце, в татарском и русском. Обыгрывание элементов одежды в танцах, хороводах.	Беседа
38	13 нед.	Объяснение, показ выполнения упражнений.	2	Сценический имидж.	Беседа
39	13 нед.	Закрепление изученного материала	2	Знакомство с понятием – сценический имидж, приёмы его создания.	Наблюдение
40	14 нед.	Объяснение, показ выполнения упражнений.	2	Знакомство с понятием - культура вокального мастерства.	Наблюдение
41	14 нед	Знакомство с новым материалом	2	Знакомство с понятием - образ песни. Развитие умения создавать более сложные по форме сценические обрядовые сюжеты.	Беседа

42	14 нед	Разучивание танцев к песням.	2	Плясовые народные песни, танцы. Особенности и приёмы исполнения.	Наблюдение
43	15 нед	Объяснение, показ выполнения упражнений.	2	Индивидуальная работа по созданию сценического образа исполняемых песен.	Беседа
44	15 нед	Объяснение, показ выполнения упражнений.	2	Плясовые народные песни. Особенности и приёмы исполнения.	Беседа
45	15 нед	Разучивание танцев.	2	плясовые народные песни. Особенности и приёмы исполнения.	Наблюдение
46	16 нед	Объяснение, показ выполнения упражнений.	2	плясовые народные песни. Особенности и приёмы исполнения.	Наблюдение
47	16 нед	Объяснение, показ выполнения упражнений.	2	плясовые народные песни. Особенности и приёмы исполнения.	Беседа
48	16 нед	Отработка пения с движением.	2	Особенности башкирского и татарского танца; лирические, шуточные, обрядовые, бытовые, хороводы. Приёмы работы.	Наблюдение
49	17 нед	Объяснение, показ выполнения упражнений.	2	Особенности башкирского и татарского танца; лирические, шуточные, обрядовые, бытовые, хороводы.	Беседа
50	17 нед	Объяснение, показ выполнения упражнений.	2	Создание сценического образа исполняемых песен.	Беседа
51	17 нед	Закрепление изученного	2	Плясовые народные песни. Приёмы работы.	Наблюдение

		материала			
52	18 нед	Знакомство с новым материалом	2	Плясовые народные песни. Приёмы работы.	Беседа Текущий мониторинг
53	18 нед	Объяснение, показ выполнения упражнений.	2	Пение учебно-тренировочных упражнений на развитие многоголосия, канона, подголоска.	Наблюдение
54	18 нед	Отработка пения с движением.	2	Пение учебно-тренировочных упражнений на развитие многоголосия, канона, подголоска.	Наблюдение
55	19 нед	Знакомство с новым материалом	2	Пение учебно-тренировочных упражнений на развитие многоголосия, канона, подголоска.	Беседа
56	19 нед	Закрепление изученного материала	2	Слушание хоровых произведений профессиональных артистов. Работа над орфоэпией башкирского и татарского языка.	Беседа
57	19 нед	Отработка пения с движением.	2	Особенности и приёмы исполнения плясовых песен.	Наблюдение
58	20 нед	Знакомство с новым материалом	2	Особенности и приёмы исполнения плясовых песен.	Беседа
59	20 нед	Объяснение, показ выполнения упражнений.	2	Особенности башкирского и татарского танца; «Девичий шаг» с переступанием и с координацией рук.	Беседа
60	20 нед	Отработка пения с движением.	2	Танцевальные комбинации с пением.	Наблюдение

61	21 нед	Объяснение, показ выполнения упражнений.	2	Танцевальный элемент «Моталочка», «Укся баш».	Беседа
62	21 нед	Объяснение, показ выполнения упражнений.	2	Танцевальный элемент «Тыпырлау», «Борма».	Беседа
63	21 нед	Отработка пения с движением.	2	Постановка концертных номеров к 8 марта	Наблюдение
64	22 нед	Объяснение, показ выполнения упражнений.	2	Переменный ход вперёд и назад. Башкирские и татарские дробы.	Беседа
65	22 нед	Объяснение, показ выполнения упражнений.	2	Татарский ход с каблука. Башкирский ход.	Беседа
66	22 нед	Отработка пения с движением.	2	Отработка концертных номеров к 8 марта	Наблюдение
67	23 нед	Объяснение, показ выполнения упражнений.	2	Притопы двойные и тройные. Дробы башкир и татар.	Беседа
68	23 нед	Объяснение, показ выполнения упражнений.	2	Притопы двойные и тройные. Дробы башкир и татар.	Беседа
69	23 нед	Отработка пения с движением.	2	Репетиция к 8 марта	Наблюдение
70	24 нед	Объяснение, показ выполнения упражнений.	2	Развитие умения в создании образа песни.	Наблюдение
71	24 нед	Разучивание фольклорных танцев.	2	Развитие умения создавать более сложные по форме сценические обрядовые сюжеты.	Беседа
72		Пение под фонограмму с	2	Развитие умения в создании образа песни.	Наблюдение

		микрофоном.			
73	25 нед	Объяснение, показ.	2	Развитие умения создавать более сложные по форме сценические обрядовые сюжеты.	Беседа
74	25 нед	Объяснение, показ.	2	Развитие умения в создании образа песни.	Беседа
75	25 нед	Закрепление изученного материала	2	Концерт к 8 марта	Наблюдение
76	26 нед	Знакомство с новым материалом	2	Фонограмма, её особенности и возможности.	Беседа
77	26 нед	Знакомство с новым материалом	2	Фонограмма, её особенности и возможности.	Беседа
78	26 нед	Отработка разученных песен под фонограмму.	2	Фонограмма, её особенности и возможности.	Наблюдение
79	27 нед	Отработка движений с пением.	2	Понятие «аранжировка» и её связь с фонограммой.	Наблюдение
80	27 нед	Объяснение, показ выполнения упражнений.	2	Понятие «аранжировка» и её связь с фонограммой.	Беседа
81	27 нед	Отработка движений.	2	Постановка сюжетно – игровой программы:	Наблюдение
82	28 нед	Отработка движений.	2	Постановка сюжетно – игровой программы:	Наблюдение
83	28 нед	Объяснение, показ выполнения упражнений.	2	Традиционные национальные праздники башкир и татар.	Беседа
84	28 нед	Отработка пения с движением.	2	Традиционные национальные праздники башкир и татар.	Наблюдение
85	29 нед	Объяснение,	2	Традиционные	Беседа

		показ выполнения упражнений.		национальные праздники башкир и татар.	
86	29 нед	Объяснение, показ выполнения упражнений.	2	Фольклорные танцы башкир и татар, игры народов Урала.	Беседа
87	29 нед	Разучивание танцев.	2	Фольклорные танцы башкир и татар, игры народов Урала.	Наблюдение
88	30 нед.	Объяснение, показ выполнения упражнений.	2	Фольклорные танцы башкир и татар, игры народов Урала.	Беседа
89	30 нед.	Объяснение, показ выполнения упражнений.	2	Фольклорные танцы башкир и татар, игры народов Урала.	Беседа
90	30 нед.	Отработка движений.	2	Отработка изученных танцев	Наблюдение
91	31 нед.	Объяснение, показ выполнения упражнений.	2	Фольклорные танцы башкир и татар, игры народов Урала.	Беседа
92	31 нед.	Знакомство с новым материалом	2	Разучивание песен, хороводов, игр традиционных для башкир и татар Среднего Урала.	Беседа
93	31 нед.	Отработка пения с движением.	2	Колыбельные: Особенности и приёмы исполнения.	Наблюдение
94	32 нед.	Объяснение, показ выполнения упражнений.	2	колыбельные: Особенности и приёмы исполнения.	Беседа
95	32 нед.	Объяснение, показ выполнения	2	Баиты, посвящённые быту, историческим событиям.	Беседа



		упражнений.			
96	32 нед.	Отработка движений.	2	Отработка концертных номеров ко Дню Победы	Наблюдение
97	33 нед.	Объяснение, показ выполнения упражнений.	2	Беседа о священном месяце Рамазан.	Беседа
98	33 нед.	Объяснение, показ выполнения упражнений.	2	Беседа о священном месяце Рамазан.	Беседа
99	33 нед.	Отработка пения с движением.	2	Отработка концертных номеров ко Дню Победы	Наблюдение
100	34 нед.	Объяснение, показ выполнения упражнений.	2	Башкирские, татарские байты– возрождение традиций.	Беседа
101	34 нед.	Отработка пения с движением.	2	Репетиция ко Дню Победы	Наблюдение
102	34 нед.	Отработка пения с движением.	2	Концерт к Дню Победы	Наблюдение
103	35 нед.	Объяснение, показ выполнения упражнений.	2	Подготовка программы на городские, областные, межрегиональные фестивали – конкурсы.	Беседа
104	35 нед.	Закрепление изученного материала	2	Подготовка программы на городские, областные, межрегиональные фестивали – конкурсы.	Наблюдение
105	35 нед.	Закрепление изученного материала	2	Репетиционные занятия: сводные, индивидуальные в классе и на сцене.	Наблюдение
106	36 нед.	Закрепление изученного материала	2	Организация и подготовка участия в фестивалях.	Наблюдение
107	36 нед.	Закрепление изученного материала	2	Генеральная репетиция.	Наблюдение
108	36 нед.	Итоговое занятие	2	Отчетный концерт	Итоговый мониторинг

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК  
(Третий год обучения. Базовый уровень)**

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	1 нед.	Вводное занятие	2	Жанры татарского и башкирского фольклора. <i>Вводное занятие.</i> Техника безопасности.	Беседа. Входной мониторинг.
2	1 нед.	Вводное занятие	2	Творческое знакомство. Понятие стилизации в татарском и башкирском фольклоре. Т.Б.	Беседа
3	1 нед.	Знакомство с новым материалом	2	Вокально – хореографическая композиция	Наблюдение
4	2 нед.	Разучивание песен.	2	Формирование представления «лирические народные песни». Развитие навыков многоголосия.	Беседа
5	2 нед.	Разучивание песен.	2	Особенности народного вокального жанра башкир и татар. Понятие «народная манера исполнения». Приёмы работы.	Беседа
6	2 нед.	Отработка пения с движением.	2	Понятие «народная манера исполнения». Приёмы работы.	Наблюдение
7	3 нед.	Знакомство с новым материалом	2	Особенности народного вокального жанра башкир и татар. Понятие «народная манера исполнения». Приёмы работы.	Беседа
8	3 нед.	Знакомство с новым	2	Особенности народного вокального жанра башкир	Беседа

		материалом		и татар. Понятие «народная манера исполнения». Приёмы работы.	
9	3 нед.	Отработка пения с движением.	2	Понятие «а'carrella» и выразительные особенности этого приёма.	Наблюдение
10	4 нед.	Знакомство с новым материалом	2	Понятие «а'carrella» и выразительные особенности этого приёма.	Беседа
11	4 нед.	Закрепление изученного материала	2	Понятие «а'carrella» и выразительные особенности этого приёма.	Наблюдение
12	4 нед.	Отработка пения с движением.	2	Понятие «а'carrella» и выразительные особенности этого приёма.	Наблюдение
13	5 нед.	Закрепление изученного материала	2	Стилизованная народная песня: интонационные особенности. Упражнения на развитие певческого дыхания, кантилены.	Наблюдение
14	5 нед.	Знакомство с новым материалом	2	Стилизованная народная песня: интонационные особенности. Упражнения на развитие певческого дыхания, кантилены.	Беседа
15	5 нед.	Объяснение, показ выполнения упражнений.	2	Стилизованная народная песня: интонационные особенности. Упражнения на развитие артикуляции, дикции	Беседа
16	6 нед.	Объяснение, показ выполнения упражнений.	2	Стилизованная народная песня: интонационные особенности. Упражнения на развитие артикуляции, дикции	Беседа
17	6 нед.	Объяснение, показ выполнения упражнений.	2	Разучивание песен, танцевальных движений к песням, хороводам.	Беседа

18	6 нед.	Отработка пения с движением.	2	Пение учебно-тренировочного материала. Разучивание песен, танцевальных движений к песням, хороводам.	Наблюдение
19	7 нед.	Объяснение, показ выполнения упражнений.	2	Разучивание песен, танцев, хороводов. Пение учебно-тренировочного материала.	Беседа
20	7 нед.	Объяснение, показ выполнения упражнений.	2	Разучивание песен, танцев, хороводов. Пение учебно-тренировочного материала.	Беседа
21	7 нед.	Отработка пения с движением.	2	Разучивание песен, танцев, хороводов. Пение учебно-тренировочного материала.	Наблюдение
22	8 нед.	Объяснение, показ выполнения упражнений.	2	Разучивание песен, танцев, хороводов. Пение учебно-тренировочного материала.	Беседа
23	8 нед.	Объяснение, показ выполнения упражнений.	2	Приёмы исполнения а'cappella. Вокальная техника исполнения а'cappella.	Беседа
24	8 нед.	Отработка пения с движением.	2	Приёмы исполнения а'cappella. Вокальная техника исполнения а'cappella.	Наблюдение
25	9 нед.	Объяснение, показ выполнения упражнений.	2	Приёмы исполнения а'cappella. Вокальная техника исполнения а'cappella.	Беседа
26	9 нед.	Объяснение, показ выполнения упражнений.	2	Упражнения на развитие умения координировать движения с музыкой, развитие умения образно-ритмического восприятия музыки	Беседа
27	9 нед.	Объяснение, показ выполнения упражнений.	2	Упражнения на развитие умения координировать движения с музыкой,	Беседа

				развитие умения образно-ритмического восприятия музыки	
28	10 нед.	Знакомство с новым материалом	2	Упражнения на развитие ориентации в пространстве	Беседа
29	10 нед.	Объяснение, показ выполнения упражнений.	2	Упражнения на развитие ориентации в пространстве	Беседа
30	10 нед.	Разучивание танцев.	2	Основные элементы татарского и башкирского танца	Наблюдение
31	11 нед.	Объяснение, показ выполнения упражнений.	2	Тройной притоп, переменный шаг, башкирские, татарские дроби – их отличия.	Беседа
32	11 нед.	Объяснение, показ выполнения упражнений.	2	Положения рук в башкирском танце, в татарском и русском. Обыгрывание элементов одежды в танцах, хороводах.	Беседа
33	11 нед.	Отработка движений.	2	Отработка концертных номеров ко Дню матери	Наблюдение
34	12 нед.	Объяснение, показ выполнения упражнений.	2	Упражнения на развитие ориентации в пространстве	Беседа
35	12 нед.	Объяснение, показ выполнения упражнений.	2	Положения в парах, свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну	Беседа
36	12 нед.	Отработка пения с движением.	2	Положения в парах, свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну	Наблюдение
37	13 нед.	Объяснение, показ	2	Положения рук в башкирском танце, в	Беседа

		выполнения упражнений.		татарском и русском. Обыгрывание элементов одежды в танцах, хороводах.	
38	13 нед.	Объяснение, показ выполнения упражнений.	2	Упражнения на развитие умения координировать движения с музыкой,	Беседа
39	13 нед.	Закрепление изученного материала	2	Упражнения на развитие умения координировать движения с музыкой	Наблюдение
40	14 нед.	Объяснение, показ выполнения упражнений.	2	Упражнения на развитие умения координировать движения с музыкой	Наблюдение
41	14 нед	Знакомство с новым материалом	2	Упражнения на развитие умения координировать движения с музыкой	Беседа
42	14 нед	Разучивание танцев к песням.	2	Сценический имидж. Знакомство с понятием – сценический имидж, приёмы его создания	Наблюдение
43	15 нед	Объяснение, показ выполнения упражнений.	2	Индивидуальная работа по созданию сценического образа исполняемых песен.	Беседа
44	15 нед	Объяснение, показ выполнения упражнений.	2	Понятие - культура вокального мастерства.	Беседа
45	15 нед	Разучивание танцев.	2	Понятие - культура вокального мастерства.	Наблюдение
46	16 нед	Объяснение, показ выполнения упражнений.	2	Формирование навыков сценического мастерства (манера исполнения, поведение на сцене, общение со зрителем).	Наблюдение
47	16 нед	Объяснение, показ	2	Формированию навыков сценического мастерства	Беседа

		выполнения упражнений.		(манера исполнения, поведение на сцене, общение со зрителем).	
48	16 нед	Отработка пения с движением.	2	Индивидуальная работа по созданию сценического образа исполняемых песен.	Наблюдение
49	17 нед	Объяснение, показ выполнения упражнений.	2	Индивидуальная по созданию сценического образа исполняемых песен.	Беседа
50	17 нед	Объяснение, показ выполнения упражнений.	2	Создание сценического образа исполняемых песен.	Беседа
51	17 нед	Закрепление изученного материала	2	Плясовые народные песни	Наблюдение
52	18 нед	Знакомство с новым материалом	2	Плясовые народные песни	Беседа Текущий мониторинг
53	18 нед	Объяснение, показ выполнения упражнений.	2	Пение учебно-тренировочных упражнений на развитие многоголосия, канона, подголоска.	Наблюдение
54	18 нед	Отработка пения с движением.	2	Пение учебно-тренировочных упражнений на развитие многоголосия, канона, подголоска.	Наблюдение
55	19 нед	Знакомство с новым материалом	2	Пение учебно-тренировочных упражнений на развитие многоголосия, канона, подголоска.	Беседа
56	19 нед	Закрепление изученного материала	2	Развитие гармонического слуха через изучение приемов двухголосного	Беседа

				пения: канон и подголосок.	
57	19 нед	Отработка пения с движением.	2	Особенности и приёмы исполнения плясовых песен.	Наблюдение
58	20 нед	Знакомство с новым материалом	2	Особенности и приёмы исполнения плясовых песен.	Беседа
59	20 нед	Объяснение, показ выполнения упражнений.	2	Особенности башкирского и татарского танца; «Девичий шаг» с переступанием и с координацией рук.	Беседа
60	20 нед	Отработка пения с движением.	2	Танцевальные комбинации с пением.	Наблюдение
61	21 нед	Объяснение, показ выполнения упражнений.	2	Развитие вокальной техники огласовки, сброса, гуканья, характерных для народной манеры исполнения,	Беседа
62	21 нед	Объяснение, показ выполнения упражнений.	2	Танцевальный элемент «Тыпырлау», «Борма».	Беседа
63	21 нед	Отработка пения с движением.	2	Постановка концертных номеров к 8 марта	Наблюдение
64	22 нед	Объяснение, показ выполнения упражнений.	2	Переменный ход вперёд и назад. Башкирские и татарские дробы.	Беседа
65	22 нед	Объяснение, показ выполнения упражнений.	2	Татарский ход с каблука. Башкирский ход.	Беседа
66	22 нед	Отработка пения с движением.	2	Отработка концертных номеров к 8 марта	Наблюдение
67	23 нед	Объяснение, показ выполнения	2	Притопы двойные и тройные. Дробы башкир и татар.	Беседа



		упражнений.			
68	23 нед	Объяснение, показ выполнения упражнений.	2	Умение соблюдать певческую установку; правильное звукообразование в народной манере, спокойный вдох, экономный выдох.	Беседа
69	23 нед	Отработка пения с движением.	2	Репетиция к 8 марта	Наблюдение
70	24 нед	Объяснение, показ выполнения упражнений.	2	Развитие умения в создании образа песни.	Наблюдение
71	24 нед	Разучивание фольклорных танцев.	2	Развитие умения создавать более сложные по форме сценические обрядовые сюжеты.	Беседа
72	24 нед	Пение под фонограмму с микрофоном.	2	Развитие умения в создании образа песни.	Наблюдение
73	25 нед	Объяснение, показ.	2	Развитие умения создавать более сложные по форме сценические обрядовые сюжеты.	Беседа
74	25 нед	Объяснение, показ.	2	Развитие умения в создании образа песни.	Беседа
75	25 нед	Закрепление изученного материала	2	Концерт к 8 марта	Наблюдение
76	26 нед	Знакомство с новым материалом	2	Фонограмма, её особенности и возможности.	Беседа
77	26 нед	Знакомство с новым материалом	2	Фонограмма, её особенности и возможности.	Беседа
78	26 нед	Отработка разученных песен под фонограмму.	2	Фонограмма, её особенности и возможности.	Наблюдение

79	27 нед	Отработка движений с пением.	2	Понятие «аранжировка» и её связь с фонограммой.	Наблюдение
80	27 нед	Объяснение, показ выполнения упражнений.	2	Понятие «аранжировка» и её связь с фонограммой.	Беседа
81	27 нед	Отработка движений.	2	Постановка сюжетно – игровой программы:	Наблюдение
82	28 нед	Отработка движений.	2	Постановка сюжетно – игровой программы	Наблюдение
83	28 нед	Объяснение, показ выполнения упражнений.	2	Традиционные национальные праздники башкир и татар	Беседа
84	28 нед	Отработка пения с движением.	2	Постановка праздников: (Навруз), «Карга-буткаһы», «Сабантуй».	Наблюдение
85	29 нед	Объяснение, показ выполнения упражнений.	2	Постановка праздников: (Навруз), «Карга-буткаһы», «Сабантуй».	Беседа
86	29 нед	Объяснение, показ выполнения упражнений.	2	Фольклорные танцы башкир и татар, игры народов Урала.	Беседа
87	29 нед	Разучивание танцев.	2	Фольклорные танцы башкир и татар, игры народов Урала.	Наблюдение
88	30 нед.	Объяснение, показ выполнения упражнений.	2	Фольклорные танцы башкир и татар, игры народов Урала.	Беседа
89	30 нед.	Объяснение, показ выполнения упражнений.	2	Фольклорные танцы башкир и татар, игры народов Урала.	Беседа
90	30 нед.	Отработка	2	Отработка изученных	Наблюдение

		движений.		танцев	
91	31 нед.	Объяснение, показ выполнения упражнений.	2	Фольклорные танцы башкир и татар, игры народов Урала.	Беседа
92	31 нед.	Знакомство с новым материалом	2	Разучивание песен, хороводов, игр традиционных для башкир и татар Среднего Урала.	Беседа
93	31 нед.	Отработка пения с движением.	2	Мунаджаты: Особенности и приёмы исполнения.	Наблюдение
94	32 нед.	Объяснение, показ выполнения упражнений.	2	Мунаджаты: Особенности и приёмы исполнения.	Беседа
95	32 нед.	Объяснение, показ выполнения упражнений.	2	Мунаджаты, посвящённые быту, историческим событиям.	Беседа
96	32 нед.	Отработка движений.	2	Отработка концертных номеров ко Дню Победы	Наблюдение
97	33 нед.	Объяснение, показ выполнения упражнений.	2	Беседа о священном месяце Рамазан.	Беседа
98	33 нед.	Объяснение, показ выполнения упражнений.	2	Беседа о священном месяце Рамазан.	Беседа
99	33 нед.	Отработка пения с движением.	2	Отработка концертных номеров ко Дню Победы	Наблюдение
100	34 нед.	Объяснение, показ выполнения упражнений.	2	Башкирские, татарские мунаджаты – возрождение традиций.	Беседа
101	34 нед.	Отработка пения с движением.	2	Репетиция ко Дню Победы	Наблюдение
102	34 нед.	Отработка пения с движением.	2	Концерт к Дню Победы	Наблюдение
103	35 нед.	Объяснение,	2	Подготовка программы на	Беседа

		показ выполнения упражнений.		городские, областные, межрегиональные фестивали – конкурсы.	
104	35 нед.	Закрепление изученного материала	2	Подготовка программы на городские, областные, межрегиональные фестивали – конкурсы.	Наблюдение
105	35 нед.	Закрепление изученного материала	2	Репетиционные занятия: сводные, индивидуальные в классе и на сцене.	Наблюдение
106	36 нед.	Закрепление изученного материала	2	Организация и подготовка участия в фестивалях.	Наблюдение
107	36 нед.	Закрепление изученного материала	2	Генеральная репетиция.	Наблюдение
108	36 нед.	Итоговое занятие	2	Отчетный концерт	Итоговый мониторинг

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 595079120666552259363833422548667397541845386422

Владелец Ольшевская Татьяна Юрьевна

Действителен с 16.08.2024 по 16.08.2025